



द्वितीय पुष्प  
**कविवर बूचराज**  
एवं  
**उनके समकालीन कवि**

[संवत् १५६१ से १६०० तक होने वाले पाँच प्रतिनिधि  
कवि बूचराज, छीहल, चतुरुमल, गारवदास एवं  
ठक्कुरसी का जीवन परिचय, मूल्यांकन तथा  
उनकी ४४ कृतियों का मूल पाठ]

लेखक एवं सम्पादक  
डॉ० कस्तूरचन्द कासबीदास

श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी, जयपुर

**सम्पादक मण्डल :**

- डा० ज्योतिप्रसाद जैन, लखनऊ  
डा० दरबारीशान्न कोठिया, बादागसी  
पं० मिलापचन्द शास्त्री, जयपुर  
डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल, जयपुर  
प्रधान सम्पादक

**निदेशक मण्डल :**

- संरक्षक : साहु अशोककुमार जैन, देहली  
अध्यक्ष : श्री कन्हैयालाल जैन, मद्रास  
उपाध्यक्ष : श्री गुलाबचन्द गगवाल, रेनवाल (जयपुर)  
श्री अजितप्रसाद जैन ठेकेदार, देहली  
श्री कमलचन्द कासलीवाल, जयपुर  
श्री कन्हैयालाल सेठी, जयपुर  
श्री पदमचन्द तोतूका, जयपुर  
श्री फूलचन्द विनायक्या, डीमापुर  
श्री त्रिलोकचन्द कोठारी, कोटा  
निदेशक : डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल, जयपुर

**प्रकाशक : श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी**

गोदीको का रास्ता,

किशनपोल बाजार, जयपुर-३०२००३

श्रुत पंचमी

सन् १९७९

मूल्य : ३० रुपये

**मुद्रक : मनोज प्रिन्टर्स**

जयपुर ।



कविवर ब्रह्म बूचराज



कविवर ठक्कुरती



# श्री महावीर ग्रन्थ प्रकादमी जयपुर, एक परिचय

जैन कवियों द्वारा हिन्दी भाषा में निबद्ध कृतियों के प्रकाशन एवं उनके मूल्यांकन की आज अतीव प्रावश्यकता है। देश के विश्वविद्यालयों एवं शोध संस्थानों में जैन हिन्दी साहित्य को लेकर जो शोध कार्य हो रहा है तथा शोधार्थियों में उस पर शोध कार्य की ओर जो रुचि जाग्रत हुई है वह यद्यपि उत्साहवर्धक है लेकिन अभी तक हिन्दी साहित्य के इतिहास में जैन कवियों को ताम्र मान का भी स्थान प्राप्त नहीं हो सका है और हमारे अधिकांश कवि अज्ञात एवं अपरिचित ही बने हुए हैं। अभी तक जैन कवियों की कृतियां ग्रन्थासारों में बन्द हैं तथा राजस्थान के शास्त्र भण्डारों को छोड़कर अन्य प्रदेशों के भण्डारों के तो सूची पत्र भी प्रकाशित नहीं हुए हैं। देश की किसी भी प्रकाशन संस्था का इस ओर ध्यान नहीं गया और न कभी ऐसी किसी योजना को मूर्त रूप दिये जाने का संकल्प ही व्यक्त किया गया। क्योंकि अधिकांश विद्वानों एवं साहित्यकारों को हिन्दी जैन साहित्य की विशालता की ही जानकारी प्राप्त नहीं है।

स्थापना—इसलिए सन् १९७६ वर्ष के अन्तिम महिनों में जयपुर के विद्वान् मित्रों के सहयोग से 'श्री महावीर ग्रन्थ प्रकादमी' संस्था की स्थापना की गयी जिसका प्रमुख उद्देश्य पञ्चवर्षीय योजना बनाकर समस्त हिन्दी जैन साहित्य को २० भागों में प्रकाशित करने का निश्चय किया गया। इन भागों में १० से अधिक प्रमुख जैन कवियों का विस्तृत जीवन परिचय, उनकी कृतियों का मूल्यांकन एवं प्रकाशन का निर्णय लिया गया। हिन्दी जैन साहित्य प्रकाशन योजना के अन्तर्गत निम्न प्रकार २० भाग प्रकाशित किये जावेंगे—

प्रकाशन योजना :

१. महाकवि ब्रह्म रायमल्ल एवं भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति (प्रकाशित)
२. कविबर बूजराज एवं उनके समकालीन कवि (प्रकाशित)
३. महाकवि ब्रह्म जिनदास एवं भ० प्रतापकीर्ति (प्रकाशनाधीन)
४. कविबर वीरचन्द एवं महिचन्द
५. विश्वामूर्खण, ज्ञानसागर एवं जिनदास पाण्डे
६. ब्रह्म यशोधर एवं भट्टारक ज्ञानमूर्खण
७. भट्टारक रत्नकीर्ति, कुमुदचन्द एवं समग्रसुन्दर
८. कविबर रूपचन्द, जगजीवन एवं ब्रह्म कपूरचन्द

९. महाकवि भूषणदास एवं कुसाकीदास
१०. जोषराज गोदीका एवं हेमराज
११. महाकवि खानतराय एवं अमनन्दबन
१२. पं० भगवतीदास एवं भाउ कवि
१३. कविवर खुशालचन्द काला एवं अजयराज पाटनी
१४. कविवर किशनसिंह, नबमल बिलाला एवं पाण्डे लालचन्द
१५. कविवर बुधजन एवं उनके समकालीन कवि
१६. कविवर नैमिचन्द्र एवं हर्षकीर्ति
१७. मैय्या भगवतीदास एवं उनके समकालीन कवि
१८. कविवर दौलतराम एवं छत्तदास
१९. मनराम, मन्ना साहू एवं लोहट कवि
२०. २० वीं शताब्दी के जैन कवि

उक्त २० भागों को प्रकाशित करने के लिए निम्न प्रकार एक पञ्चवर्षीय योजना बनाई गयी है—

वर्ष	पुस्तक संख्या
१९७८	३
१९७९	४
१९८०	४
१९८१	४
१९८२	५
<hr/>	
	२०

उक्त योजना के अन्तर्गत अब तक पांच भाग प्रकाशित हो जाने चाहिए थे लेकिन प्रारम्भिक एक वर्ष योजना के क्रियान्वय के लिए आर्थिक साधन जुटाने में लग गया और सन् १९७८ में तीन पुस्तकों के स्थान पर केवल एक पुस्तक महाकवि ब्रह्म रायमल्ल एवं भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति का प्रकाशन किया जा सका। प्रस्तुत पुस्तक “कविवर बूचराज एवं उनके समकालीन कवि” उसका दूसरा पुष्प है। इस वर्ष कम से कम दो भाग और प्रकाशित हो सकेंगे।

आर्थिक पक्ष—अकादमी का प्रत्येक भाग कम से कम ३०० पृष्ठों का होगा। इस प्रकार अकादमी करीब ६ हजार पृष्ठों का साहित्य प्रथम पांच वर्षों में अपने सदस्यों को उपलब्ध करावेगी। पूरे २० भागों के प्रकाशन में करीब दो लाख रुपये व्यय होने का अनुमान है। योजना का प्रमुख आर्थिक पक्ष उसके सदस्यों द्वारा प्राप्त शुल्क होगा।

**सदस्यता—**अकादमी के दो प्रकार के सदस्य होंगे जो संचालन समिति के सदस्य एवं विशिष्ट सदस्य कहलायेंगे। संचालन समिति के सदस्यों की संख्या १०१ होगी जिसमें संरक्षक, अध्यक्ष, कार्यध्यक्ष, उपाध्यक्ष एवं निदेशक के प्रतिरिक्त शेष सम्माननीय सदस्य होंगे। संचालन समिति का संरक्षक के लिए ५००१) ६०, अध्यक्ष एवं कार्यकारी अध्यक्ष के लिए २५०१) ६०, उपाध्यक्ष के लिए १५०१) ६० तथा निदेशक एवं सम्माननीय सदस्यों के लिए ५०१) ६० अकादमी को सहायता देना रखा गया है। विशिष्ट सदस्यों से २०१) ६० लिये जावेंगे। सभी सदस्यों को अकादमी द्वारा प्रकाशित होने वाले २० भाग में स्वरूप दिये जावेंगे। अब तक अकादमी की संचालन समिति के पदाधिकारियों सहित ४५ सदस्यों तथा १२५ विशिष्ट सदस्यों की स्वीकृति प्राप्त हो चुकी है। मुझे यह सूचित करते हुए प्रसन्नता है कि समाज में साहित्य प्रकाशन की इस योजना का अच्छा स्वागत हुआ है।

**पदाधिकारी** अकादमी के प्रथम संरक्षक समाज के मुख्य नेता साहू अशोक कुमार जैन हैं जिनसे समाज भली भांति परिचित है। इसी तरह अकादमी के अध्यक्ष श्री सेठ कन्हैयालाल जी पहाड़िया मद्रास वाले हैं जो अपनी सेवा के लिए उत्तर भारत से भी अधिक दक्षिण भारत में अधिक लोकप्रिय हैं। उपाध्यक्ष के रूप में हमें अभी तक सात महानुभावों की स्वीकृति प्राप्त हो चुकी है। सभी समाज के जाने माने व्यक्ति हैं और अपनी उदार मनोवृत्ति तथा साहित्यिक प्रेम के लिए प्रसिद्ध हैं। उपाध्यक्षों के नाम हैं : सर्व श्री गुलाबचन्द जी गगवाल, रेनवाल (जयपुर) श्री अजितप्रसाद जी जैन ठंकेदार (देहली), श्री कमलचन्द जी कासलीवाल जयपुर, श्री कन्हैयालाल जी सेठी जयपुर, श्री पदमचन्द जी तोतूका जयपुर, श्री फूलचन्द जी विनायक्या डीमापुर, एण श्री त्रिलोकचन्द जी कोठारी कोटा। इन सभी महानुभावों के हम आभारी हैं।

**सहयोग—**अकादमी के सदस्य बनाने के कार्य में सभी महानुभावों का सहयोग मिलता रहता है। इनमें सर्व श्री सुरेश जैन डिप्टी कलेक्टर इन्दौर, श्री मूलचन्द जी पाटनी बम्बई, डा० भागचन्द जैन दमोह, पं० मिलापचन्द जी शास्त्री जयपुर, श्रीमती कौकिला सेठी जयपुर, श्री गुलाबचन्द जी गगवाल रेनवाल, प्रो० नरेन्द्र प्रकाश जैन फिरोजाबाद, वैद्य प्रभुदयाल कासलीवाल एव पं० अनूपचन्द जी न्यायतीर्थ आदि के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। मुझे पूर्ण आशा है कि जैसे-जैसे इसके भाग छपते जावेंगे इसकी सदस्य संख्या में वृद्धि होती रहेगी। इस वर्ष के अन्त तक इसके कम से कम ३०० सदस्य बन जायें ऐसा सभी से सहयोग अपेक्षित है। सबके सहयोग के आधार पर ही अकादमी अपनी प्रथम पञ्चवर्षीय योजना में सफल हो सकेगी ऐसा हमारा विश्वास है।

प्रथम प्रकाशन पर अभिमत—साहित्य प्रकाशन के इस यत्न में कितने ही विद्वानों ने सम्पादक के रूप में और कितने ही विद्वानों ने लेखक के रूप में अपना सहयोग देना स्वीकार किया है। अब तक ३० से भी अधिक विद्वानों की स्वीकृति प्राप्त हो चुकी है। अकादमी के प्रथम भाग पर राष्ट्रीय एवं सामाजिक सभी पत्रों में जो समालोचना प्रकाशित हुई है उससे हमें प्रोत्साहन मिला है। यही नहीं साहित्य प्रकाशन की इस योजना को प्राचार्य श्री विद्यासागर जी महाराज, एलाचार्य श्री विद्यानन्द जी महाराज एवं प्राचार्य कल्प श्री श्रुतसागर जी महाराज जैसे तपस्वियों का आशीर्वाद मिला है तथा भट्टारक जी महाराज श्री चारुकीर्ति जी मूडविद्री, एवं श्रवणवेलगोला, भट्टारक जी महाराज कोल्हापुर, डा० सत्येन्द्र जी जयपुर, पंडित प्रवर कैलाशचन्द जी शास्त्री, डा० दरबारीलाल जी कोठिया, डा० महेन्द्रसागर प्रचडिया, पं० मिलापचन्द जी शास्त्री एवं डा० हुकमचन्द जी भारिल्ल जैसे विद्वानों ने इसके प्रकाशन की प्रशंसा की है।

भावी प्रकाशन—सन् १९७६ में ही प्रकाशित होने वाला तीसरा पुष्प “महाकवि ब्रह्म जिनदास एवं प्रतापकीर्ति” की पाण्डुलिपि तैयार है और उसे शीघ्र ही प्रेस में दे दिया जावेगा। इसके लेखक डा० प्रेमचन्द रावका हैं। इसी तरह चतुर्थ पुष्प “महाकवि वीरचन्द एवं महिचन्द” वर्ष के अन्त तक प्रकाशित हो जाने की पूरी आशा है।

श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी को पंजीकृत कराने की कार्यवाही चल रही है। जो इस वर्ष के अन्त तक पूर्ण हो जाने की आशा है।

अन्त में समाज के सभी साहित्य प्रेमियों से सादर अनुरोध है कि वे श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी के अधिक से अधिक सदस्य बन कर जैन साहित्य के प्रचार प्रसार में अपना योगदान देने का कष्ट करें। हमें यह प्रयास करना चाहिए कि ये पुस्तकें देश के प्रत्येक विश्वविद्यालय में पहुँचें जिससे वहाँ और भी विद्यार्थी जैन साहित्य पर शोध कार्य कर सकें। यही नहीं हिन्दी जैन कवियों को हिन्दी साहित्य के इतिहास में उचित स्थान भी प्राप्त हो सके।

**डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल**

निदेशक एवं प्रधान सम्पादक

## अध्यक्ष की कलम से

श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी का द्वितीय पुष्प “कविवर बूचराज एवं उनके समकालीन कवि” को पाठकों के हाथ में देते हुए अतीव प्रसन्नता का अनुभव हो रहा है। इसके पूर्व गत वर्ष इसका प्रथम पुष्प “महाकवि ब्रह्म राममल्ल एवं भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति” प्रकाशित किया जा चुका है। मुझे यह लिखते हुए प्रसन्नता होती है कि अकादमी के इस प्रथम प्रकाशन का सभी क्षेत्रों में जोरदार स्वागत हुआ है और सभी ने अकादमी की प्रकाशन योजना को अपना आशीर्वाद प्रदान किया है।

इस दूसरे पुष्प में सन् १५६१ से १६०० तक होने वाले ५ प्रमुख जैन कवियों का प्रथम बार मूल्यांकन एवं उनकी कृतियों का प्रकाशन किया गया है। इस प्रकार श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी समूचे हिन्दी जैन साहित्य को २० भागों में प्रकाशित करने के जिस उद्देश्य को लेकर स्थापित की गयी थी उसमें वह निरन्तर आगे बढ़ रही है। प्रथम पुष्प के समान इस पुष्प के भी लेखक एवं सम्पादक डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल हैं जो अकादमी के निदेशक भी हैं। डा० साहब ने बड़े परिश्रम पूर्वक राजस्थान के विभिन्न ग्रन्थ भण्डारों में संग्रहीत कृतियों की खोज एवं अध्ययन करके उन्हें प्रथम बार प्रकाशित किया है। ४० वर्षों की प्रवृत्ति में होने वाले ५ प्रमुख कवियों—ब्रह्म बूचराज, कविवर छीहल, चतुर्मुख, गारवदास एवं ठक्कुरसी जैसे जैन कवियों का विस्तृत परिचय, मूल्यांकन एवं उनकी कृतियों का प्रकाशन आज अकादमी के लिए एक बहुत बड़ी उपलब्धि है। ये ऐसे कवि हैं जिनके बारे में हमें बहुत कम जानकारी थी तथा चतुर्मुख एवं गारवदास तो एकदम अज्ञात से थे। प्रस्तुत भाग में डा० कासलीवाल ने पांच कवियों का तो विस्तृत परिचय दिया ही है साथ में १३ अन्य हिन्दी जैन कवियों का भी संक्षिप्त परिचय उपस्थित करके अज्ञात कवियों को प्रकाश में लाने का प्रशसनीय कार्य किया है। वैसे तो श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी की स्थापना ही डा० कासलीवाल की सूझबूझ एवं सत् साहित्य साधना का प्रतिफल है। डा० साहब ने अब तो अपना समस्त जीवन साहित्य सेवा में ही समर्पित कर रखा है यह हमारे लिए कम गौरव की बात नहीं है।

मुझे यह लिखते हुए प्रसन्नता है कि श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी को समाज द्वारा धीरे-धीरे सहयोग मिल रहा है लेकिन अभी हमें जितने सहयोग की अपेक्षा थी

उसे हम अभी तक प्राप्त नहीं कर सके हैं। अब तक संचालन समिति की सदस्यता के लिए ४५ महानुभावों की एव विशिष्ट सदस्यता के लिए १२५ महानुभावों की स्वीकृति प्राप्त हो चुकी है। हम चाहते हैं कि सन् १९७९ में इसके कम से कम १०० सदस्य और बन जावें तो हमे आगे के ग्रन्थों का प्रकाशन में सुविधा मिलेगी। प्रकादमी श्री साहु अशोककुमार जी जैन को संरक्षक के रूप में पाकर तथा श्री मुलाबचन्द गगवाल रेनवाल, श्री अजितप्रसाद जैन ठेकेदार देहली, श्री सेठ कमलचन्द जी कासलीवाल जयपुर श्री कन्हैयालाल जी सेठी जयपुर, श्रीमान् सेठ पदमचन्द जी तोतूका जौहरी जयपुर, सेठ फूलचन्द जी साहब विनायकया डीमापुर एव त्रिलोकचन्द जी साहब कोठ्यारी कोटा, का उपाध्यक्ष के रूप में सहयोग पाकर प्रकादमी गौरव का अनुभव करती है। इसलिए मेरा समाज के सभी साहित्य प्रेमियों से प्रार्थना है कि वे इस संस्था के संचालन समिति के सदस्य बनना अधिक से अधिक संख्या में विशिष्ट सदस्यता स्वीकार कर साहित्य प्रकाशन की इस प्रकादमी की असाधारण योजना के क्रियान्विति में सहयोग देकर अपूर्व पुण्य का लाभ प्राप्त करें।

इसी वर्ष हम कम से कम तृतीय एवं चतुर्थ पुष्प और प्रकाशित कर सकेंगे। तीसरा पुष्प “महाकवि ब्रह्म जिनदास एव भट्टारक प्रतापकीर्ति” की पाण्डुलिपि तैयार है और मुझे पूर्ण विश्वास है कि उसे हम अक्टूबर ७९ तक अवश्य प्रकाशित कर सकेंगे।

प्रस्तुत पुष्प के सम्पादक मण्डल के अन्य तीन सम्पादकों— डा० ज्योतिप्रसाद जैन ललनऊ, डा० दरबारीलाल जी कोठिया न्यायाचार्य, वाराणसी, पं० मिलापचन्द जी शास्त्री जयपुर का भी मैं आभारी हूँ जिन्होंने डा० कासलीवाल जी को पुस्तक के सम्पादन में सहयोग दिया है। आशा है भविष्य में भी उनका प्रकादमी को इसी प्रकार का सहयोग प्राप्त होता रहेगा।

मद्रास

कन्हैयालाल जैन पहाडिया

## विषय-सूची

क्र०सं०	विषय	पृष्ठ संख्या
१.	श्री महावीर प्रबन्ध सकारणी का परिचय	iii-vi
२.	ग्रन्थाल की कलम से	vii-viii
३.	लेखक की ओर से	ix-xii
४.	सम्पादकीय	xiii-xv
५.	सन् १५६० से १६०० तक का इतिहास	६-१०
६.	कविवर ब्रूचराज जीवन परिचय एवं कृतियों का मूल्यांकन	१०-४४
७.	मूलपाठ	
	(१) मयणजुम्ह	४५-६६
	(२) संतोषजयतिलकु	७०-८६
	(३) नेमीस्वर का बारहमासा	८७-८९
	(४) चैतन पुद्गल घमाल	९०-१०१
	(५) नेमिनाथ बसंतु	१०२-१०३
	(६) टंडाणा गीत	१०४-१०५
	(७) भुवनकीर्ति गीत	१०६-१०७
	(८) पार्श्वनाथ गीत	१०८
	९ से १९ तक विभिन्न रागों में ११ गीत	१०९-१२०
८.	छीहल कवि । जीवन परिचय एवं कृतियों का मूल्यांकन	१२१-१३४
९.	मूल पाठ :	
	(२०) पञ्च सहेली गीत	१३५-१४०
	(२१) बाबनी	१४१-१४२
	(२२) पंथी गीत	१४३-१४४
	(२३) बेलि गीत	१४५
	(२४) बैराग्य गीत	१४६
	(२५) गीत	१४७

१०.	चतुसमल कवि :	
	जीवन परिचय एवं कृतियों का मूल्यांकन :	१५८-१६५
११.	मूल पाठ :	
	(२६) नेमीश्वर की उरगानो	१६६-१७५
	(२७-२८) गीत	१७५-१७६
	(३०) क्रोध गीत	१७७
१२.	कवि गारुडदास :	
	जीवन परिचय एवं कृतियों का मूल्यांकन	१७८-१८४
१३.	मूल पाठ :	
	(३१) यशोधर चौपई	१८५-२३६
१४.	कविहर ठक्कुरसी :	
	जीवन परिचय एवं कृतियों का मूल्यांकन	२३७-२६२
१५.	मूल पाठ :	
	(३२) सीमंघर स्तवन	२६३
	(३३) नेमीराजमति वेलि	२६४-२६७
	(३४) पञ्चेन्द्रिय वेलि	२६८-२७१
	(३५) चिन्तामणि जयमाल	२७२
	(३६) कृपण छन्द	२७३-२८०
	(३७) शील गीत	२८१
	(३८) पार्श्वनाथ स्तवन	२८२-२८४
	(३९) सप्त व्यसन षट्पद	२८५-२८७
	(४०) व्यसन प्रबन्ध	२८८
	(४१) पार्श्वनाथ जयमाला	२८९
	(४२) ऋषभदेव स्तवन	२९०
	(४३) कवित्त	२९१
	(४४) पार्श्वनाथ सकुन सप्तावीसी	२९२-२९५
१६.	प्रथम भाग पर मयल आशीर्वाद	२९६
१७.	अनुक्रमणिका	२९७-३००



## सम्पादकीय

भाषा निबद्ध धूजा-पाठों, स्तवन-विनयी-पद-अंजनों, छहडासा, समाधिभरण, जोगीरासा प्रभृति पाठों, पुराणों की तथा कई एक सैद्धान्तिक एवं चारणानुयोगिक ग्रन्थों की भाषा वचानिकाओं के नित्यपाठ, स्वाध्याय अथवा शास्त्र प्रवचनों में बहुत उपयोग के कारण वर्तमान सातवीं ई० के प्राथमिक वक्त्रों में, कम से कम उत्तर भारत के जैनी जन मध्योत्तर कालीन अनेक हिन्दी जैन कवियों एवं साहित्यकारों के नाम और कृतियों से परिचित रहते आये थे। किन्तु उस समय हिन्दी जैन साहित्य के इतिहास की कोई रूपरेखा नहीं थी। कतिपय नाम भाषि के अतिरिक्त पुरातन कवियों एवं लेखकों के विषय में विशेष कुछ ज्ञात नहीं था। उनका पूर्वापर भी ज्ञात नहीं था। लोकप्रियता के बल पर ही उनकी रचनाओं का प्रचलन था। मुद्रणकला के प्रयोग ने भी वैसी रचनाओं के व्यापक प्रचार-प्रसार में योग दिया। किन्तु उक्त रचनाओं का साहित्यिक मूल्यांकन नहीं हो पाया था। जैनेतर हिन्दी जगत् तो हिन्दी जैन साहित्य से प्रायः अपरिचित ही था, यतः समय हिन्दी साहित्य में उसका क्या कुछ स्थान है, यह प्रश्न ही नहीं उठा था। केवल 'मिश्रबन्धु विनोद' में कुछएक जैन कवियों का नामोल्लेख मात्र हुआ था।

जबलपुर में हुए सप्तम हिन्दी साहित्य सम्मेलन में स्व० पं० नाथूराम जी प्रेमी ने अपने निबन्ध पाठ द्वारा हिन्दी जगत का ध्यान हिन्दी जैन साहित्य की ओर सर्वप्रथम आकषित किया। सन् १९१७ में वह निबन्ध "हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास" नाम से पुस्तकाकार भी प्रकाशित हो गया। ज्ञानेः ज्ञानेः हिन्दी साहित्य के इतिहास्यों एवं आलोचनात्मक ग्रन्थों में जैन साहित्य की ओर भी स्वचित संकेत किये जाने लगे। शास्त्र भण्डारों की खोज चालू हुई। हस्तलिखित प्रतियों के मुद्रण-प्रकाशन का काम भी चलता रहा। सन् १९४७ में स्व० डा० कामता प्रसाद जैन का 'हिन्दी जैन साहित्य का संक्षिप्त इतिहास' और सन् १९५६ में पं० नेमिचन्द्र शास्त्री का 'हिन्दी जैन साहित्य परिसीलन' (२ भाग) प्रकाशित हुए। विभिन्न शास्त्र भण्डारों की खानबीन और ग्रन्थ सूचियाँ प्रकाशित होने लगीं। अनेकान्त, जैन सिद्धान्त शास्त्रकार भाषि पत्रिकाओं में हिन्दी के पुरातन जैन लेखकों और उनकी कृतियों पर लेख प्रकाशित होने लगे। परिणाम स्वरूप हिन्दी जैन साहित्य ने अपना स्वरूप और इतिहास प्राप्त कर लिया और अनेक विश्वविद्यालयों ने पी० एच० डी० आदि के

लिए की जाने वाली शोध-खोज के लिए इस क्षेत्र की क्षमताओं ए। सम्भावनाओं को स्वीकार करना प्रारम्भ कर दिया। गत दो दशकों में लगभग आधी दर्जन स्वीकृत शोध प्रबन्ध प्रकाशित हो चुके हैं, तथा वर्तमान में पश्चिमों शोध छात्र छात्राएँ हिन्दी जैन साहित्य के विविध अंगों या पक्षों पर शोध कार्य में रत हैं।

इस सब के बावजूद इस क्षेत्र में कई खटकने वाली कमियाँ अभी भी हैं, यथा—(१) हिन्दी के जैन साहित्यकारों की सूची अभी पूर्ण नहीं है—शोध लोच के फलस्वरूप उसमें कई नवीन नाम जोड़े जाने की सम्भावना है। (२) ज्ञात साहित्यकारों की भी सभी रचनाएँ ज्ञात नहीं हैं—उनमें दृष्टि होते रहने की सम्भावना है। (३) ज्ञात रचनाओं में से भी सब उपलब्ध नहीं है और उपलब्ध रचनाओं में से अनेक अभी भी अप्रकाशित हैं। (४) जो कृतियाँ प्रकाशित भी हैं उनमें से बहुभाग के सुसम्पादित स्तरीय संस्करण नहीं हैं। (५) सभी साहित्यकारों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रमाणिक, विशद आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक प्रकाश डाला जाना अपेक्षित है। (६) रचनाओं का भी विस्तृत साहित्यिक एवं समीक्षात्मक अध्ययन अपेक्षित है, और (७) महत्वपूर्ण जैन साहित्यकारों तथा उनकी प्रमुख कृतियों का उनके समसामयिक जैनतर हिन्दी साहित्यकारों तथा उनकी कृतियों के साथ तुलनात्मक अध्ययन करके उनका उचित मूल्यांकन करने और समग्र हिन्दी साहित्य के इतिहास में उनका समुचित स्थान निर्धारित करने की आवश्यकता है।

प्रसन्नता का विषय है कि जयपुर के साहित्य प्रेमियों ने श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी की स्थापना की है, जिसके पाग सुप्रसिद्ध अनुसन्तिसु बन्धुवर डा० कस्तूरचंद जी कासलीवाल हैं। उन्हीं के उत्साहपूर्ण अध्यक्षताय और श्वाधनोय सदप्रयास से श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी उपरोक्त अभावों की बहुत कुछ पूर्ति में सलग्न हो गई प्रतीत होती है। उसका प्रथम पुष्प 'महाकवि ब्रह्म रायमल्ल और भट्टारक त्रिभुवन कीर्ति' था, जिसमें उक्त दोनों साहित्यकारों के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रभूत प्रकाश डालते हुए उनकी रचनाओं को भी सुसम्पादित रूप में प्रकाशित कर दिया है। प्रस्तुत द्वितीय पुष्प में १६ वीं शती ई० के पूर्वार्ध के पांच प्रतिनिधि कवियों—ब्रह्म बूचराज, छीहल, चतुर्मल, गारवदास और ठक्कुरसी के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर यथासम्भव विस्तृत प्रकाश डालते हुए और सम्यक् मूल्यांकन करते हुए उनकी सभी उपलब्ध ४४ रचनाएँ भी प्रकाशित कर दी हैं। डा० कासलीवाल जी की इस प्रभूतपूर्व सेवा के लिए साहित्य जगत् चिरश्रेणी रहेगा। संवत् १५६१ से १६०० तक की 'प्रद' शती एक सन्धिकाल था। राजस्थान को छोड़कर प्रायः सम्पूर्ण उत्तर भारत में मुस्लिम शासन था। उक्त अवधि में राजधानी दिल्ली से सिकन्दर और इब्राहीम लोदी, बाबर और हुमायूँ, मुगल तथा शेरशाह एवं सलीमशाह खुर ने क्रमशः शासन

किया । अण्भ्रंश में साहित्य सृजन का युग समाप्त हो रहा था, और पिछले लगभग दोसो वर्षों से जो हिन्दी कर्नै-कनै: उसका स्थान लेती आ रही थी, उसने अपने स्वरूप को स्थाय्य बहुत कुछ प्राप्त कर लिया था । मुगल सम्राट अकबर का शासन अभी प्रारम्भ नहीं हुआ था—उसके शासनकाल में ही हिन्दी जैन साहित्य का स्वर्णयुग प्रारम्भ हुआ जो अगले लगभग तीन सौ वर्ष तक चलता रहा ।

अस्तु इयं ग्रन्थ मे चर्चित अपने युग के उक्त प्रतिनिधि कवियों का, न केवल हिन्दी जैन साहित्य के वर्तमान समय हिन्दी साहित्य के इतिहास मे अपना एक महत्त्व है, जिसे समझने में अकादमी का यह प्रकाशन सहायक होगा । खोज निरन्तर चलती रहती है, और भावी लेखक अपने पूर्ववर्ती लेखकों की उपलब्धियों के सहादे ही आगे बढ़ते हैं । आशा है कि श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी की यह पुष्प शृङ्खला चालू रहेगी और हिन्दी जैन साहित्य के अध्ययन एवं समुचित मूल्यांकन की प्रगति में अतीव सहायक होगी । योजना की सफलता के लिए हादिक शुभकामना है ।

उद्योतिप्रसाद जैन  
बरबारीलाल कोठिया  
मिलापचन्द्र शास्त्री

## लेखक की ओर से

हिन्दी साहित्य कितना बिकाव एवं विविध बरक है इसका अनुमान खाना ही कठिन है। इस हिन्दी साहित्य को अंकुरित, चल्तावित एवं निर्जीवित करने में जैन कवियों ने जो योगदान दिया है उसके अंश का भी प्रकाशन एवं मूल्यांकन नहीं हो सका है। कव्य के विविध क्षेत्रों में उन्होंने जो अपनी लेखनी बलानी बहु अद्भुत है। जैसे-जैसे वे अज्ञात कवि हमारे सामने जाते जाते हैं हम उनके महत्व से परिचित होते जाते हैं तथा हमें उन्हें अंगुली बजाने लगते हैं।

प्रस्तुत पुष्प मैसैण्ड १५६१ से १६०० तक होने वाले ४० वर्षों के पांच प्रमुख कवियों का परिचय प्रस्तुत किया गया है। ये कवि हैं—ब्रह्म बूचराज, छीहल, चतुर्मुख, गारवदास एवं छक्कुरसी। बीसे इन वर्षों में और भी कवि हुए जिनकी संख्या १३ है। जिनका संक्षिप्त परिचय प्रारम्भ में दिया गया है। लेकिन इन पांच कवियों को हम इन ४० वर्षों का प्रतिनिधि कवि कह सकते हैं। इन कवियों में से गारवदास को छोड़कर किसी ने भी यद्यपि प्रबन्ध काव्य नहीं लिखे किन्तु उस समय की मांग के अनुसार छोटे-छोटे काव्यों की रचना कर जन साधारण को हिन्दी की ओर आकर्षित किया। अभी तक इन कवियों के सामान्य परिचय के अतिरिक्त न उनका विस्तृत मूल्यांकन ही हो सका तथा न उनकी मूल रचनाओं को पढ़ने का पाठकों को अवसर प्राप्त हो सका। इसलिए इन कवियों द्वारा रचित सभी रचनाएँ जिनकी संख्या ४४ है प्रथम बार पाठकों के सम्मुख आ रही है। इनके अतिरिक्त इनमें से कम से कम १३ रचनाएँ तो ऐसी हैं जिनका नामोल्लेख भी प्रथम बार ही प्राप्त होगा।

हिन्दी साहित्य के इतिहास में संवत् १५६१ से १६०० तक के काल को भक्ति काल माना है किन्तु जैन कवि किसी काल अवधि सीमा विशेष में नहीं बंधे। उन्होंने जन सामान्य को अन्धकार से अन्धकार साहित्य देने का प्रयास किया। ब्रह्म बूचराज कृष्ण काव्यों के निर्माता थे। उनका 'मयणजुषण' एवं 'संतोषजयतिनकु' दोनों ही सुन्दर एवं महत्वपूर्ण कृष्ण काव्य हैं। जिनका पाठक प्रस्तुत पुस्तक में रसास्वादन कर सकेंगे। इसी तरह बूचराज की "चेतन पुद्गल चमाल" उत्तर-प्रभुत्तर के रूप में लिखी हुई बहुत ही उत्तम रचना है। चेतन एवं पुद्गल के मध्य

जो रोचक वाद-विवाद होता है और दोनों एक-दूसरे को दोषी ठहराने का प्रयास करते हैं। कवि ने एक से एक सुन्दर युक्ति द्वारा चेतन एवं पुद्गल के पक्ष को प्रस्तुत किया है वह उसकी अगाध विद्वत्ता का परिचायक है साथ ही कवि के धार्म्यात्मिक होने का संकेत है। सारे जैन साहित्य में इस प्रकार की यह प्रथम रचना है। इन तीन कृतियों के प्रतिरिक्त 'नेमीश्वर का बारहमासा' लिख कर कवि ने यह सिद्ध करने का प्रयास किया है कि जैन कवि जब विद्योग भ्रु गार काव्य लिखने बैठते हैं तो उसमें भी वे पीछे नहीं रहते। इसी तरह 'नेमिनाथ वसन्तु', 'टंङ्गाणा गीत' एवं अन्य गीत हैं। अब तक कवि की ११ कृतियों का मैंने 'राजस्थान के जैन सन्त' में उल्लेख किया था किन्तु बड़ी प्रसन्नता है कि कवि की आठ और कृतियों को खोज निकाला गया है और सभी के पाठ हममें दिये गये हैं।

इस पुष्प के द्वितीय कवि हैं छीहल, जिनके सम्बन्ध में रामचन्द्र शुक्ल से लेकर सभी आधुनिक विद्वानों ने अपने हिन्दी साहित्य के इतिहास में चर्चा की है। छीहल कवि एक और 'पंच सहेली गीत' जैसी लौकिक रचना करते हैं तो दूसरी ओर 'बावनी' जैसी विविध विषय परक रचना लिखने में सिद्धहस्त हैं। छीहल की 'पंच सहेली गीत' रचना बहुत ही सामिक रचना है। प्रस्तुत पुष्प में हम छीहल की सभी छह रचनाओं को प्रकाशित कर सके हैं।

चतुर्भल तीसरे कवि हैं। कवि के अभी तक चार गीत एवं एक 'नेमीश्वर को उरगानो' कृति मिल सकी है। ये ग्वालियर के निवासी थे। संवत् १५७१ में निबद्ध 'नेमीश्वर का उरगानो' कवि की सुन्दर कृति है। अब तक चतुर्भ की केवल एकमात्र रचना का ही उल्लेख हुआ था लेकिन अब उसके चार गीत और प्राप्त हो गये हैं जो हमारे इस पुष्प की शोभा बढ़ा रहे हैं।

बारवदास हमारे चतुर्थ कवि हैं जिनकी एकमात्र रचना "यशोधर चौपई" अभी तक प्राप्त हो सकी है। लेकिन यह एक रचना ही उनकी अमर यशोगाथा के लिए पर्याप्त है। महाकवि तुलसी के रामचरित मानस के पूरे १०० वर्ष पूर्व चौपई छन्द में निबद्ध यशोधर चौपई हिन्दी की बेजोड़ रचना है। अभी तक बारवदास हिन्दी जगत् के लिये ही नहीं, जैन जगत् के लिए भी अज्ञात से ही थे। चौपई में ५४० पद्य हैं जिनमें कुछ संस्कृत एवं प्राकृत भाषाएँ भी हैं।

ठक्कुरसी इस पुष्प के पांचवें एवं अन्तिम कवि हैं। ठक्कुरसी बूँटाहुड प्रदेश के प्रमुख नगर चम्पावती के निवासी थे। इनके पिता घेल्ल जी कवि थे। इसलिए ठक्कुरसी को काव्य रचना की रुचि जन्म से ही मिली थी। ठक्कुरसी की अभी तक १५ रचनाएँ प्राप्त हुई हैं जिनमें "मेघमाला कहा" अपभ्रंश की कृति है बाकी सब

राजस्थानी भाषा की कृतियाँ हैं। कवि की ७ रचनाओं के नाम तो प्रथम बार सुनने को मिलेंगे। कवि की पञ्चेन्द्रिय वेलि, भैरवाजमति वेलि एवं कृपण छन्द, पारसनाथ सकुन सत्तावीसी, सप्त व्यसन वेलि बहुत ही लोकप्रिय रचनाएँ हैं।

उक्त पाँच प्रतिनिधि कवियों के अतिरिक्त संवत् १५६१ से १६०० तक होने वाले कविवर किमलमूर्ति, भेलिंग, पं० बर्मदास, ब० शुभचन्द्र, ब्रह्म यशोधर, ईश्वर सूरि, बालचन्द्र, राजहंस उपाध्याय, बर्मसमुद्र, सहजसुन्दर, पारबंजन्द सूरि, भक्तिलाभ एवं वितथ समुद्र का भी संक्षिप्त परिचय दिया गया है। इन प्रकार ४० वर्षों के देश में करीब १८ जैन कवि हुए जिन्होंने जैन साहित्य की महत्वपूर्ण सेवा की।

इस प्रकार प्रस्तुत पुष्प में पाँच कवियों का जीवन परिचय, उनकी कृतियों का मूल्यांकन एवं उनकी कृतियों के पूरे पाठ दिये गये हैं जिनकी संख्या ४४ है। ये सभी रचनाएँ भाषा एवं शैली की दृष्टि से अपने समय की प्रमुख रचनाएँ हैं जिनमें सामाजिक, धार्मिक एवं राजनैतिक सभी पक्षों के दर्शन होते हैं। सामाजिक कृतियों में 'पञ्च सहेली गीत', 'भयणजुञ्ज', 'सन्तोष जयतिलकु', 'सप्त व्यसन वेलि' के नाम उल्लेखनीय हैं जिनमें तत्कालीन समाज की दशा का सजीव वर्णन किया गया है। 'कृपण छन्द' सुन्दर सामाजिक रचना है जिसमें एक कृपण व्यक्ति का अस्वास्थ्य चित्र प्रस्तुत किया गया है। इसके अतिरिक्त उस समय की प्रचलित सामाजिक रीति रिवाज, जैसे सामूहिक ज्थोनार, यात्रा सघ निकालना आदि का वर्णन उपलब्ध होता है। राजनैतिक दृष्टि से 'पारसनाथ सकुन सत्तावीसी' का नाम लिया जा सकता है जिसमें मुस्लिम आक्रमण के समय होने वाली भगदड़, अज्ञान्ति का वर्णन है। साथ ही ऐसे समय में भी त्रिनेन्द्र भक्ति से ही अज्ञान्ति निवारण की कल्पना ही नहीं अपितु उसी का सहारा लिया जाता था इसका भी उल्लेख मिलता है।

प्रस्तुत पुस्तक के प्रकाशन में श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी का विशेषतः उसके संरक्षक, अध्यक्ष, उपाध्यक्षों तथा सभी माननीय सदस्यों का मैं पूर्ण आभारी हूँ जिनके सहयोग के कारण ही हम प्रकाशन योजना में आगे बढ़ सके हैं। हिन्दी जैन कवियों के मूल्यांकन एवं उनकी मूल रचनाओं के प्रकाशन का यह प्रथम योजनाबद्ध प्रयास है। आशा है समाज के सभी महानुभावों की शुभकामनाओं एवं आशीर्वाद से इसमें हम सफल होंगे।

मैं सच्चादक मण्डल के सभी तीनों विद्वान सम्पादकों—आवरणीय डा० ज्योतिप्रसाद जी जैन लखनऊ, डा० दरबारीलाल जी सा० कोठिया वाराणसी एवं पं० मिलापचन्द जी सा० शास्त्री जयपुर का, उनके पूर्ण सहयोग के लिए आभारी हूँ। डा० कोठिया सा० तो अकादमी की संचालन समिति के भी माननीय सदस्य हैं।

तीनों ही सम्पादकों का धकाधनी की योजना को आशीर्वाद प्राप्त है तथा समय-समय पर उनसे सम्पादन के अतिरिक्त सवस्थता अभियान में सहयोग मिलता रहा है ।

सम्पादन के लिए पाण्डुलिपियां उपलब्ध कराने में श्रीमान् केशरीलाल जी बंगवाल बूंदी का मैं पूर्ण आभारी हूँ । जिन्होंने नागदी मन्दिर बूंदी का गुटका उपलब्ध कराकर ब्रह्म बूचराज की अष्टिकांश रचनाओं के सम्पादन से पूर्ण सहयोग दिया । इसी तरह श्री लूण्करण जी पाण्ड्या के मन्दिर के शास्त्र भण्डार के व्यवस्थापक श्री मिलापचन्द जी बागायत वाले, शास्त्र भण्डार दि० जैन मन्दिर तेरहपन्थी के व्यवस्थापक श्री प्रेमचन्द जी सोगानी, शास्त्र भण्डार मन्दिर गोबान के व्यवस्थापक श्री राजमल जी संची तथा शास्त्र भण्डार दि० जैन मन्दिर पाटोदियान के व्यवस्थापक श्री भंवरलाल जी बज तथा शास्त्र भण्डार पार्वनाथ दि० जैन मन्दिर के व्यवस्थापक श्री धनूपचन्द जी दीवान का मैं पूर्ण आभारी हूँ जिन्होंने पाण्डु-लिपियां उपलब्ध करवाकर उसके सम्पादन एवं प्रकाशन में योग दिया है । अजमेर के भट्टारकीय मन्दिर के श्री माणकचन्द जी सोगानी एडवोकेट का भी मैं पूर्ण रूप से आभारी हूँ जिन्होंने अजमेर के भट्टारकीय भण्डार से ग्रन्थ उपलब्ध कराये ।

मैं श्रीमती कोकिला सेठी एम० ए० रिसर्च स्कालर का, जिन्होंने प्रस्तुत पुस्तक की 'शब्दानुक्रमणिका' तैयार की, आभारी हूँ । अन्त में मनोज प्रिंटर्स के व्यवस्थापक श्री रमेशचन्द जी जैन का आभारी हूँ जिन्होंने पुस्तक की अत्यन्त सुन्दर ढंग से छपाई की है ।

डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल

## कविवर बूचराज एवं उनके समकालीन कवि

### इतिहास

हिन्दी साहित्य के इतिहास में संवत् १५६० से संवत् १६०० तक के काल को किसी विशिष्ट नाम से सम्बोधित नहीं करके उसे भक्ति काल में ही समाहित किया गया है। इस भक्तिकाल में निर्गुण भक्ति एवं सगुण भक्ति इन दोनों की ही प्रधानता रही और दोनों ही धाराओं के कवि होते रहे। इस समय देश में एक घोर अष्ट छाप के कवियों की सगुण भक्ति धारा की गंगा बह रही थी तो दूसरी घोर महाकवि कबीर की निर्गुण भक्ति का प्रभाव भी जन सामान्य पर छाया हुआ था। संवत् १५६० से १६०० तक के ४० वर्ष के काल में १५ से भी अधिक वैष्णव कवि हुए जिन्होंने अष्ट छाप की कविता के ढग पर कृष्ण भक्ति से प्रोत्प्रेत कृतियों को निबद्ध किया। भक्ति धारा को प्रवाहित करने वाले ऐसे कवियों में नरवाहन (सं० १५६५), हितकृष्ण गोस्वामी (सं० १५६७), गोपीनाथ (सं० १५६८), विठ्ठलदास (सं० १५६८), अजबेन भट्ट (सं० १५६९), महाराजा केशव (सं० १५६९), मलिक मुहम्मद जायसी (सं० १५६३), मंझन (सं० १५६७), लालदास (सं० १५८५-८८), स्वामी निपट निरजन (सं० १५६५), गोस्वामी विठ्ठलनाथ (सं० १५६५), कृपाराम (सं० १५६८) के नाम उल्लेखनीय हैं।<sup>१</sup>

लेकिन इन ४० वर्षों में जैन हिन्दी कवियों की संख्या जैनतर कवियों से भी अधिक रही। मिश्र बन्धु विनोद ने ऐसे कवियों में ईश्वरसूरि, छीहल, गारवदास जैन, ज्ञानकुरशी एवं बालचन्द ये पाच नाम गिनाये हैं।

“हिन्दी रासो काव्य परम्परा” में जिन जैन कवियों की रासो कृतियों का उल्लेख किया गया है उनमें उदयभानु, विमल सूरि, मेलिग, मुनि चन्द्रलाभ, सिद्धल सहजसुन्दर एवं पादर्वचन्द्र सूरि के नाम उल्लेखनीय हैं। लेकिन उक्त जैन कवियों के प्रतिरिक्त भ० ज्ञानभूषण, ब्रह्म बूचराज, ब्रह्म यशोधर, भ० शुभचन्द्र, चतुर्दल,



धर्मदास, पूनो जैसे और भी प्रसिद्ध जैन कवि हुए, जिन्होंने हिन्दी भाषा में कितनी ही रचनाएँ निबद्ध की और उसके प्रचार प्रसार में अपना पूर्ण योग दिया। जैन कवि किसी काल विशेष की धारा में नहीं बहे। वे जनरुचि के अनुसार हिन्दी में काव्य रचना करते रहे। प्रारम्भ में उन्होंने रास काव्य लिखे। रास काव्य लिखने की यह परम्परा अविच्छिन्न रूप से १७ वीं शताब्दी तक चलती रही। १६ वीं शताब्दी के प्रथम चरण के पूर्वार्द्ध तक महाकवि ब्रह्म जिनदास अकेले ने पचास से भी अधिक रासकाव्यों की रचना करके एक नया कीर्तिमान स्थापित किया। जैन कवि रास काव्यों के अतिरिक्त फागु, बेलि एवं चरित काव्य भी लिखते रहे। सवत् १३५४ में लिखित जिणदत्त चरित तथा सवत् १४११ में निबद्ध प्रद्युम्न चरित जैसे काव्य इसके प्रत्यक्ष उदाहरण हैं।

सवत् १५६० से १६०० तक का ४० वर्षों का काल लघु काव्यों की रचनाओं का काल रहा। इन वर्षों में होने वाले बूचराज, छीहल, ठक्कुरसी, चतुर एवं गारवदास सभी ने छोटे-छोटे काव्य लिखकर जन सामान्य में हिन्दी भाषा के प्रति रुचि जागृत की। इन वर्षों के जैन कवि दोनों ही वर्ग के रहे। यदि भट्टारक ज्ञानभूषण शुभचन्द्र, बूचराज; यशोधर एवं सहजसुन्दर सन्त थे तो छीहल, ठक्कुरसी, चतुर जैसे कवि श्रावक थे। सभी कवि एक ही धारा में बहे। उन्होंने या तो उपदेशात्मक काव्य लिखे, नेमिराजुल में सम्बन्धित विरहात्मक बारहमासा लिखे या फिर रूपक काव्य एवं सवादात्मक काव्य लिखे। उन्होंने मानव की बुराइयों की ओर सबक। ध्यान आकृष्ट किया। बावनियों के माध्यम से विविध विषयों की उनमें चर्चा की। यद्यपि इन ४० वर्षों में सगुण भक्ति धारा का अधिक जोर था और उत्तर भारत में उसने घर-घर में अपने पाव जमा लिए थे। लेकिन अभी जैन कवि उससे दूर होते ही थे। उन्होंने पद लिखना तो प्रारम्भ कर दिया था, लेकिन तीर्थंकर भक्ति में वे इतने अधिक प्रवेश नहीं कर पाये थे। इसलिए इन वर्षों में भक्ति साहित्य अधिक नहीं लिखा जा सका।

फिर भी चालीस वर्षों में बूचराज, ठक्कुरसी, छीहल जैसे श्रेष्ठ कवि हुए। जिन्होंने अपनी रचनाओं के माध्यम से हिन्दी साहित्य में अपना स्थान बनाये रखा तथा आगे आने वाले कवियों के लिए मार्ग दर्शन का कार्य किया। प्रस्तुत भाग में ब्रह्म बूचराज, छीहल, ठक्कुरसी, चतुर एवं गारवदास का जीवन परिचय, मूल्यांकन एवं उनके काव्य पाठ दिये जा रहे हैं। इसलिए उक्त कवियों के अतिरिक्त अवशिष्ट जैन कवियों का संक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है।

## १. विमल मूर्ति

विमल मूर्ति कृत पुण्यसार रास संबत् १५७१ की रचना है ।<sup>१</sup> इसे कवि ने घूंघक नगर में समाप्त किया था । विमलमूर्ति आगमगच्छ के हेमरत्न सूरि के शिष्य थे ।<sup>२</sup> रास का आदि अन्त भाग निम्न प्रकार है—

आदि—

केवल ज्ञान अलंकारी सेवइ अमर नरेस  
सयल जनुं हितकारी जिणवाणी पमणंस  
हेमसूरि गुरु बुद्धिबिउ कुमारपाल भूपाल  
जेह समु जगि को नही जीव दया प्रतिपाल

अन्त—

तसु सानिध्यइ ए अवकास  
साभलता हुइ पुण्य प्रकास ॥८३॥

## २. मेलिग

मेलिग कवि १६ वीं शताब्दी के अन्तिम चरण के कवि थे । वे तपागच्छ के मुनि सुन्दरसूरि के शिष्य थे । उन्हीं की आज्ञा से उन्होंने प्रस्तुत रास की रचना की थी ।<sup>३</sup> संबत् १५७१ में इन्होंने 'सुदर्शन रास' की रचना अपने गुरु की आज्ञा से समाप्त की थी । सुदर्शन रास की एक प्रति पाटण के जैन मण्डार में तथा एक राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान में सुरक्षित है ।<sup>४</sup>

१. संबत् पनर एकोतरइ पोस बहि इय्यारसि अंतरइ ।

घूंघकइ पुरि पास सनध्य, सोमवार रखिउं अवध्य ॥८०॥

हिन्दी रासो काव्य परम्परा, पृष्ठ सं० १६१ ।

२. आगम गछ प्रकास विणं

धी हेमरत्न गुरु सूरि गुणचन्द ॥८१॥

हिन्दी रासो काव्य परम्परा पृष्ठ सं० १६१

३. संबत् पनर एकोतरइ एम्हा, जेठह चउधि बिगुद्ध-सुरि ।

पुण्य नकात्र गुरु बारिसें ए. म्हा चरित्र ए पुहबि प्रसिद्ध सुरि ॥२२२॥

३. आदि भाग—पहिलउं अणमिसु अनुकमिइए जिरावर खुबीस ।

पछइ शासीन बेबताए तहि नामुं सोस ।

## ३. पं० धर्मदास

पं० धर्मदास उन कवियों में से हैं जिनके साहित्य और जीवन से हिन्दी अमल अपरिचित सा है। हिन्दी जैन साहित्य के इतिहास में भी इनका केवल नामोत्तेख ही हुआ है। धर्मदास का जन्म कब और कहाँ हुआ था इसका उत्तेख न तो स्वयं कवि ने ही अपनी रचना में किया है और न अन्यत्र ही मिलता है। लेकिन संवत् १५७८ वैशाख सुदि ३ बुधवार के दिन इन्होंने 'धर्मोपदेशभावकाचार' को समाप्त किया था।<sup>१</sup> इस आधार पर इनके जन्म काल का अनुमान किया जा सकता है। कवि की अभी तक एक ही रचना मिल सकी है। अतः यह सम्भव है कि उन्होंने यही एक रचना लिखी हो।

धर्मदास ने सम्पन्न घराने में जन्म लिया था। इनके वंशज दानी परोपकारी तथा दयावान थे। ये 'साहु' कहलाते थे। साहु शब्द प्राचीन काल में प्रतिष्ठित और बनावट पुरुषों के लिए प्रयोग हुआ है तथा जो साहूकारी का काम करते थे वे भी साहु कहलाते थे। कवि के पिता का नाम रामदास और माता का नाम शिवी था। इनके पितामह का नाम 'पदम' था। ये विद्वान् तथा चतुर पुरुष समझे जाते थे। सज्जनता इसमें कूट-कूट कर भरी हुई थी। स्वयं विधाता ने ही मानों इनको परोपकारी बनाया था। देश-देश के बहुत से मित्र इनसे सभी प्रकारके कार्यों के लिए सलाह लिया करते थे। ये कवियों और विद्वानों को खूब सम्मान देते थे। कवि की वंशावली इस प्रकार है<sup>२</sup>—

समरीअ सामिणि सारवा सामिणि संभार ।

आगइ पालउ प्रतिपय कवितए काह ॥

अन्त भाग—शील प्रबन्ध जे सांभलिए ए म्हाः ते नर नारि अनघत्थ सु ।

सुवर्शन रियि कबलीए म्हाः अउबिह संघ सुप्रसन्न ॥२५॥

१. पन्ध्रहत्तै अट्टहत्तरि बरिसु सबच्छर कुसलह कन सरसु ।

निर्मल वंशाखी अजतीज बुधवार शुभियहु जानीज ॥

२. जिन पय भसड होरिल साहु. सो तु दान पुज को पचाहु ।

तासु तु मनु सत्य जस गेह, धर्मशील बंत जानेह ।

तासु पुत्र जेठो करमसी, जिनमति सुमति जासु मन बसी ।

बया घादि वे धर्म हि लीन. परम विवेकी पाप बिहीन ।

होरिख साहू



करमसी



पदम



रामदास



धर्मदास

धर्मदास को जैन धर्म पर दृढ़ अद्वान था । वह शुद्ध आचक था तथा आचक धर्म को जीवन में उतार लिया था । यद्यपि कवि गृहस्थ था । व्यापार करके प्राजीविकोपार्जन करता था फिर भी उसका अधिक समय शास्त्रों के पठन-पाठन में व्यतीत होता था ।

जैनधर्म सेवै नित, घर दह लक्षण भाव पवित्र ।

नित निर्ग्रन्थ गुरनि मानउ, जिन आगम कहू पठनु सुनहू ।

धर्मोपदेशआचकाचार में दैनिक जीवन में जन साधारण के मन में उतारने योग्य सिद्धान्त का प्रतिपादन किया गया है । अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य, परिग्रह परिमाण के अतिरिक्त आठ मध, दस धर्म, बारह आचना और सप्त व्यसन पर विस्तृत प्रकाश डाला है ।

कवि ने रचना में अपना कोई पांडित्य का प्रदर्शन नहीं करके साधारण भाषा में विषय का वर्णन किया है । शब्दों को तोड़ मरोड़ कर प्रयोग करने की आदत कवि में नहीं पायी जाती और न आलंकारिक भाषा ने पाठकों के चित्त को उलझन में डालने की चेष्टा की गयी है ।

पदम नाम तार्क भौ पूत, कचियनु बेबकु कला संजूत ।

अबर बहुत गुन गहिर समान, महा सुमति अति चतुर सुजानु ।

अब सो सज्जनता गुण लीन, पर उपगारी बिजना कीन ।

बहु भिन्नी तस मनवि कोइ, सलह ही बेस बेस को सोइ ।

राम सिबी तसु तनिय कलस, परस सील बे पस्य पवित्र ।

तासु उबर सुत अपनी बेवि, जिनु तिवि प्रवरन बाबहि ते वि ।

जे को धर्म जिनुह सिरमनी, बिहि पर राम अबागनी ।

ब्यालीन जिनवर पय बुनी, पर पायो अनु बूनि लग निने ।

संसारी जीव का वर्णन करते हुए कवि ने कहा है जो युवावस्था में विलासिता में फंसा रहता है, इन्द्रियों ने जिस पर विजय प्राप्त करली है जिसका जीवन इन्द्रियों की खालसा तथा बासना को पूर्ण करने में ही व्यतीत होता है। ऐसा मनुष्य संसारी कहलाने योग्य है उस मनुष्य को लौकिक जीवन के सुभारने में कभी सफलता नहीं मिलती।

राग लीन जीवन महि रहे इन्दी जिते परीसा सहे ।

ता कह मिद्धि कदाचित होइ संसारी तिन जानहु सोइ ॥

पण्डित ग्रन्थवा विवेकी मनुष्य वही है जो पुत्र, मित्र, स्त्री, धन आदि पर अनुचित मोह नहीं करता है तथा उनके उपयोग के अनुसार ही उन पर मोह करता है—

पुत्र, मित्र नारी धन धानु, बहु सरीर जु कुल असमान ।

अवर प्रीय वस्तु अनुसरै ता पर राग न पण्डित करै ।

वेश्यागमन मनुष्य के लिए अति भयंकर है। वह उसे कर्तव्य मार्ग से विमुख कर देता है। इस जीवन को तो दुःखमय बना ही देता है किन्तु पारलौकिक जीवन को भी दुःख में डाल देता है। सच्चरित्र पुरुष वेश्या के पास जाते हुए डरते हैं। क्योंकि व्यसनो में फसाना ही उसका काम होता है—

वेश्या सग धर्म को हरै, वेश्या सग नर्क को करै ।

जाते होइ सुगति को मंगु, नहि ते तज नौ वेश्या सगु ॥

मनुष्य जीवन बार-बार नहीं मिलता। जो इस जीवन का सदुपयोग नहीं करता उसको भ्रन्त में पश्चाताप के सिवा कुछ नहीं मिलता। जैसे समुद्र में फँके गये मारुत को फिर से प्राप्त करना मुश्किल है उसी प्रकार मनुष्य जीवन दुर्लभ है। लेकिन प्राप्त हुए मानव जीवन को व्यर्थ खोना सबसे बड़ी मूर्खता है। वह मनुष्य उस मूर्ख के समान है जो हाथ में धार्य हुए मारुत को कोए को उड़ाने में फँक देता है—

समुद्र माइ मारुत गिरि जाइ, बूडत उछरत हाथ चडाइ ।

पुनु सो काग उडावन काज, राख्यौ रतन मूढ वे काज ।

तेम जीव भव सागर माहि, पायो मानुस जन्म घनाहि ।

श्रेष्ठ मनुष्यों की सगति ही जीवन को उन्नत करती है। कुसंगति से मनुष्य व्यसनी बन जाता है। कुसंगति से गुणी-निर्गुणी, साधु असाधु तथा धर्मात्मा पापी बन जाता है। यह उस दावानल के समान है जो हरे-भरे वन को जला कर राख कर देती है।

ज्वरी मांसाहारी जीव धनगनु, जिन्हि चोरी की भीव ।  
पर तिय लीन करहि मद पान, तिन सौं सत्रुन दूजो आन ।  
करै कुमित्र संगु जो कोइ, गुनबन्तौ जो निर्गुण होइ ।  
सूख दाद संग ज्यौ हर्यौ दावानल महि पुनु सौ पर्यो ।

इस प्रकार कवि समाज के शिक्षक के रूप में हमारे समक्ष आता है। उसने यह दर्शाया है कि गृहस्थी रहकर भी मानव अपने जीवन को उन्नत बना सकता है। उसे साधु सन्यासी बनने की आवश्यकता नहीं है।

कवि की रचना में ब्रजभाषा तथा अवधी भाषा के शब्दों का प्रयोग अधिक हुआ है। इससे तत्कालीन हिन्दी साहित्य पर उक्त दोनों भाषाओं का प्रभाव झलकता है। झलकारिक भाषा न होते हुए भी उदाहरणों के प्रयोग से रचना सुन्दर बन गयी है।

#### ४. भट्टारक शुभचन्द्र

शुभचन्द्र भट्टारक विजयकीर्ति के शिष्य थे। वे अपने समय के प्रसिद्ध भट्टारक, साहित्य प्रेमी, धर्म प्रचारक एवं शास्त्रों के प्रबल विद्वान् थे। इनका जन्म संवत् १५३०-४० के मध्य हुआ था। जब वे बालक थे तभी इनका भट्टारक से सम्पर्क हो गया। पहले इन्होंने संस्कृत एवं प्राकृत के ग्रन्थों का गहन अध्ययन किया। तत्पश्चात् व्याकरण एवं छन्द शास्त्र में निपुणता प्राप्त की।

संवत् १५७३ में ये भट्टारक के सम्माननीय पद पर आसीन हो गये। इनकी कीर्ति धीरे-धीरे देश में फैल गयी। ये राजस्थान, गुजरात, महाराष्ट्र, पंजाब एवं उत्तर प्रदेश सभी प्रदेशों में लोकप्रिय बन गये। ये वक्तृत्व कला में पटु तथा आकर्षक व्यक्तित्व वाले सन्त थे। इन्होंने जो साहित्य-सेवा की थी वह अमूल्य एवं अद्वितीय है। भट्टारक के उत्तरदायित्व एवं सम्माननीय पद पर होते हुए भी इनका विशाल साहित्य सर्जन अनुकरणीय है।

शुभचन्द्र ४० वर्षों तक भट्टारक पद पर रहे। चालीस वर्षों में इन्होंने संस्कृत की ४० रचनाएं एवं हिन्दी की ७ रचनाओं का सर्जन किया। हिन्दी रचनाओं में “तत्त्वसार दूहा”, “दान छन्द”, “गुरु छन्द”, “महावीर छन्द”, नेमिनाथ छन्द, विजयकीर्ति छन्द एवं अष्टाङ्गिका गीत के नाम उल्लेखनीय हैं। तत्त्वसार दूहा के प्रतिरिम्ब सभी लघु कृतियां हैं। तत्त्वसार दूहा सिद्धान्तिक रचना है, जो जैन सिद्धान्त पर आधारित है। इसमें ६१ दूहे हैं। इसे आवक दुलहा के अनुरोध से लिखा था। महावीर छन्द में २७ पद्य हैं, इसी तरह विजयकीर्ति छन्द में २६ पद्य हैं। गुरु छन्द

में ११ तथा नेमिनाथ छन्द में २५ पद्य हैं।<sup>१</sup>

## ५. ब्रह्म यशोधर

ब्रह्म यशोधर का जन्म कब और कहाँ हुआ इस विषय में कोई निश्चित जानकारी उपलब्ध नहीं होती। लेकिन एक तो ये भट्टारक सोमकीर्ति (संवत् १५२६ से १५४०) के शिष्य थे तथा दूसरी इनकी रचनाओं में संवत् १५८१ एवं १५८५ ये दो रचना-काल दिये हुए हैं इसलिए इनका समय भी संवत् १५४० से १६०० तक के मध्य तक निश्चित किया जा सकता है। इनकी रचनाओं वाला एक गुटका नैरावा (राजस्थान) के शास्त्र भण्डार में उपलब्ध हुआ है। उसमें इनकी बहुत सी रचनाएँ दी हुई हैं तथा वह इनके स्वयं के हाथ का लिखा हुआ है।

अब तक कवि के नेमिनाथ गीत (तीन) मल्लिनाथ गीत, बलिभद्र चौपई के अतिरिक्त अन्य कितने ही गीत उपलब्ध हुए हैं, जो विभिन्न शास्त्र भण्डारों में संप्रहीत हैं। बलिभद्र चौपई इनकी सबसे बड़ी कृति है जो १८६ पद्यों में समाप्त होनी है। कवि ने इसे संवत् १५८५ में स्कन्ध नगर के अजितनाथ के मन्दिर में पूरी की थी। कवि की सभी रचनाएं भाव भाषा एवं शैली की दृष्टि से उच्चस्तरीय रचनाएं हैं।<sup>२</sup>

## ६. ईश्वर सूरि

ये शान्ति सूरि के शिष्य थे। इनकी एकमात्र कृति 'ललिताङ्ग चरित्र' का उल्लेख मिश्रबन्धु ने किया है।<sup>३</sup> ललिताङ्ग चरित्र का रचना काल संवत् १५६१ है।

सालकार समर्थ सच्छन्द सरस सुगुण सज्जुत ।  
ललियग क्रम चरियं ललणा ललियव निसुरेह ।  
महि महति भालव बेस घण करण लांछि निवेस ।  
तिह नयर मांडव दुग महि नवउ जाणकि संग ।  
नव रस विलास उल्लोल नवगाह गेह कलोल ।  
निज बुद्धि बहुअ बिनाणि, गुह घमन कफ बहु जाणि ।

१. कवि का विस्तृत परिचय के लिए देखिये लेखक की कृति "बीर शासन के प्रभावक आचार्य"—पृष्ठ संख्या १७८ से १८८ तक ।
२. विशेष परिचय के लिए लेखक की कृति—'राजस्थान के जैन सन्त-व्यक्तित्व एवं कृतित्व' पृष्ठ संख्या ८३ से ९२ ।
३. मिश्रबन्धु बिनोद, पृष्ठ संख्या १३४ ।

इस पुण्य करिय संबन्ध सतिधाय नृप संबन्ध ।  
पट्ट पात करियह चित उद्धरिय एह करित ॥

### ७. बालचन्द्र

इन्होंने संवत् १५८० में राम-सीता चरित्र की रचना की थी ।<sup>१</sup>

### ८. राजशील उपाध्याय

लतरगञ्ज के साधु हर्ष के शिष्य थे । इन्होंने संवत् १५६३ में बिसौड़ नगर में 'दिकम चरित्र चौपई' की रचना की थी । रचना काल एवं रचना स्थान का वर्णन निम्न प्रकार दिया हुआ है ।<sup>२</sup>

पनरसइ तिसठी सुबिचारी जेठ मासि उज्जान पाखि सारी ।  
चित्रकूट गढ तास मभाई अणता भवियण जय जयकारी ।

### ९. बाचक धर्मसमुद्र

धर्मसमुद्र बाचक विवेकसिंह के शिष्य थे । अब तक इनकी निम्न रचनाएँ प्राप्त हो चुकी हैं<sup>३</sup>—

सुमित्रकुमार रास	—	संवत् १५६७
गुणाकर चौपई	—	संवत् १५७३
कुलध्वज कुमार	—	संवत् १५८४
सुदर्शन रास	—	
सज्जनाय	—	

### १०. सहजसुन्दर

ये उपाध्याय रत्नसमुद्र के शिष्य थे । संवत् १५७० से १५९६ तक लिखी हुई इनकी २० रचनायें प्राप्त होती हैं । इनमें इलातीपुत्र सज्जनाय, गुणरत्नाकर छन्द (सं० १५७२), ऋषिदत्ता रास, आत्मराम रास के नाम उल्लेखनीय हैं ।

### ११. पार्श्वचन्द्र सूरि

पार्श्वचन्द्र सूरि का राजस्थानी जैन कवियों में उल्लेखनीय स्थान है । इन्होंने नाम से पार्श्वचन्द्र गञ्ज प्रसिद्ध हुआ था । ६ वर्ष की आयु में वे मुनि बन गए ।

१. मिश्रबन्धु विनोद, पृष्ठ संख्या १४४ ।
२. राजस्थान का जैन साहित्य, पृष्ठ संख्या १३२ ।
३. राजस्थान का जैन साहित्य, पृष्ठ संख्या १७३ ।



गहन अध्ययन के पश्चात् १७ वर्ष की आयु में ये उपाध्याय बन गये। जब २८ वर्ष के थे तो ये आचार्य पद से सम्मानित किये गये। साहित्य निर्माण में इन्होंने गहन रुचि ली और पर्याप्त सख्या में ग्रन्थ निर्माण करके एक कीर्तिमान स्थापित किया। इनकी भाषा टीकायें प्रसिद्ध हैं जिनमें राजस्थानी गद्य के दर्शन होते हैं।<sup>१</sup> सन् १५६७ में इन्होंने वस्तुपाल तेजपाल रास की रचना समाप्त की थी।<sup>२</sup>

### १२. भक्तिलाभ एव चारुचन्द्र

भक्तिलाभ एव चारुचन्द्र दोनों गुरु शिष्य थे। राजस्थानी भाषा में इन्होंने कितने ही स्तवन लिखे थे। ये संस्कृत के भी अच्छे विद्वान् थे। चारुचन्द्र ने सन् १५७२ में बीकानेर में उत्तमकुमार चरित्र की रचना की थी।<sup>३</sup>

### १३. वाचक विनयसमुद्र

ये उपवेशीय गच्छ वाचक हर्षसमुद्र के शिष्य थे। अब तक इनकी ३० रचनाएँ उपलब्ध हो चुकी हैं जिनका रचना काल सन् १५८३ से १६१४ तक का है। इनकी विक्रम पंचदश चौपई (सं० १५८३) आराम शोभा चौपई (सं० १५८३) अम्बड चौपई (सं० १५९९) मृगावती चौपई (सं० १६०२) पद्मावती रास (सं० १६०४) पद्म चरित्र (सं० १६०४) आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।<sup>४</sup>

उक्त कवियों के अतिरिक्त इन ४० वर्षों में और भी जैन कवि हुये हैं जिन्होंने हिन्दी में विपुल साहित्य का निर्माण किया था। देश के विभिन्न शास्त्र भण्डारों में ऐसे कवियों की खोज जारी है।

## ब्रह्म बृचराज

कविवर ब्रह्म बृचराज विक्रम की १६ वीं शताब्दी के अन्तिम चरण के कवि थे। वे भट्टारकीय परम्परा के साधु थे तथा ब्रह्मचारी पद को सुशोभित करते थे। कवि ने अपना सबसे अधिक जीवन राजस्थान में ही व्यतीत किया था और एक स्थान से दूसरे स्थान पर बराबर विहार करके यहाँ की साहित्यिक जाग्रति में अपना योग दिया था। रूपक काव्यों के निर्माण में उन्होंने सबसे अधिक रुचि ली साथ ही जन सामान्य में अपने काव्यों के माध्यम से आध्यात्मिकता का प्रचार प्रसार किया।

१. राजस्थान का जैन साहित्य पृष्ठ १७३।

२. हिन्दी रासो काव्य परम्परा—पृष्ठ १९६-९७।

३. राजस्थान का जैन साहित्य पृष्ठ १७३।

४. विस्तृत परिचय के लिए—राजस्थानी साहित्य का मध्यकाल—पृष्ठ ६६-७६.

ब्रह्म बूचराज भट्टारक भुवनकीर्ति के शिष्य थे।<sup>1</sup> जो अपने समय के सम्माननीय भट्टारक थे। वे सकलकीर्ति जैसे भट्टारक के पश्चात् भट्टारक पद पर विराजमान हुए थे। बूचराज ने 'भुवनकीर्ति गीत' में भट्टारक रत्नकीर्ति का भी उल्लेख किया है जिससे जान पड़ता है कि कवि को अपने अन्तिम समय में कभी-कभी भट्टारक रत्नकीर्ति के पास रहने का सौभाग्य भी प्राप्त हुआ था। इसीलिए उन्होंने भुवनकीर्ति गीत में 'बूचराज अणि श्री रत्नकीर्ति पाटिउ संगु कलिया सुरतरो' रत्नकीर्ति के प्रति अपनी भक्ति प्रदर्शित की है।

कवि राजस्थानी विद्वान् थे। लेकिन इनका पर्याप्त समय पंजाब के नगरों में व्यतीत हुआ था। इन्होंने स्वयं अपने जन्म-स्थान, माता-पिता, शिक्षा-दीक्षा, आयु आदि के बारे में कुछ भी परिचय नहीं दिया। इनकी अधिकांश रचनाएँ राजस्थान के शास्त्र भण्डारों में ही उपलब्ध हुई हैं। इसलिए इन्हें राजस्थानी विद्वान् कहा जा सकता है। इन्होंने अपनी दो रचनाओं में रचना संवत् का उल्लेख किया है। जो संवत् १५८६ एव संवत् १५६१ है। संवत् १५८६ में रचित मयराजुञ्ज में इन्होंने न किसी स्थान विशेष का उल्लेख किया है और न किसी व्यक्ति विशेष का परिचय दिया। इसी तरह संवत् १५६१ में रचित 'संतोष जय तिलकु' में केवल हिसार नगर में काव्य रचना समाप्त करने का उल्लेख किया है। अतः वंश एवं माता-पिता का परिचय प्रस्तुत करना कठिन है।

बूचराज का प्रथम नामोल्लेख संवत् १५८२ की एक प्रशस्ति में मिलता है। यह प्रशस्ति 'सम्यक्त्व कौमुदी' के लिपि कर्ता द्वारा लिखी हुई है। उसमें भट्टारक प्रभाचन्द्र देव के आम्नाय का, चम्पावती (चाकसू, जयपुर) नगर का, वहाँ के शासक महाराजा रामचन्द्र का उल्लेख किया गया है। चम्पावती के आचक खण्डेलवाल बशीय साह गोत्र वाले साह काबिल एवं उनके परिवार के सदस्यों ने सम्यक्त्व कौमुदी की प्रति लिखवाकर ब्रह्म बूचराज को प्रदान की थी। इससे ज्ञात होता है कि संवत् १५८२ में कवि चम्पावती में थे। वहाँ मूल संवत् के भट्टारकों का जोर था और ये भी उन्हीं के सच में रहते थे।<sup>2</sup> चम्पावती उस समय भट्टारक प्रभाचन्द्र

१. श्री भुवनकीर्ति धरण प्रणमोहूँ लकी आन बड़ाबहो। भुवनकीर्ति गीत

२. संवत् १५८२ वर्षे फाल्गुन सुदी १४ शुभदिने श्री मूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे नृधाम्नाये श्री कुम्भकुम्भाचार्याम्बये भट्टारक श्री पद्ममन्दिर-देवा स्तत्पट्टे भट्टारक श्री शुभचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भट्टारक श्री जिनचन्द्रदेवास्तत्पट्टे

कमशः

एव ब्रह्मचारी शिष्यों का केन्द्र थी। इसी संवत् में राजवातिक जैसे ग्रन्थ की प्रति करवाकर ब्रह्म लाल को दी गयी थी।<sup>१</sup> संवत् १५७५ से १५८५ तक जितनी प्रशस्तियाँ हमारे संग्रह में उपलब्ध होती हैं उन सभी के ग्रन्थ किसी न किसी भट्टारक अथवा उनके शिष्य, ब्रह्मचारी या साधु को भेंट किये गये थे। उस समय बूचराज की भट्टारक प्रभावचन्द्र के प्रिय शिष्यों में गिनती थी। इनकी सम्भवतः वह साधु बनने की प्रारम्भिक अवस्था थी। भट्टारक संघ में संस्कृत एवं प्राकृत के ग्रन्थों का अध्ययन चलता था। इसीलिए भट्टारक प्रभावचन्द्र अपने शिष्यों के पठनार्थ ग्रन्थों की प्रतियाँ भेंट स्वरूप प्राप्त करते रहते थे।

चाटसू (चम्पावती) से इनका विहार किभर हुषा इसका स्पष्ट निर्देश तो नहीं किया जा सकता लेकिन संवत् १५८६ में ये राजस्थान के किसी नगर में थे। वहीं रहते हुए इन्होंने अपनी प्रथम कृति 'मयणजुष्म' को समाप्त की थी। यह अपभ्रंश प्रभावित कृति है।

संवत् १५९१ में वे हिसार पहुँच गये और वहाँ हिन्दी में इन्होंने 'संतोषजय-तिलकु' की रचना समाप्त की। उस दिन माववा सुदी पंचमी थी। पूर्ववर्ण पर्व का प्रथम दिन था। बूचराज ने अपनी कृति दशलक्षण पर्व में स्वाध्याय के लिए समाज को समर्पित की। संवत्तोत्प्लेख वाली कवि की यह दूसरी व अन्तिम कृति है। इस कृति के पश्चात् कवि की जितनी भी शेष कृतियाँ प्राप्त हुई हैं उनमें किसी में संवत् दिया हुआ नहीं है।

### हस्तिनापुर गमन

कवि ने अपने एक गीत में हस्तिनापुर के मन्दिर एवं शान्तिनाथ स्वामी के मन्दिर का वर्णन किया है तथा वहाँ पर होने वाले कथा पाठ का उल्लेख किया है। इससे मालूम पड़ता है कि कवि हस्तिनापुर दर्शनार्थ गये थे।

भट्टारक श्री प्रभावचन्द्रदेवास्तवाभ्याये अपावती नामनगरे महाराज श्री रामचन्द्रराज्ये जंबेलवालाव्यये साह गोत्रे संघभार पुरंधर सा० काजिल भार्या काबलदे तस्य पुत्र जिनपूजापुरन्दर सा० गुजर भार्या प्रथम लाछी दुतीया सरो.....एतान् इव शास्त्र कौमुदी सिखाप्य कर्मक्षय निमित्तं ब्रह्म ब्रूषाय वरां ।

(प्रशस्ति संग्रह—सम्पादक डा० कासलीवाल पृष्ठ, ६३)

१. देखिये प्रशस्ति संग्रह—सम्पादक डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल, पृ० ५४।

## कृतियाँ

उक्त दोनों कृतियों सहित बूचराज की अब तक निम्न रचनाएँ प्राप्त हो चुकी हैं—

१. मयराजुज्जक
२. सन्तोष जयतिलकु
३. बारहमासा नेमीस्वर का
४. चेतनपुद्गल घमास
५. नेमिनाथ वसंतु
६. टंडाणा गीत
७. मुवनकीर्ति गीत
८. नेमि गीत
९. विभिन्न रामों में निबद्ध ११ गीत एवं पद्य

इस प्रकार कवि की अब तक १६ कृतियाँ प्राप्त हो चुकी हैं जो भाषा, शैली एवं भावों की दृष्टि से हिन्दी की अच्छी रचनाएँ हैं। कवि के पदों पर पंजाबी भाषा का स्पष्ट प्रभाव है जिससे मालूम पड़ता है कि कवि पंजाबी भाषा भाषी भी थे।

## विभिन्न नाम

कविवर बूचराज के और भी नाम मिलते हैं। बूचराज के अतिरिक्त ये नाम हैं बूचा, बल्ह, बोलह, बल्हब। कहीं-कहीं एक ही कृति में दोनों प्रकार के नामों का प्रयोग हुआ है। इससे लगता है कि बूचराज अपने समय के लोकप्रिय कवि थे और विभिन्न नामों से जन सामान्य को अपनी कविताओं का रसास्वादन कराया करते थे। वैसे उनका बूचा अथवा बूचराज सबसे अधिक लोकप्रिय नाम रहा था।

## समय

कवि के समय के बारे में निश्चित तो कुछ भी नहीं कहा जा सकता। लेकिन यदि उनकी आयु ७० वर्ष की भी मान ली जावे तो हम उनका समय संवत् १५३०-१६०० तक का निश्चित कर सकते हैं। आखिर संवत् १५९१ के बाद उन्होंने जितनी कृतियों को खन्दोबद्ध किया था उसमें कुछ वर्ष तो लगे ही होंगे। इसके अतिरिक्त ऐसा लगता है उन्होंने साहित्य लेखन का कार्य जीवन के अन्तिम १५-२० वर्षों में ब्रह्मचारी की दीक्षा लेने और संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश का गहरा अध्ययन करने के कारण ही किया था।

कवि ने अपनी किसी भी कृति में तत्कालीन शासक का उल्लेख नहीं किया और न उनके अण्डे बुरे शासन के बारे में लिखा। जान पड़ता है कि उस समय देश में कोई भी शासक कवि को प्रभावित नहीं कर सका था इसलिए कवि ने उनका नामोल्लेख करने की आवश्यकता ही नहीं समझी।

### मयणजुज्झ (मदन युद्ध)

मयणजुज्झ कवि की सवतोल्लेख वाली प्रथम रचना है। यह अपभ्रंश भाषा प्रभावित हिन्दी कृति है। हिन्दी अपभ्रंश का किस प्रकार स्थान ले रही थी यह कृति इसका स्पष्ट उदाहरण है। मदनयुद्ध एक रूपक काव्य है जिसमें प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव एवं कामदेव के मध्य युद्ध होने पर भगवान् ऋषभदेव की उस पर विजय बतलाई गयी है।

मदनयुद्ध कवि की प्रथम रचना है यह तो स्पष्ट नहीं कहा जा सकता क्योंकि उनकी अधिकांश रचनाओं में रचना काल दिया हुआ नहीं है। फिर भी ऐसा लगता है कि यह उनकी प्रारम्भिक रचना है जिसमें उन्होंने अपभ्रंश भाषा का प्रयोग किया है और इसके पश्चात् जब केवल हिन्दी की ही रचनाओं की मांग हुई तो कवि ने अन्य रचनाओं में केवल हिन्दी का ही प्रयोग किया। इस काव्य का रचना काल सवत् १५८९ आश्विन शुक्ल प्रतिपदा शनिवार है।<sup>१</sup> कृति में रचना स्थान का कोई उल्लेख नहीं मिलता।

इस रूपक काव्य में १५९ पद्य हैं। जो विभिन्न छन्दों में निबद्ध हैं। इन छन्दों में गथा, रड मडिल्ल, दोहा, रगिका, षट्पद कवित्तु आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। भाषा की दृष्टि से हम इसे डिगल की रचना कह सकते हैं। शब्दों पर जोर देने की दृष्टि से उन्हें मृगलात्मक बनाया गया है। जैसे निर्वाण के लिए शिखाणि, पैदा होने के लिए उपज्जड, एक के लिए इक्कु (१७) अधर्म के लिए अधम्म आदि इसके उदाहरण हैं। काव्य की कथा बड़ी रोचक एवं शिक्षाप्रद है। कथा भाग का सारांश निम्न प्रकार है।

### कथा

प्रारम्भिक मगलावरण के पश्चात् कवि ने कहा है कि काया रूरी दुर्ग में चेतन राजा निवास करते हैं। मन उनका मंत्री है। प्रवृत्ति और निवृत्ति ये दो उसकी स्त्रियाँ हैं। दोनों के ही एक-एक पुत्र उत्पन्न होता है जिनके नाम मोह एवं

१. राइ विक्रम सणु संवत् नवासिय पनरहसै सरद रुति आसबज बलाण्ड ।

तिथि पडवा सुकलु पलु, सनि सुबाक करु नखित् जाण्ड ॥

विवेक हैं। चेतन राजा से दोनों को ही बराबर स्नेह मिलता है। मोह के घर में माया रानी होती है जो जगत को सहज ही में फुसला लेती है। निवृत्ति विवेक को साथ लेकर नगर छोड़ देती है। वे दोनों भागे चलकर पुण्य नगर पहुँचते हैं जहाँ चेतन राजा राज्य करते थे। वहाँ उन दोनों को बहुत आदर दिया गया। सुमति का विवाह विवेक के साथ हो जाता है। विवेक का वहाँ राज्य हो जाता है।

इससे मोह को बहुत निराशा होती है। उसने पुण्य नगर में अपने चार दूत भेजे। उनमें से तीन तो वापिस चले आये केवल वहाँ कपट बच्चा जो सरोवर पर पानी भरने वाली महिलाओं के पास जाकर बैठ गया। नगर में ज्ञान जल सरोवर भरा हुआ था। वहाँ जो वृक्ष थे वे मानों व्रत रूप ही थे। तस पर जो पक्षी बैठते थे वे मानों रिद्धि रूप में ही थे। कपट ने साधु का वेष धारण करके नगर में प्रवेश किया। वहाँ उसने न्याय नीति का मार्ग देखा तथा इन्द्र लोक के समान सुख देखे। वहाँ से वह भ्रमरपुरी पहुँचा तथा मोह से सब वृत्तान्त कह सुनाया।

अपने दूत द्वारा सब वृत्तान्त सुनकर उसे बड़ा विषाद हुआ और उसने शीघ्र ही रोष, झूठ, शोक सताप, संकल्प विकल्प, चिंता, कुराब, क्लेश आदि सभी को अपने दरबार में बुलाया और निम्न वाक्य कहे—

करिवि सभा तब मोह महु, इव चितइ मन माहि।

जब लग जीवइ विवेक इहु, तब लगु सुख हम नाहि ॥३३॥

मोह की बात सुनकर उसका पुत्र कामदेव उठा और उसने निवृत्ति के पुत्र विवेक को बाध कर लाने का वचन दिया। इससे सभी ओर प्रसन्नता छा गयी। साथ में उसने कुमति, कुसुख एवं कुबुद्धि को साथ लिया।

कामदेव को अपनी विजय पर पूर्ण भरोसा था। सर्वप्रथम उसने बसन्त को भेजा। बसन्त के आगमन से चारों ओर वृक्ष एवं सताए नवपल्लव एवं पुष्पों से लद गयी। कोयल कुहूँ कुहूँ की मधुर तान छेड़ने लगी तथा भ्रमर गुंजार करने लगे। सुरभित मलयानिल, सुन्दर मधुर गीत एवं वीणा आदि वाद्यों के मधुर गीत सुनायी देने लगे। चारों ओर शजीव मादकता दिखाई देने लगी। मदनराज आ गये हैं यह चर्चा होने लगी। कामदेव ने बहुत से ऋषि मुनियों को तप से गिरा दिया। बड़े-बड़े योद्धा जिन्हें अब तक मदोन्मत्त हाथी एवं सिंह भी डरा नहीं सके थे वे सब कामदेव के बशीभूत होकर चारों खाने चिस पड़ गये। इस प्रकार कामदेव सब पर विजय प्राप्त करता हुआ उस वन में पहुँचा जहाँ भगवान् ऋषभदेव ध्यानस्थ थे।

वह भ्रमरपुरी की। विवेक ने समयश्री का विवाह आदिनाथ से कर दिया था। लेकिन जब उसने कामदेव का आगमन सुना तो शत्रु को पीठ दिखा कर भागने

की अपेक्षा लड़ना उचित समझा। मदन सब देशों पर विजय प्राप्त करके स्वच्छन्द विचारने लगा। नट व नाट उसकी जय जयकार कर रहे थे। पिशाच एवं गंधर्व गीत गा रहे थे। कामदेव जब विजय प्राप्त करके लौटा तो उसका भ्रष्ट्रा स्वागत हुआ। रति ने भी कामदेव का खूब स्वागत किया और उसको विजय पर बधाई दी। लेकिन साथ में यह भी प्रश्न किया कि उसने कौन-कौन से देश पर विजय प्राप्त की है। इस पर कामदेव ने निम्न प्रकार उत्तर दिया—

जिणि सकरु इंदु हरि बंभु, बासिग पयालि जिसु।

इंदु चंदु गहगण तारायण बिद्याधर यक्ष सु गंधर्व सहि देव गण इण।

जोगी जंगम कापडी सन्यासी रस छंदि

ले ले तपु वण सहि दुडिय ते मइ धाले बंदि ॥६२॥

रति ने अपने पति कामदेव की प्रशंसा करते हुए कहा कि धर्मपुरी को अभी और जीतना है जहाँ भगवान का ऋषभदेव का साम्राज्य है। रति की बात सुनकर कामदेव को बहुत क्रोध आया और वह तत्काल धर्मपुरी को विजय करने के लिए चल पड़ा। उसने आदीश्वर को शीघ्र ही वश में करने की घोषणा की। कामदेव ने अपने साथी क्रोध, मोह, मान एवं माया सभी को साथ लिया और धर्मपुरी पर आक्रमण कर दिया। अपने विपुल हाथमाव एवं विलास रूपास्त्रों से उन्हें जीतने का उपक्रम किया।

दोनों ओर युद्ध के लिए खूब तैयारी की गयी तथा एक ओर सभी विकारों ने ऋषभदेव के गुणों पर आक्रमण कर दिया। अज्ञान ने ज्ञान को पछाड़ने का उपक्रम किया। मिथ्यात्व जैसे सुभट ने पूरे बेग से आक्रमण किया। लेकिन सम्यक्त्व रूपी थोड़ा ने अपनी पूरी ताकत से मिथ्यात्व का सामना किया। जैसे सूर्य को देखकर भ्रष्टकार छिप जाता है उसी प्रकार मिथ्यात्व भी सम्यक्त्व के सामने नहीं टिक सका। राग ने गरज कर अपना अस्त्र चलाया लेकिन वैराग्य ने इसके बार को बेकार कर दिया। मद ने अपने आठ साथियों के साथ ऋषभदेव पर एकसाथ आक्रमण किया लेकिन ऋषभदेव ने उन्हें मार्दव धर्म से सहज ही में जीत लिया। इसके पश्चात् माया ने अपना जाल फेंका और बाईस परिषहों ने एक साथ आक्रमण किया। लेकिन ऋषभदेव ने माया को धार्जव से तथा बाईस परिषहों को अपने 'धीरज' सुभट से सहज ही में जीत लिया। इसके पश्चात् 'कलह' ने पूरे बेग से अपना अधिकार जमाना चाहा लेकिन क्षमा के सामने वह भी आग गया। जब मोह का कोई वश नहीं चला और वह मुल फेर कर चल दिया तो लोभ ने अपनी पूरी सामर्थ्य से विजय प्राप्त करना चाहा। उसका प्रभाव सारे विश्व में व्याप्त है, कभी वह आगे बढ़ता और कभी पीछे हट जाता। लेकिन जब सन्तोष ने पूरे बेग से प्रत्याक्रमण किया तो वह ठहर नहीं सका। कुशील पर ब्रह्मचर्य ने विजय प्राप्त की।

ऋषभदेव ने कुमति को तो पहिले ही छोड़ दिया था इसलिए कुमति ही विवेक के साथ हो गयी। लेकिन मोह ने अपने सभी साथियों की हार सुनी तो उसकी अलें लाल हो गयी तथा वह दांत पीसने लगा तथा अपने रौद्र रूप से उसने आक्रमण कर दिया। ऋषभदेव ने विवेक रूपी सुभट को बुलाया और स्वयं अपूर्व-करण गुणस्थान में विचरने लगे। मोह की एक ओ चाल नहीं चली और अन्त में वह भी मुख मोड़ कर चल दिया।

जब कामदेव ने मोह को भी भागते देखा तो वह अपनी पूरी सेना के साथ मैदान में उतर गया। लेकिन ऋषभदेव समय रूपी रूप में सवार हो गये थे। तीन गुप्तियाँ उनके रथ के चोड़े थे। पंच महाव्रत एवं समा उनके यौद्धा थे। ज्ञान रूपी तलवार को हाथ में लेकर सम्यक्त्व का छत्र तान कर वे मैदान में उतरे। रणभूमि से कामदेव के सहायक एक-एक करके भागना चाहा। लेकिन ऋषभदेव ने युद्ध भूमि का घेरा इसला तीव्र किया कि कोई भी वहाँ से भाग नहीं सका और सबको एक-एक करके जीत लिया गया। चारों कषायों को जीत लिया, मिथ्यात्व का पता भी नहीं चला। ऋषभदेव को कैवल्य होते ही देवों ने दुदुभि वज्रानी प्रारम्भ कर दी तथा चारों दिशाओं में ऋषभदेव के गुणगान होने लगे।

इस प्रकार कवि ने प्रस्तुत काव्य में काम विकार एवं उसके साथियों पर जिस प्रकार गुणों की विजय बतलायी है वह अपने आप में अपूर्व है। इस प्रकार के रूपक काव्यों का निर्माण करके जैन कवि अपने पाठकों को तत्कालीन युद्ध के वातावरण से परिचित भी रखते थे तथा उन्हें आध्यात्मिकता से दूर भी नहीं होने देते थे।

## भाषा एवं शैली

भयणजुक्त यद्यपि अपभ्रंश प्रभावित कृति है लेकिन इसमें हिन्दी के शब्दों का एवं उसके दोहा एवं रक्त, वटपद, वस्तुबंध एवं कवित्त जैसे छन्दों का प्रयोग इस बात का द्योतक है कि देशवासियों का मानस हिन्दी की ओर हो रहा था तथा वे हिन्दी की कृतियों के पढ़ने के लिए लालायित थे। हिन्दी का प्रारम्भिक विकास जानने के लिए भयण जुक्त अच्छी कृति है।

कवि ने कुछ तत्कालीन प्रचलित शब्दों का भी प्रयोग किया है। उसने सेना के स्थान पर फौज शब्द का<sup>१</sup> तथा तुरही के स्थान पर नफीरी का प्रयोग किया है।



इससे पता चलता है कि कवि प्रचलित शब्दों के प्रयोग का मोह नहीं त्याग सका और उसने अपने काव्य को लोकप्रिय बनाने के लिए प्रचलित शब्दों का प्रयोग करके उनको भी अपनाने का प्रयास किया ।

मयणजुझ की राजस्थान के शास्त्र भण्डारों में कितनी ही प्रतियाँ संग्रहीत हैं । इनमें निम्न उल्लेखनीय हैं ।

१. भट्टारकीय शास्त्र भण्डार अजमेर गुटका स० २३२ पद्य स० १५८	लिपि	
	सवत् १६१६	
२. दि० जैन मन्दिर दीवानजी कामा <sup>१</sup>	„ ६	—
३. दि० जैन मन्दिर नशकर, जयपुर	„ १६	—
४. दि० जैन मन्दिर बड़ा तेरहपंथी जयपुर <sup>२</sup>	„ २४२	— लिपि स० १७०५
५. दि० जैन मन्दिर बड़ा तेरहपंथी, जयपुर	„ २७६	— „ १७०७
६. महावीर भवन, जयपुर <sup>३</sup>	„ ४६	„ १५६ —
७ दि० जैन मन्दिर नागदी, बू दी	१०४	१४२ —

## २. संतोष जयतिलकु

बूचराज की यह दूसरी रचना है जिसमें उसने रचना समाप्ति का उल्लेख किया है । संतोष जयतिलकु का रचना काल सवत् १५६१ भाद्रपद शुक्ला ५ है अर्थात् मयण जुझ के ठीक २ वर्ष पश्चात् कवि ने प्रस्तुत कृति को समाप्त किया था ।<sup>४</sup> दो वर्ष के मध्य में कवि केवल एकमात्र रचना लिख सके अथवा अन्य लघु रचनाओं को भी स्थान दिया इसके सम्बन्ध में निश्चित जानकारी नहीं मिलती है । लेकिन कवि राजस्थान से पंजाब चले गये थे यह अवश्य सत्य है । प्रस्तुत कृति को उन्होंने हिसार में छन्दोबद्ध की थी । जैसा कि स्वयं कवि ने उल्लेख किया है

संतोषह जय तिलउ जपिउ हिसार नयर भक्त में ।

जे सुणहि भविय इक्क मनि ते पावहि बखिय सुक्क ॥

संतोष जय तिलकु भी एक रूपक काव्य है जिसमें लोभ पर संतोष की विजय बतलायी

१. राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डार की ग्रन्थ सूची पंचम भाग पृष्ठ ६८४, १०८८, ११०६ ।
२. वही, द्वितीय भाग ।
३. वही, प्रथम भाग ।
४. संवत् पनरइ इक्याण भट्टवि सिय पक्खि पंचमी दिवसे ।  
सुक्कवारि स्वाति बूधे जेठ तह जाणि बंभणामेण ॥१२२॥

गवी है। भयस्य जुषक में जिस प्रकार ऋषभदेव नायक एवं कामदेव प्रतिनायक है उसी प्रकार प्रस्तुत काव्य में संतोष नायक एवं लोभ प्रतिनायक है। ऐसा लगता है कि कवि आत्मिक विकारों की वास्तविकता को पाठकों के सामने प्रस्तुत करके उन्हें आत्मिक गुणों की ओर लगाना चाहता था तथा आत्मिक गुणों की महत्ता को रूपक काव्यों के माध्यम से प्रकट करना उसको अधिक रुचिकर प्रतीत होता था।

प्रस्तुत रूपक काव्य में १२३ पद्य हैं जो साटिक, रङ्ग, गद्या षट्पद, दोहा, पङ्क्ति छंद, मडिल्ल, चंदाइए छन्द, गीतिका छन्द, तोटक छन्द, रंगिका छन्द, जैसे छन्दों में विभक्त है। छोटे से काव्य में विभिन्न ११ छन्दों का प्रयोग कवि के छन्द ज्ञान की ओर तो प्रकाश डालता ही है साथ ही में तत्कालीन पाठकों की रुचि का भी हमें बोध कराता है कि पाठक ऐसे काव्यों का संगीत के माध्यम से सुनना अधिक पसन्द करते थे। इसके अतिरिक्त उस समय सगुण भक्ति के गुणानुवाद से भी पाठक गए ऊब चुके थे इसलिए भी वे अध्यात्म की ओर झुक रहे थे।

प्रस्तुत काव्य की संक्षिप्त कथा निम्न प्रकार है।

मगलाचरण के पश्चात् कवि लिखता है कि भगवान् महावीर का समवसरण पावापुरी में आता है। भगवान् की जब दिव्य ध्वनि नहीं खिरती तब इन्द्र गीतम ऋषि के पास जाता है और कहता है कि महावीर ने तो मीन धारण कर रखा है इसलिए “श्रैकाल्यं द्रव्य षट्कं नव पद सहितं” आदि पद्य का अर्थ कौन समझा सकता है? तब गीतम तत्काल इन्द्र के साथ जाने को तैयार हो जाते हैं। जब वे दोनों महावीर के समवसरण में स्थित मानस्तम्भ के पास पहुँचते हैं तो मानस्तम्भ को देखते ही गीतम का मान द्रवित हो जाता है।

देखत मानथंभो गलियउ तिसु मानु मनह मज्झमे।

हूवउ सरल पणामो पुछ गोइमु चित्ति सदेहो ॥१०॥

गीतम ने भगवान् महावीर से पूछा कि स्वामी, यह जीव ससार में लोभ के बशीभूत रहता है तो उसके बचने के क्या उपाय हैं? क्योंकि लोभ के कारण ही मानव प्राणिवध करता है, लोभ के कारण ही वह झूठ बोलता है। लोभ से ही वह दूसरों के द्रव्य ग्रहण करता है। सब परिग्रहों के संग्रह में भी लोभ ही कारण है। जिस प्रकार तेल की बूँद पानी में फैल जाती है उसी प्रकार यह लोभ भी फैलता रहता है। एक इन्द्रिय के बश में आने से यह प्राणी इतने दुःख पाता है तो पाँच इन्द्रियों के बशीभूत होने पर उसकी क्या दशा होगी, यह वह स्वयं जान सकता है। लोभी मनुष्य उस कीड़े के समान है जो मधु का सन्ध्या ही करता है उसका उपयोग नहीं करता है। क्रोध, मान, माया तथा लोभ इन चारों में लोभ ही प्रमुख है।

इसके साथ ही तीन अन्य कषायों का प्रादुर्भाव होता है। जैसे सर्प के बले में गरल विष संयुक्त होता है उसी प्रकार राग एवं द्वेष दोनों ही लोभ के पुत्र हैं। जहाँ राग सरल स्वभावी एवं द्वेष बक्र स्वभावी होता है। लोभ के इन दोनों पुत्रों ने सभी प्राणियों को अपने बन्धीभूत कर रखा है फिर चाहे वह योगी हो भयवा यति एवं मुनि हो। भगवान महावीर गौतम ऋषि से कहते हैं कि प्राणी को चारों गति में डुलाने वाला यह लोभ ही है, इसलिए लोभ से बुरा कोई विकार नहीं है।

गौतम स्वामी ने भगवान महावीर से फिर प्रश्न किया कि लोभ पर किस प्रकार विजय प्राप्त की जा सकती है तथा किस महापुरुष ने लोभ पर विजय पायी है। इस प्रकार भगवान महावीर ने निम्न प्रकार कहा—

सुणह्ण गोद्धम कहइ जिण्णणह्ण,

यह्ण सासण्ण विम्मलइ, सुणत्तं चम्भु भव वंश तुट्ठहि,

अत्ति सुषिम भेद सुणि, मनि सदेह ख्खिण माहि मिट्ठहि ।

काल अनत्तिहि ज्ञान यहि कहियउ आदि अनादि ।

लोभु दुसहु इव जिज्जित्तिइ सतोषहु परसाहि ॥४८॥

लेकिन गौतम ने भगवान से फिर निवेदन किया कि संतोष कैसे पैदा हो, उसके रहने का स्थान कौन सा है। किसके साथ होने से उससे शक्ति आती है। उसकी कौन-कौन सी सेना दल है तथा संतोष सुभट कैसा है। जब तक ये सब मालूम नहीं होगा लोभ पर विजय प्राप्त करना सम्भव नहीं है।

महावीर स्वामी ने कहा कि आत्मा में संतोष स्वाभाविक रूप से पैदा होता है तथा वह आत्मपुरी में ही रहता है। धर्म की सेना ही उसका बल है। ज्ञान रूपी बुद्धि से उस पर विजय प्राप्त की जा सकती है। जिस प्राणि ने संतोष को अपने में उतार लिया बस समझलो कि उसने जगत को ही जीत लिया। जिसके जितना अधिक संतोष होगा उसको उतना ही सुख प्राप्त हो सकेगा। संतोषी प्राणी में राग द्वेष की प्रवृत्ति नहीं होती तथा वह शत्रु मित्र में समान भाव रखने वाला होता है। जिनके हृदय में संतोष है उनकी बुद्धि चन्द्रकला के समान होती है तथा उनका हृदय कमल खिल जाता है। संतोष एक चित्तमणि रत्न है जिससे बिना प्रसन्न रहता है। वह कामधेनु के समान सबको वाञ्छित फल देता रहता है। जहाँ संतोष है वहाँ सब सुख विद्यमान हैं। संतोष से उत्तम ध्यान होता है, परिणामों में सरलता आती है। वाञ्छित सुखों की प्राप्ति होती है। संतोष से संवर तत्त्व की प्राप्ति होती है जिसके सहारे संसार को पार किया जा सकता है और अन्त में निर्वाण की प्राप्ति हो सकती है।

इधर जब लोभ को संतोष की बात मालूम हुई तो वह बहुत क्रोधित हुआ और उसने संतोष को सदा के लिए समाप्त करने की घोषणा कर दी। उसने उस समय भूँट को अपना प्रधान बनाया। क्रोध एवं द्रोह, कलह एवं क्लेश, पाप एवं संताप सभी को उसने एकत्रित किया। मिथ्यात्व, क्रुध्यसत्ता, कुशील, कुमति, राग एवं द्वेष सभी वहाँ आ गये और इन सब को अपने साथ लेकर लोभ प्रसन्न हो गया। उसने कपट रूपी नगाड़ों को बजाया तथा विषय रूपी घोड़ों पर बैठकर संतोष पर आक्रमण कर दिया।

संतोष ने जब लोभ रूपी शत्रु का आक्रमण सुना तो उसे प्रसन्नता हुई। उसका सेनापति आत्मा वहीं आ गया और उसने अपनी सेना को भी वहाँ बुला लिया। वहाँ १८००० अमरक्षकों के साथ शील सुभट आया। साथ में ही सम्यक् दर्शन, ज्ञान एवं चारित्र्य, वैराग्य, तप, कष्ट, पंच महाव्रत, क्षमा एवं संयम आदि सभी योद्धा वहाँ आ गये। वह अपने सैनिकों को लेकर लोभ से जा टकराया। जिन शासन की जय जयकार होने लगी तो मिथ्यात्व भागने लगा। जय जयकार की महाश्रुति को सुनकर ही कितने ही शत्रु पक्ष के योद्धा लड़खड़ा गये। शील का चोला पहनकर रत्नत्रय के हाथी पर सवार होकर विवेक की तलवार लेकर सम्यक्त्व रूपी छत्र पहनकर पद्म एवं शुक्ल लेश्या के जिस पर चंवर दुल रहे थे, ऐसा संतोष राजा रण में लोभ से जा भिड़ा। उसने अपने दल के अन्दर अध्यात्म का संचार किया। जो शूरवीरों के हृदयों में जाकर बैठ गया। एक ओर लोभ छलकपट से अपनी शक्ति को तोलने लगा तथा दूसरी ओर संतोष ने अपने सुभटों में सरलता एवं निर्मलता के भाव भरे। इस पर दोनों ओर से क्षत्रियगिनी सेना एकत्रित हो गयी। भेरी बजने लगी। तब लोभ ने अपने सैनिकों को संतोष के सैनिकों पर आक्रमण करने के लिए ललकारा। संतोष ने लोभ से कहा कि ऐसा लगता है कि उसके सिर पर काल चढ़ गया है। उसके सब साधियों को मूढ़ता सता रही है। जहाँ लोभ है वहाँ रात दिन वह प्राणी दुःख सहता रहता है। लेकिन जहाँ संतोष है वहाँ उसकी इन्द्र एवं नरेन्द्र सेवा करते हैं। लोभ ने जगत में अभी तक सभी को सताया है तथा जगत में सभी को जीत रक्ता है, लेकिन आज संतोष का पीरुष भी देखे। यह सुनकर लोभ ने भूँट को आगे भेजा। लेकिन संतोष ने सत्य को भेजा और उसने उसका सिर काट लिया। इसके पश्चात् मान को बीड़ा दिया गया और वह जब रणभूमि में उतरा तो मार्दव ने उसका सामना किया और उसको बलहीन कर दिया। लेकिन फिर भी वह हट्टा नहीं तो महाव्रतों ने एक साथ उस पर आक्रमण कर दिया और अणु भर में ही उसे परास्त कर दिया। अब मोह अपने प्रचण्ड हाथी पर बैठ कर आगे बढ़ा। मोह की देखकर विवेक उठा और उसे रणभूमि में से भागने

पर भजवृत्त कर दिया। माया ने विविध रूप धारण कर लिया और यह समझा कि उससे लड़ने की किसी में शक्ति नहीं है। लेकिन आर्जव ने उसे सहज में ही जीत लिया। क्रोध को क्षमा से तथा मिथ्यात्व को सम्यक्त्व से जीत लिया गया। आठ कर्मों के प्रखर प्रहार को तप से जीतने में सफलता प्राप्त की। अन्य जितने भी छोटे-छोटे योद्धा थे उनकी एक भी नहीं चली और उन्हें युद्ध भूमि में ही सुला दिया। लोभ अपने सभी साथियों को युद्ध भूमि में खेत हुआ देखकर माया धुनने लगा।

लोभ गरज कर अपने हाथी पर सवार हुआ। कपट का उसने छत्र लगाया तथा विषयो की तलवार को हाथ में ली। लेकिन सामने दसवें गुणस्थान में चढ़े हुए तपस्वी विराजमान थे। लोभ पूरे विकट स्वभाव में था। कभी वह बैठता, कभी वह उठता, कभी आकाश में और कभी पृथ्वी पर अपना जाल फैलाने लगता। वह अपने विभिन्न रूप धारण करता। लोभ का रूप ऐसी अग्नि की कणी के समान लगने लगा जो, क्षण भर में ही सारे जंगल को जला डालती है।

लोभ का सामना करने के लिए संतोष आगे बढ़ा। दसवें गुणस्थान से आगे बढ़कर शुक्ल ध्यान में विचरने लगा। अज्ञानान्धकार नष्ट हो गया और केवल ज्ञान प्रकट हुआ। जिन वचनों को चित्त में धारण कर संतोष ने लोभ पर विजय प्राप्त की। तेरह प्रकार के व्रतों को, बारह प्रकार के तप को अपने में समाहित कर लिया।

संतोष की विजय के उपरान्त देवगण दुर्दुर्भि बजाने लगे। ग्यारह अंग और चौदह पूर्व का ज्ञान प्रकट हो जाने से मिथ्यात्वियों का गर्व गल गया और चारों ओर आत्मा की जय जयकार होने लगी।

## भाषा

प्रस्तुत कृति की भाषा यद्यपि मयणजुञ्ज से अधिक परिष्कृत है लेकिन फिर भी वह अपभ्रंश के प्रभाव से पूर्ण रूप से मुक्त नहीं हो सकी है। बीच-बीच में गाथाओं का प्रयोग हुआ है। शब्दों को उकारान्त बनाकर प्रयोग करने में कवि को अधिक रुचि दिखलायी देती है।

## कवि नाम

कवि ने प्रस्तुत कृति में अपना नाम 'बलिह' लिखकर रचना समाप्त की है।<sup>१</sup>

१. यह संतोषहृ जय तिलड अंयड बलिह सभाइ ।

### ३. बारहमासा नेमीस्वरका

नेमि राजुल को लेकर प्रायः प्रत्येक जैन कवि किसी न किसी कृति की रचना करता रहा है। हमारे कवि बूचराज ने भी नेमीस्वर का बारहमासा लिख-कर इस परम्परा को जीवित रखा। यह बारह मासा श्रावण मास से प्रारम्भ होकर भाषाढ़ मास तक चलता है। इसमें रागु बड़हंसु के १२ पद्य हैं जिनमें एक-एक महिने का वर्णन किया गया है। राजुल की विरह वेदना तथा नेमिनाथ के तपस्वी जीवन के प्रति जो उसकी अप्रसन्नता भी वह सब इन पद्यों में व्यक्त की गयी है।

इसमें न तो रचना काल दिया हुआ है और न रचना स्थान। इससे कृति का निश्चित समय नहीं दिया जा सकता है। फिर भी भाषा एवं शैली की दृष्टि से रचना सन् १५६१ के पश्चात् किसी समय लिखी गयी थी। इसमें कवि ने अपना नाम 'बूचा' कह कर उल्लेख किया है।<sup>१</sup>

बारह मासा सावण मास से प्रारम्भ होता है। सावण में राजुल नेमिनाथ से अन्यत्र गमन न करने का आग्रह करती है तथा कहती है कि उनके अभाव में उसका शरीर झग झग खीज रहा है। जब आकाश में विजली चमकती है तो उसका विरह असह्य हो जाता है। जब मोर कुह कुह की आवाज करते हैं उस समय नेमि की याद आती है। इसलिए वह सावण मास में अन्यत्र गमन न करने की प्रार्थना करती है।<sup>२</sup>

कार्तिक का महिना जब आता है तो राजुल हाथों में दीपक लेकर अपने महल पर चढ़कर नेमिनाथ का मार्ग खोजती है। उसकी छाँसें आसुओं से भर जाती हैं। वे दशों दिशाओं की ओर दौड़ती हैं। सरोवर पर सारस पक्षी के जोड़े को देखकर वह कहती है कि नवयौवना एवं तरुणी बाला ऐसे समय में अपने पति के विरह में कैसे जीवित रह सकती है। इसलिए वह नेमिनाथ से कार्तिक के महिने में वापिस आने की प्रार्थना करती है।

१. भाषाढ़ बडिया भरण बूचा नेमि भजउ न भाईया।

२. ए वति सावणे सावणि नेमि जिण गवणो न कीजं वे।

सुणि सारंगा माथ बुसह तनु सिणु सिणु खीजं वे।

खीजंति बाढी बिरह व्यापित धुरइ धरु मइ भंतिया।

सालूर सरि रड रडहि निसि भरि रपरि जिबु खिबंतिया।

सुरगोपि यह सुह बसुइ मांवेत मोर कुह कुहि बरि बरिण।

बिनबंति राजुल सुखहु नेमिजिन गवउ नो कह सावणे ॥१॥

इसी प्रकार जब वैशाख का महिना आता है तो नयनों को केवल नेमि की बाट जोहने का काम ही रहता है जब नेमि नहीं आये हैं तो वे वर्षा ऋतु के समान वे बरसने लगते हैं ।<sup>१</sup>

उनके वियोग में उसका वज्र का हृदय नहीं फटता है इसलिए ए सखि उनके बिना वैशाख महिना अत्यधिक दारुण दुःख को देने वाला बन जाता है ।<sup>२</sup>

नेमि राजुल को लेकर कितने ही जैन कवियों ने बारह मासा निबद्ध किये हैं । विरह का एवं षट् ऋतुओं का वर्णन करने के लिए नेमि राजुल का जीवन जैन साहित्य में सबसे अधिक आकर्षण की सामग्री है ।

कविवर ब्रूचराज के प्रस्तुत बारहमासा का हिन्दी बारहमासा साहित्य में उल्लेखनीय स्थान है । कवि ने इसमें राजुल के मनोगत भावों को इस प्रकार प्रस्तुत किया है कि वे पाठकों को प्रभावित किये बिना नहीं रहते । कवि के प्रत्येक शब्द में विरह व्यथा छिपी हुई है और वह परिणय की आशा लगाये विरही नव यौवना के विरह का सजीव चित्र उपस्थित करता है । राजुल को प्रत्येक महिने में विरह वेदना सताती है तथा उस वेदना को वह नेमि के बिना सहन करने में अपने आपको प्रसमर्थ पाती है । कवि को राजुल की विरह वेदना को सशक्त शब्दों में प्रस्तुत करने में पूर्ण सफलता मिली है ।

#### ४. चेतन पुद्गल घमाल

कविवर ब्रूचराज की यह महत्त्वपूर्ण कृति है । पूरी कृति में १३६ पद्य हैं ।

१. इनु कातेगे कातिगि आगमु की ताडा पालेवा ।  
चडि मंडये मंडपि राजुल मगो नेहो लेवे ।  
मगो निहाले बैबि राजुल नयण बहु बिसि धावए ।  
सर रसहि सारस रयणिभिनी कुसहु विरहु जगवए ।  
कि बरहुत तुव बिगु पेस लुद्धिय तरणि जोबणि बालाए ।  
बाहुडहु नेमि जिए चडिउ कातिगु कियउ आगमु पालए ॥४॥
२. ए यहु आइयडा अब कुसहु सखी बइसाखो बे ।  
जइबइसेवा इसि जाइ सनेहडा आखोब ।  
आखो सनेहा जाइ बाइस धनु नोक न भावए ।  
कुइ नयण पावत करहि निसि बिनु खितु भरि भरि धावए ।  
फुट्टउ न णं बलम बियोनिहि हिया कुलि बज्जिहि धव्या ।  
बइसाखु तुव बिगु सुणहु ससिए कुसहु अति बारणु चव्या ॥९॥

उनमें १३१ पद्य राग दीपगु तथा शेष ५ अष्टपद छप्पय स्तम्भ में निबद्ध हैं। कवि ने बमाल का रचना काल एवं रचना स्थान दोनों ही नहीं दिये हैं। लेकिन भाषा की दृष्टि से यह रचना उसकी अन्तिम रचनाओं में से दिखती है। कवि ने इस कृति में अपने आप का बल्हपति<sup>१</sup>, बल्ह<sup>२</sup>, बूचा<sup>३</sup> इन तीन नामों से उल्लेख किया है।

चेतन पुद्गल बमाल एक संवादात्मक कृति है। जिसमें संवाद के माध्यम से चेतन एवं पुद्गल दोनों अपना-अपना पक्ष रखते हैं, एक दूसरे पर दोषारोपण करते करते हैं। संसार में फिराने एवं निर्वाण मार्ग में रुकावट पैदा करने में कौन कितना सहायक है, इसका बहुत ही सुन्दर वर्णन हुआ है। इस प्रकार के वर्णन प्रथम बार देखने में आये हैं और वे वर्णन भी एकदम विस्तृत। चेतन पुद्गल के संवाद इतने रोचक एवं आकर्षक हैं कि कोई भी पाठक उनसे प्रभावित हुए बिना नहीं रहेगा। प० परमानन्दजी शास्त्री ने अपने एक लेख में इस कृति का नाम अध्यात्म बमाल भी दिया है।<sup>४</sup> लेकिन स्वयं कवि ने इसे संवादात्मक कृति के रूप में प्रस्तुत करने को कहा है।<sup>५</sup>

कवि ने प्रारम्भ में सम्यग्ज्ञान रूपी दीपक की प्रशंसा की है। जिसके द्वारा मिथ्यात्व का पलायन हो जाता है। इसके पश्चात् चौबीस तीर्थंकरों का २५ पद्यों में स्तवन किया गया है। फिर चेतन को इस प्रकार सम्बोधित करके रचना प्रारम्भ की गयी है।

यह जड़ खिणिहि विचसिणी, ता सिउ संगु निवारु ।

चेतन सेती पिरती करु, जिउ पावहि भव पारो ।

चेतन गुण ॥३३॥

चेतन और जड़ के विवाद को प्रारम्भ करते हुए कहा गया है कि जिसने जड़ को अपना मान लिया तथा उससे प्रीति कर ली वह संसार सागर में निश्चय ही डूबता है। क्योंकि विषधर के मुख में दूध पढ़ने पर उसका विष रूप ही परिणमन होता है। उससे अच्छे फल की आशा करना व्यर्थ है। लेकिन इस मतव्य का जड़ ने

१. कवि बल्हपति सुस्वार्थि के रावड बललं सिंह धारि ॥१॥

२. जिए सासरण महि दीबडा बल्ह पया नवकार ॥३॥

३. इव भणइ बूचा लदा निम्बलु मुकति सरूपी जीया ॥१३६॥

४. अनेकान्त वर्ष १६-१७ पृष्ठ २२६।

५. पंच प्रमिष्टि बल्ह कवि ए परामी बरिभाउ ।

चेतन पुद्गल बल्ह साहु बिबाहु सुराबो ॥ चेतन गुण ॥३२॥



बहुत सुन्दर खण्डन किया है जो निम्न प्रकार है—

चेतनु चेतन न चालई, कहउत मान रोसु ।

अये बोलत सो फिर, जइहि लगावहि दोसु ॥३८॥

चेतन घट्टरस एवं अन्य विविध पकवानो से शरीर को प्रतिदिन सींचता रहता है तो फिर इन्द्रियों के वशीभूत चेतन से धर्म पर चलने की आशा कैसे की जा सकती है । चेतन में जब समय पर बीज ही नहीं डाला जावेगा तो उसके उगने की आशा भी कैसे की जा सकती है । वास्तव में देखा जावे तो यह चेतन जब २४ प्रकार के परिग्रह तज कर १५ प्रकार के योग धारण करता है लेकिन वह सब तो जड़ के सहारे से ही है । फिर उसकी निन्दा क्यों की जावे । पुद्गल का विश्वास कर जो प्राणी मन में निःशंक हो जाता है वह तो निश्चित ही कलंकित होने के समान है । यह मूल मानव आपने आपको जाग्रत नहीं करता है और विषयों में लुभाए रखता है । वह तो अंधे पुरुष द्वारा बटने वाली उस जेबड़ी के समान है जिसको पीछे से बछड़े खींचे रहते हैं ।

मूरख मूलनु चेतई, लाहै रह्या लुभाइ ।

अथा बाटे जेवड़ी, पाछइ बाछा खाइ ॥४५॥

जड़ फिर चेतन को कहता है कि जिसने पाँचों इन्द्रियों को बश में करके आत्मा के दर्शन किये हैं उसी ने निर्वाण पद प्राप्त किया है तथा उसका फिर चतुर्गति में जन्म नहीं होता,

चै इंद्री दडि करि, आपी आप्पणु जोइ ।

जिउ पावहि निरवाण पदु, चोगइ जनमु न होइ

चेयन सुणु ॥४८॥

जैसे काष्ठ में अग्नि, तिलो में तेल रहता है उसी प्रकार अनादि काल से चेतन और पुद्गल की एकात्मकता रहती है । पुद्गल के उक्त कथन का चेतन निम्न प्रकार उत्तर देता है,

लेहि बैसंदरु कटु तजि लेहि तेनु खलि राडि ।

चेतहि चेतनु मेलयै, पुद्गल परिहरि बालि ॥

चेतन सुण ॥५५॥

मन का हठ सभी कोई पूरा करते हैं लेकिन चित्त को कोई भी बश में नहीं करता है क्योंकि सिसर के चढ़ने के पश्चात् घबराहट होने पर उसको दूर कैसे की जा सकती है—

मन का हठु सबु कोइ करइ, चित्तु बसि करइ न कोइ ।

चडि सिसरहु जब खडहदै, तवरु विगुचणि होइ ॥ चेयन सुणु ॥

इसका उत्तर चेतन ने निम्न प्रकार दिया,

सिखारहु झूलिन लडहई जिएण सासण आधाव ।

झूलि ऊपरि सीभियाँ खोरि जप्पा नवकार ॥ चैन गुण ॥५६॥

अब और पुद्गल ने बहुत सुन्दर एवं तर्कपूर्ण विवाद होता है लेकिन दोनों ही एक दूसरे के गुणों की महत्ता से अपरचित लगते हैं। इसलिए एक दूसरे के भवगुणों को बखारने में लगे रहते हैं।

पुद्गल कहता है—कि पहले अपने आपको देखकर संयम लेना चाहिए। जितना ओढ़णा हो उतना ही पांव पसारना चाहिए। इसका पुद्गल उत्तर देता हुआ कहता है कि भला-भला सभी कहते हैं लेकिन उसके मर्म को कोई नहीं जानता। शरीर खोने पर किससे भला हो सकता है—

भला करितहि भीत सुणि, जे हुइ बुरहा जाणि ।

तो भी भला न छोड़िये उत्तिम यह परबाणु ॥ चैन गुण ॥७०॥

भला भला सब को कहें, मरमु न जाएँ कोइ ।

काया खोई भीत रे भला न किस ही होए ॥ चैन गुण ॥७१॥

यह शरीर हाड मांस का पिजरा है। जिस पर चमड़ी छायी हुई है। यह चन्द्र नरकों से भरा हुआ है लेकिन यह मूर्ख मानव उस पर लुभाता रहता है। इसका पुद्गल बहुत सुन्दर उत्तर देता है कि जैसे वृक्ष स्वयं धूप सहन कर औरों को छाया देता है उसी तरह इस शरीर के संग से यह जीव भोग प्राप्त करता है।

हाडह केरा पजरी धरिया चम्मिहि छाई ।

बहु नरकिहि सो पूरिया, मुखु रहित लुभाए ॥ चैन गुण ॥७२॥

जिम तव आपणु धूप सहि, अबरह छाह कराइ ।

तिउ इसु काया सगते, जीयडा मोखिहि जाए ॥ चैन गुण ॥

जिस तरह चन्द्रमा रात्रि का मण्डल और सूर्य दिन का उसी तरह इस चेतन का मण्डल शरीर है।

जिउ ससि मंडणु रघणिका, दिन का मंडणु भाणु ।

तिम चेतन का मंडणा यह पुद्गलु तूँ जाएणु ॥ चैन गुण ॥७३॥

काया की निन्दा करना तथा प्रत्येक क्षेत्र में उसे दोषी ठहराना पुद्गल को अच्छा नहीं लगा इसलिए वह कहता है कि चेतन शरीर की तो निन्दा करता है किन्तु अपनी ओर तनिक भी झक कर नहीं देखता। किसी ने ठीक ही कहा है कि जैसे-जैसे कांवली भीयती है वैसे-वैसे ही वह भारी होती जाती है।

काया की निन्दा करहि, आपुन देखहि जोइ ।

जिउं जिउं भीजइ काबली. तिउ तिउ भारी होइ ॥ चैनन गुरा ॥१९०॥

चेतन कहता है कि उस जड़ को कौन पानी देगा जिसके न तो फूल हैं न फल और न पत्ते हैं । उस स्वर्ण का क्या करना है जिसके पहिनने से कान ही कट जावें ।

सा जड़ मूढ न सीचिये, जिमु फलु फूलु न पातु ।

सो सोना क्या फूकिये, जोर कटाई कान ॥ चैनन गुरा ॥१९१॥

पुद्गल इसका बहुत सुन्दर उत्तर देता है कि यौवन, लक्ष्मी, शरीर सुख एवं कुलवती स्त्री ये चारो पुण्य जिसे प्राप्त हैं वे तो देवताओं के इन्द्र ही हैं ।

संवादात्मक रूप में कवि कहता है कि जिन्होंने उद्यम, साहस, धीरता, बल, बुद्धि और पराक्रम इन छः बातों की ओर मन को मुदृढ़ कर लिया उन्होंने निर्वाण प्राप्त किया है ।

उद्दिमु साहसु धीर बलु, बुद्धि पराक्रमु जाणि ।

ए छह जिनि मनि विदु किया, ते पदुचा निरवाणि ॥

चैनन गुरा ॥१९२॥

प्रस्तुत कृति में १३२ से १३६ तक के ५ पद्य अष्ट पद्य अष्टपद के हैं । इनमें दो पद्यों में जड़ का प्रस्ताव है तथा तीन में चेतन का उत्तर है । अन्तिम पद्य चेतन द्वारा कहलवाया गया है जिसमें जड़ से प्रतीति नहीं कहने का उपदेश दिया गया है—

जिय मुकति सरूपी तूं निकलमलु राया ।

इसु जड़ के सग ते भमिया करमि भसाया ।

अडि कबल जिवा गुणि तजि कदम संसारो ।

भजि जिए गुण हीयडे तेरा यहु विबहारो ।

विबहार यहु तुभु जाणि जीयडे करहु इंदिय संवारो ।

निरजरहु बंधण करम्म केरे जानत निदुकाजरो ।

जे वचन श्री जिए वीरि भासे ताह नित धारह होया ।

इव भणइ ब्रूबा सदा निम्मलु मुकति सरूपी जीया ॥१३६॥

इस प्रकार चेतन पुद्गल ब्रह्माल हिन्दी जगत का प्रथम संवादात्मक रोचक काव्य है जिसमें चेतन एवं जड़ में परस्पर गहरा किन्तु मैत्री पूर्ण वाद विवाद होता है । इसमें चेतन वादी है और पुद्गल प्रतिवादी है । 'चैनन गुरा' यह पुद्गल कहता है तथा 'चैनन गुरा' यह चेतन द्वारा कहा जाता है । पूरा काव्य सुभाषितों

एवं सूक्तियों से भरा पड़ा है। कवि ने बिन सीधे सादे शब्दों में प्रस्तुत किया है वह उसके गहन तत्त्व ज्ञान एवं व्यावहारिक ज्ञान का परिचायक है। कवि ने लोक प्रचलित मुहावरों का भी प्रयोग करके संवाद को सजीव बनाने का प्रयास किया है।

भाषा, शैली एवं विषय वर्णन आदि सभी दृष्टियों से यह एक उत्तम काव्य है।

#### ५. नेमिनाथ वसन्तु

यह एक लघु रचना है जिसमें वसन्त ऋतु के आगमन का आध्यात्मिक शैली में रोचक वर्णन किया गया है। एक ओर नेमिनाथ तपस्या में लीन है दूसरी ओर मादकता उत्पन्न करने वाली वसन्त ऋतु भी आ जाती है। राजुल ने पहिले ही संयम धारण कर लिया है इसलिये उसका मन रूपी मधुवन संयम रूपी पुष्प से भरा हुआ है। वसन्त ऋतु के कारण बोलसिरी महक रही है। समूचे सौराष्ट्र में कोयल कुहक रही है। भ्रमरों की गुजार हो रही है। गिरनार पर्वत पर गन्धर्व जाति के देव गीत गा रहे हैं। काम बिजय के नगारे बजा बज रहे हैं मानों नेमिनाथ के व्रत के डोल बज रहे हैं। और उनकी कीर्ति स्वयं ही नाच रही हो। संयम श्री वहाँ निर्मय होकर घूमती है क्योंकि संयम शिरोमणि नेमिनाथ के शील की १८ हजार सहेलियाँ रक्षा में तत्पर हैं। उनके शरीर में ज्ञान रूपी पुष्प महक रहे हैं तथा वे चारित्र्य चन्दन से मंडित हैं। मोक्ष लक्ष्मी उनसे फास खेलती है। नेमिनाथ तो नवरत्नों से युक्त लगते हैं लेकिन वसन्त स्वयं नवरत्नों से रहित मालूम पड़ता है। नेमि ने छलिया बनकर मानो तीनों लोकों को ही अपने अपने वश में कर लिया है।

संयम श्री राजुल ऐसी मुहावनी ऋतु में अपने नेमि को देखती है जो जब संसार जगता है तब वे सोते हैं और जब वे सोते हैं तो संसार जगता है। जिसने मोह के किवाड़ों को अपने अग्निमित्र नेत्रों से जला डाला है। स्वयं राजुल अपनी सखियों के साथ विभिन्न पुष्पों से नेमिनाथ की वन्दना के लिए सबको कहती रहती है।

#### रचना काल

कवि ने इस कृति में किसी भी रचना काल का उल्लेख नहीं किया है। किन्तु मूल सध के मंडण भट्टारक पद्मनन्दि के प्रसाद से इस कृति का निर्माण हुआ, ऐसा कवि ने उल्लेख किया है।

मूलसंध मुक्तमंडण पद्मनन्दि मुपसाइ ।

वील्लु वसंतु जि गावइ से सुलि रसीय कराइ ॥

## ६. टंडाणा गीत

कविवर बूचराज ने एक धीर रूपक काव्य लिखे हैं, संवादात्मक काव्य लिखे हैं, तो दूसरी ओर छोटे-छोटे गीत भी निबद्ध किये हैं। उन्होंने सदैव जनरुचि का ध्यान रखा और अपने पाठकों को अधिक से अधिक प्राध्यात्मिक खुराक देने का प्रयास किया है। टंडाणा गीत उसी धारा का एक गीत है जिसमें कवि ने संसार के स्वरूप का चित्रण किया है। गीत का टंडाणा शब्द टांडे का वाचक है। बनजारे बैलों के समूह पर वस्तुओं को लाद कर ले जाते हैं उसे टांडा कहा जाता है। साथ ही ये संसार के दुःखों से कैसे मुक्ति मिले यह भी बताने का प्रयास किया है।

कवि ने गीत प्रारम्भ करते हुए लिखा है कि यह संसार ही टंडाणा है जो दुःखों का भण्डार है लेकिन पता नहीं यह जीव उसके किस गुण पर लुब्ध हो रहा है। यह जगत् उसे अनादि काल से ठग रहा है। फिर भी वह उस पर विश्वास करता है। इसलिए वह कुमार्ग में पड़कर मिथ्यात्व का सेवन करता रहता है और जिनराज की भाजा के अनुसार नहीं चलता है। दूसरे जीवों को सता कर पाप कमाता है और उसका फल तो नरक गति का बन्ध ही तो है।

गीत में कवि ने इस मानव को यह भी चेतावनी दी है कि उसने न व्रतों का पालन किया है और न कोई सयम धारण किया है। यही नहीं वह न काम पर भी विजय प्राप्त करने में सफल हो सका है। मानव का कुटुम्ब तो उस वृक्ष के समान है जिस पर रात्रि को पक्षी आकर बैठ जाते हैं और प्रातःकाल होते ही उड़ कर चले जाते हैं। यह मानव नर के समान अपने कितने ही नाम रख लेता है।

कवि आगे कहता है कि यह मानव क्रोध, मान, माया और लोभ के बशीभूत होकर जगत में यो ही भ्रमण करता रहता है। जब वृद्धावस्था आती है तो सब साथी यहाँ तक कि जवानी भी साथ छोड़ कर चली जाती है। कवि ने अन्त में यही कामना की है कि तू जब अन्तरदृष्टि होकर आत्मध्यान करेगा तब सहज सुख की प्राप्ति होगी।

सुख स्वरूप सहज लिव नितिदिन भावहु अन्तर भाणावें।

जपति बूचा जिम तुम पावहु वंछित सुख निरवाणावें।

इस गीत में कवि ने अपने नामोल्लेख के प्रतिरिक्त रचना काल एवं रचना स्थान नहीं दिया है।

## ७. भुवन कीर्ति गीत

बूचराज की भुवनकीर्ति गीत एक ऐतिहासिक कृति है। इसमें भट्टारक

भुवनकीर्ति की यशोगाथा गायी गयी है। भुवनकीर्ति सकलकीर्ति के शिष्य थे जिनका भट्टारक काल संवत् १४६६ से संवत् १५३० तक का माना जाता है। भुवनकीर्ति अपने समय के बड़े भारी यशस्वी भट्टारक थे। भ० सकल कीर्ति के पश्चात् इन्होंने देश में भट्टारक परम्परा की गहरी व मजबूत नींव जमा दी थी। बूचराज जैसे आध्यात्मिक कवि ने भुवनकीर्ति की जिन शब्दों में प्रशंसा की है उससे मालूम होता है कि उनकी कीर्ति चारों ओर फैल चुकी थी। कवि ने भुवनकीर्ति के दर्शन मात्र से ही सांसारिक दुःखों से मुक्ति एवं नव निधि को प्राप्त करने का निमित्त माना है। उनके चरणों में बन्दन व केशर लगाने के लिए कहा है। भुवनकीर्ति की विशेषताओं को लिखते हुए कवि ने उन्हें तेरह प्रकार के चारित्र्य से विभूषित सूर्य के समान तपस्वी तथा सर्वज्ञ भगवान द्वारा प्रतिपादित धर्म का बखान करने वालों में होना लिखा है। वे षट् द्रव्य पंचास्ति काय तत्त्वों पर प्रकाश डालते हैं तथा २२ परिषद्ओं को सहन करते हैं। भ० भुवनकीर्ति २८ मूलगुणों का पालन करते हैं। उन्होंने जीवन में दश धर्मों को धारण कर रखा है। जिनके लिए शत्रु मित्र समान है। तथा मिथ्यात्व का खण्डन करने जैन धर्म का प्रतिपादन करते हैं। भुवनकीर्ति के नगर प्रवेश पर अनेक उत्सव आयोजित होते थे, कामनियाँ गीत गाती तथा मन्दिर में पूजा पाठ करती थी।

बूचराज ने भट्टारक के स्थान पर भुवन कीर्ति को आचार्य लिखा है इससे पता चलता है कि वे भट्टारक होते हुए भी नग्न रहते थे और आचार्यों के समान चारित्र्य पालन करते थे। लेकिन बूचराज की इनकी भेंट कब हुई हुई इसका उन्होंने कोई उल्लेख नहीं किया। इसके अतिरिक्त इसी गीत में उन्होंने भट्टारक रत्नकीर्ति के नाम का उल्लेख किया है और अपने आपको रत्नकीर्ति के पट्ट से सम्बन्धित माना है। रत्नकीर्ति भ० प्रभाचन्द्र के शिष्य थे जिनका भट्टारक काल संवत् १५७१ से १५८१ तक का रहा है।

## ८. नेमि गीत

बूचराज ने अपने लघु नाम बल्हण से एक नेमीश्वर गीत की रचना की थी। यह भी अपभ्रंश प्रभावित रचना है जिसमें १५ पद्य हैं। संवत् १६५० में लिपिबद्ध पाण्डुलिपि दि० जैन अ० क्षेत्र श्री महावीर जी के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत थी।

## लघु गीतों का निर्माण

कविवर बूचराज ने एक और मयराजुज्ज एवं चैतन पुद्गल धमाल जैसी रचनाओं द्वारा अपने पाठकों को आध्यात्मिक सम्बोध दिया तो वहाँ नेमीश्वर

बारहमासा, नेमिनाथ बसंत जैसी रचनाओं द्वारा विरह रस का वर्णन किया और अपने पाठकों को वैराग्य रस की ओर प्रेरित किया। किन्तु इसके अतिरिक्त छोटी-गीतों द्वारा मानव के हृदय में जिनेन्द्र भक्ति के भाव भरे, जगत की नि सारता चतलायी और अपने कर्तव्यों की ओर संकेत किया। लेकिन ये अधिकांश गीत पंजाबी बोली से प्रभावित हैं। जिससे स्पष्ट है कि कवि ने ये सब गीत हिसार की ओर विहार करने के पश्चात् लिखे थे। ऐसा अनुमान किया जा सकता है। सभी गीत यद्यपि भिन्न-भिन्न रागों में लिखे हुए हैं लेकिन मूलतः सबका उपदेशात्मक विषय है। मानव को जगत की बुराइयों से दूर हटा कर सन्मार्ग की ओर ले जाना तथा ससार का स्वरूप उपस्थित करना ही इन गीतों का मुख्य उद्देश्य है। कभी-कभी स्वयं को भी अपने मन की चपलता के बारे में ज्ञान प्राप्त हो जाता है और इसके लिए वह चिन्ता करने लगता है। सयम रूपी रथ में नहीं चढ़ने की उसको सबसे अधिक निराशा होती है। लेकिन उसका क्या किया जावे। अब तो सयम पालन एवं सम्यक्त्व साधना उसके लिए एकमात्र मार्ग बचता है और उसी पर जाने से वह अपने लक्ष्य को प्राप्त कर सकता है।

अब तक कवि के ११ गीत एवं पद मिल चुके हैं। इन गीतों के अतिरिक्त और भी गीत मिल सकते हैं इससे इन्कार नहीं किया जा सकता। सभी गीत गुटकों में उपलब्ध हुए हैं। इसलिए गुटकों के पाठों की विशेष खानबीन की विशेष आवश्यकता है। यही सभी गीतों का सारांश दिया जा रहा है।

#### ६. गीत (ए सखी मेरा मनु चपलु दसै दिसे ध्यावै वेहा)

प्रस्तुत गीत में उस महिला की आत्म कथा है जिसे अपने चंचल मन से बड़ी भारी शिकायत है। वह चंचल मन लोभ रस में डूबा हुआ है और उसे शुभ ध्यान का तनिक भी ख्याल नहीं है। यह पाचों इन्द्रियों के संग फंसा रहता है। इस जीव ने नरकों के भारी दुःख सहे हैं। मिथ्यात्व के चक्कर में फस कर उसने अपना सम्पूर्ण जन्म ही गवा दिया है। उसका मन भवसागर रूपी भूल मुलैया में पडकर सब कुछ भुला बैठा है, यही नहीं उसे दुःख होने लगता है कि वह अपनी आत्मा को छोड़कर दूसरी आत्मा के वश में हो गया। इसलिए अब उसने वीतराग प्रभु की शरण ली है जो जन्म मरण के चक्कर से मुक्त है तथा रत्नत्रय से युक्त है।

गीत में ४ पद हैं और प्रत्येक पद ६-६ पक्तियों का है गीत की भाषा राजस्थानी है। जिस पर पंजाबी बोली का प्रभाव है। गीत राग बड़हस में निबद्ध है। इसकी प्रति दि० जैन मन्दिर नेमिनाथ (नागदी) बूंदी के शास्त्र भण्डार के एक गुटके में उपलब्ध है।

### १० गीत (सुगम पचानु मेरे जीय वे की सुख ध्यानि आवहि)

यह गीत राग घनाक्षरी में लिखा हुआ है। गीत में ४ पद हैं तथा प्रत्येक पद में ६ पंक्तियाँ हैं।

प्रस्तुत गीत में इस बात पर आश्चर्य प्रकट किया गया है कि यह मनुष्य सच्चे धर्म का पालन नहीं करता है इसलिए उसे व्यर्थ में ही गतियों में फिरना पड़ता है। मोहिनी कर्म के उदय से बह सत्तर कोडाकोडी सागर तक भ्रमता रहता है फिर भी बन्धन से नहीं छूटता। संपत्ति, स्वजन, सुत एवं मनुष्य देह सब कर्म संयोग से मिल जाते हैं। मनुष्य जीवन रूपी रत्न मिलने पर भी वह उसे यों ही खो देता है तथा मधु बिन्दु प्राप्ति की आशा में ही पड़ा रहता है। निर्गन्ध अर्हन्त देव ने जो कहा है वही सब है। उसी से जन्म मरण के बन्धन से छूट सकता है।

### ११. गीत (पद मेरी का बोलणा लालो, लीग मोती का हाव वे लालो)

राग घनाक्षरी में लिखा हुआ यह दूसरा गीत है जिसमें ४ पद हैं तथा पहिले वाले गीत के समान ही प्रत्येक पद में ६ पंक्तियाँ हैं।

प्रस्तुत गीत में हस्तिनापुर क्षेत्र के शान्तिनाथ स्वासी के पूजा के महास्थ का वर्णन किया गया है। अभिषेक व पूजा की पूरी विधि दी हुई है। शान्तिनाथ की पूजा पीत वस्त्र पहनकर तथा अपने आप का शृंगार करके करना चाहिए। कवि ने उन सभी पुष्पों के नाम गिनाये हैं जिन्हें भगवान के चरणों में समर्पित करना चाहिए। ऐसे पुष्पों में रायवपा, केवड़ा, मरुवा, जुही, कुंद, मच्छकुंद आदि के नाम गिनाये हैं। कवि ने लिखा है कि जब मालिन इन पुष्पों की माला गूँथ कर लाती है तो मन से बड़ी प्रसन्नता होती है। उस माला को भगवान के चरणों में समर्पित कर फिर पाँच कलशों से भगवान शान्तिनाथ का अभिषेक किया जाना चाहिए। अन्त में कवि ने भगवान शान्तिनाथ की स्तुति भी की है—

मुकति दाता नयणि दीठा, रोगु सोगु निकंदणो ।  
अवतार अचला देखि कुक्षिहि, राइ विससेण तंदरणो ।  
जगदीस तू सुगु अणइ बूषा जनम दुखु दालिद हरो ।  
सिरि संति जिणवर देउ तूठा थानु गहि हथिनापुरी ।

### १२. गीत—रंग हो रंग हो रंगु करि जिरावर ध्याइये ।

प्रस्तुत गीत राग गौडी में निबद्ध है जिसके ४ अन्तरे हैं। कवि ने इस गीत में मानव से जिनदेव के रंग में रंगे जाने का उपदेश दिया है। क्योंकि उन्होंने आठ कर्मों पर तथा पंचेन्द्रियों के विषयों पर विजय प्राप्त कर ली है इसलिए भूठ एवं लासच



में नहीं फंसकर जिनैन्द्र देव का ध्यान करना चाहिए। इसमें कवि ने अपना नाम बूचराज के स्थान पर 'बल्ह' दिया है।

१३. गीत—(न जाणी तिसु बेल कौ वे चेतनु रह्या लभाई वे लाल)

इस गीत की राग दीपु है। यह प्राणी किस कारण संसार में फंसा हुआ है। इसका स्वयं चेतन को भी आश्चर्य होता है। इस जीव को कितनी ही बार शिक्षा दी जाय परं यह कभी मानता ही नहीं। अब तक वह न जाने कितनी बार शिक्षाएँ ले चुका है लेकिन उन्हें वह तत्काल भूल जाता है। यौवनावस्था में स्त्री सुखों में फस जाता है तथा साथ ही मरना साथ ही जीना इस चाह में फंसा रहता है। अन्त में कवि कहता है कि इस मानव को इस माया जाल के सागर में से कैसे निकाला जावे यह सोचना चाहिए।

१४. गीत—(बाले बलि बेहुं भावे मनु माया घुलि रास्तावे।)

बाले बलि बेहुं भावे रहइ आठ मादि मास्तावे ॥

प्रस्तुत गीत सृहड राग में निबड है। इसमें ४ अन्तरे हैं। यह भी उपदेशात्मक गीत है जिसमें संसार का स्वरूप बताया गया है। पाचो इन्द्रियों द्वारा ठगा जाने पर और चारों गतियों में फिरने पर भी यह मानव जरा भी नहीं सम्मलता और अन्त में यों ही चला जाता है।

१५. गीत—(ए मेरे अंगणे बाच वावा सोचवे को बल कलि यावा।)

जिनैन्द्र की घण्टविष पूजा से भव के दुःख दूर हो जाते हैं। इसी भक्ति भावना के साथ इस गीत की रचना की गयी है। यह राग विहागडा में निबड है। जिसमें ४ अन्तरे हैं। प्रत्येक अन्तरा में ६ पक्तियाँ हैं।

१६. गीत—(संजमि प्रोहणि ना चडे भए अनंत संसारि।)

यह गीत आसावरी राग में है। प्रथम दोहा है। इस गीत में लिखा है कि समय रूपी रथ नहीं चढ़ने के कारण अनन्त संसार में घूमना पड़ रहा है। यह प्राणी इस संसार में घूमते-घूमते थक गया है। किन्तु न धर्म सेवन किंवा और न सम्यक्त्व की आराधना की। नरकों की घोर यातना सही, बड़ा शीत एवं उष्ण की बाधा सही, कुगुरु एवं कुदेव की सेवा की लेकिन सम्यक्त्व भाव पैदा नहीं हुआ। इसलिए कवि जिनैन्द्र देव से प्रार्थना करता है कि उनके दर्शन से ही उसे सम्यक् मार्ग मिल जावे यही उसकी हादिक इच्छा है।

१७. गीत—(नित नित नबली देहड़ी नित नित अबइ कम्पु।)

प्रस्तुत गीत में भी ४ अन्तरे हैं। गीत में कवि ने कहा है कि जीव को ब तो बार-बार मनुष्य जीवन मिलता है और न अपनी इच्छानुसार भोग मिलते हैं इसलिए जब तक बीवनावस्था है, बृद्धावस्था नहीं आती है, देह को रोग नहीं सताते हैं तब तक उसे सम्भल जाना चाहिए।

राजद्वार पर लगी हुई कालरी रात्रि दिन यही शब्द सुनाती रहती है कि शुभ एवं अशुभ जैसे भी दिन इस मानव के निकल जाते हैं वे फिर कभी नहीं आते। इसलिए भव किञ्चित् भी विलम्ब नहीं करके जीवन को संयमित बना लेना चाहिए। जिस प्रकार सर्वज्ञ देव ने कहा है उसी प्रकार हमें जीवन में उत्तम धर्म का पालन करना चाहिए।

प्रस्तुत गीत शास्त्र भण्डार मन्दिर वधीचन्द जी, जयपुर के गुटका सख्या ६७१ में संग्रहीत है।

१८. पद—ए मनुषि लियडा कवल विगस्सेवा।

ए जिणु देखीयडा पाप पणस्सेवा ॥

प्रस्तुत पद में भगवान महावीर के आगमन पर अपार हर्ष व्यक्त किया गया है। महावीर के पधारने से चारों ओर प्रसन्नता का वातावरण छा जाता है। उनके दर्शन मात्र से जीवन सफल हो जाता है तथा धर्म की ओर मन लगने लगता है। मालाकार भगवान के चरणों में विभिन्न पुष्पों से गुंथी हुई माला अर्पण करता है। उनके चरणों में ध्यान ही मानव को जन्म मरण के बन्धनों से छुड़ाने वाला है।

प्रस्तुत पद बूंदी के नागदी मन्दिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत गुटके के ५७-५८ पृष्ठ पर लिपिबद्ध है।

१९. धम्मो दुग्गय हरणो करणो सह धम्मो मंगल मूल।

जो भास्यो जिण वीरो, सो धम्मो नरह पालेहु ॥१॥

भगवान महावीर द्वारा प्रतिपादित धर्म दुर्गति को हरण करने वाला तथा मंगलीक फल का देने वाला है इसलिए मानव को उसी धर्म का पालन करना चाहिए ये ही भाव उक्त कुछ छन्दों में निबद्ध हैं। सभी छन्द अशुद्ध लिखे हुए हैं तथा लिपिकार स्वयं धनपद सा मालूम देता है। फिर ये सभी छन्द तथा १८ वा सख्या वाला पद अभी तक प्रज्ञात था इसलिए इसका पाठ भी यहाँ दिया जा रहा है।

प्रस्तुत पद बूंदी के नागदी मन्दिर के शास्त्र भण्डार में संग्रहीत गुटके में लिपिबद्ध है।

### विषय प्रतिपादन

बृचराज जैन सन्त थे इसलिए उनके जीवन के दो ही उद्देश्य थे । प्रथम अपना आत्म विकास द्वितीय अपने भक्तों को सही मार्ग का निर्देशन । वे स्वयं जिन-धर्म के अनुयायी थे इसलिए उन्होंने पहिले अपने जीवन की सुधारा फिर जनता को काव्यों के माध्यम से तथा उपदेशों से बुराइयों से बचने का उपदेश दिया । उनके समय में देश की राजनीति अस्थिर थी । हिन्दुओं एवं जैनों पर भीषण प्रत्याचार होते थे । यहाँ के निवासियों को ठेस पहुँचाना मुस्लिम शासकों का प्रमुख काम था । तत्कालीन मुस्लिम शासक विषयान्ध थे । उन्हीं के समान यहाँ के राजपूत शासक भी हो गये थे । महाराजा पृथ्वीराज की वासना पूर्ति के लिए इस देश को गुलाम बनना पड़ा । मुहम्मद खिलजी ने अपनी वासना पूर्ति के लिए लाखों निरपराधियों का सहार किया ।

कविवर बृचराज ने ब्रह्मचारी का पद ग्रहण करके सबसे पहले काम बानना पर विजय प्राप्त की तथा साधु वेष्ट धारण कर ब्रह्मचारी का जीवन बिताने लगे । काम से अपने भाप का पिण्ड छुड़ाया । इसलिए सर्वप्रथम कवि ने 'मयणजुज्झ' नामक एक रूपक काव्य लिख कर तत्कालीन वासनामय वातावरण के विरुद्ध अपनी लेखनी उठायी । यद्यपि उनके काव्य में कहीं किसी शासक अथवा उनकी वासना विषयक कमजोरियों का नामोल्लेख नहीं है । लेकिन कृति तत्कालीन सामाजिक दुर्बलताओं के लिए एक खुली पुस्तक है । १६ वीं शताब्दी अथवा इसके पूर्व नारियों को लेकर जो युद्ध होते थे वे सब देश एवं समाज के लिए कलक थे । इनसे नारी समाज का मनोबल तो गिर ही चुका था उनमें प्रशिक्षा एवं पर्दा प्रथा ने भी घर कर लिया था । काम वासना से अन्धा पुरुष समाज अपना विवेक खो बैठा था । और पशु के समान आचरण करने लगा था । कवि ने 'मदन युद्ध' रूपक काव्य में काम वासना पूर्ति के लिए जिन-जिन बुराइयों को अपनाया पड़ता है उनका बहुत ही सुन्दर वर्णन किया है ।

कवि ने अपनी दूसरी कृति सन्तोषजयतिलकु में 'लोभ' रूपी बुराई पर करारी चोट की है । इस पूरे रूपक काव्य में लोभ के साथ-साथ अन्ध कौन-कौन सी बुराई घर कर जाती है उनका विस्तृत वर्णन किया है । लोभ पर विजय पाना सरल काम नहीं है । बड़े-बड़े राजा महाराजा साधु महात्मा भी लोभ के जगुल में फंसे रहते हैं इसलिए कवि ने कहा है —

दुसउ लोभु काया गढ अंतरि, रयणि दिवस संतवइ निरंतरि ।

करइ ठीठु धप्पणु बलु मंडइ, सजया न्यानु सीलु कुल खंडइ ॥

लोभ पर विजय प्राप्त किये बिना वतुनीति में लगातार अग्रण करना पड़ता है। लोभ अकेला नहीं है उसका पूरा परिवार है। राग एवं द्वेष इसके दो पुत्र हैं। भूँठ उसका प्रधान अमात्य है क्रोध और लोभ उसके सेनापति हैं। माया, कुव्यसन एवं कुशील उसके धर्म रक्षक हैं। कपट उसके ध्वज का निशान है तथा इन्द्रियों के विषय उसके घोड़े हैं। दूबरी और सन्तोष राजा के समाधि नारी हैं तथा संवर पुत्र है। अठारह हजार भील के भेद उसके सिपाही हैं। सुधर्म, सम्यक्त्व, ज्ञान एवं चारित्र्य, वैराग्य, तप एवं ककणा, क्षमा, संयम, महाव्रत ये सभी सन्तोष के धर्म रक्षक हैं। सन्तोष राजा है। वह रत्नमय हाथी पर सवार है। हाथ में बिबेक की तलवार है तथा सम्यक्त्व का छत्र सिर पर रखा हुआ है। दोनों ओर पद्म एवं शुक्ल सैंडल ही मानों चंवर डोल रही हैं।

कवि ने इस प्रकार दोनों ओर की सेना में घमासान युद्ध कराया है। एक ओर नीति है नैतिकता है तथा सम्यक् आचरण है दूसरी ओर लोभ है, भूँठ है, माया एवं कपट सभी अनैतिक। सन्तोष और लोभ के मध्य कवि ने अछड़ा युद्ध करा दिया है। रण भूमि में उतरते ही दोनों नायक प्रतिनायक में वाद-विवाद तथा एक दूसरे को चैलेंज देते हैं जिससे पता चलता है कि स्वयं कवि को युद्ध भूमि का अछड़ा ज्ञान था चाहे स्वयं ने कभी युद्ध नहीं लड़ा हो। लेकिन जब वाद-विवाद में लोभ सन्तोष पर विजय प्राप्त नहीं पा सका तो उसने तत्काल ही अपने अमात्य एवं सेनापति को युद्ध प्रारम्भ करने के आदेश दिये। इसके बाद दोनों ओर से घमासान युद्ध होता है। जो अत्यधिक रोमांचक एवं वीर रसात्मक है। युद्ध भूमि में एक दूसरे पर घात प्रतिघात तथा जय पराजय का जो वर्णन किया गया है उसमें कवि की काव्य प्रतिभा का पता चलता है। लोभ ने जब भूँठ का शस्त्र फेंका तो सन्तोष ने उस पर सत्य के शस्त्र से वार किया। और उसे परास्त करने में सफलता प्राप्त की। लोभ ने तत्काल मान को रण में लड़ने के लिए भेज दिया। सन्तोष ने उसका जवाब मार्दव से दिया। साथ ही महाव्रतों को भी रणभूमि में भेज दिया। पानों में भयानक युद्ध होता है।

इस प्रकार कवि सत्य-असत्य के मध्य, ज्ञान और मार्दव तथा सम्यक् आचरण और मिथ्या-आचरण के मध्य युद्ध करा कर जगत को यह दिखाने में सफल हो सका है कि चाहे प्रारम्भ में असत्य एवं मिथ्याचरण की कितनी ही विजय दिखालाई देती हो लेकिन अन्त में विजय होती है सन्तोष, सम्यक् आचरण एवं मार्दव की। और वही स्थायी विजय होती है।

कवि की इस कृति में यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि मनुष्यत्व प्राप्त

करने के लिए विवेक से काम लिया जाना चाहिए। एक धीरे मोह है जिसने धपने माया जाल से सारे जगत को फसा रखा है और जो कोई इससे टक्कर लेना चाहता है उसे किसी न किसी की सहायता से बह गिरा देता है। वह नहीं चाहता कि मानव गुणों से पूर्ण रहे। सम्यक्त्वी हो और भ्रमों के धारक हो। विवेक का वह महान शत्रु है।

सत् धसत् की यह लड़ाई यद्यपि आज की नहीं किन्तु युगों से चली आ रही है। कवि ने इस लोभ रूपी बुगई से बचने के लिए जो उपाय बतलाये हैं वे ठोस प्रमाण पर आधारित हैं।

कवि की 'चेतन पुद्गल धमाल' तीसरी बड़ी रचना है। चेतन (जीव) और पुद्गल (जड़) का सम्बन्ध प्रनादि काल से चला आ रहा है। जब तक यह चेतन बन्धन मुक्त नहीं हो जाता, जड़ कर्मों से नहीं छूट जाता तथा भुक्ति पुरी का स्वामी नहीं बन जाता तब तक दोनों इसी प्रकार एक दूसरे से बंधे रहेंगे। कवि ने इसमें स्वतन्त्रता पूर्वक धपने विचारों को प्रस्तुत किया है। दोनों में (चेतन, पुद्गल) वाद-विवाद होता है एक दूसरे की ओर से वादी प्रतिवादी बन कर कमियों एवं दोषों को प्रस्तुत किया जाता है। सासारिक बन्धन के लिए जब चेतन पुद्गल को उत्तरदायी ठहराता है। तो जड़ बन्धनों का उत्तरदायित्व चेतन पर डालकर दूर हो जाता है। पूरा वर्णन सजीव है। सूझबूझ से युक्त है तथा आध्यात्मिकता से प्रोत्पन्न है। कवि ने पूरे प्रसंग को सरल भाषा में प्रस्तुत किया है जिससे प्रत्येक पाठक उसके भावों को समझ सके। आत्मा को सचेत रहने तथा पुद्गल द्रव्यों के सेवन से दूर रहने पर कवि ने सुन्दर प्रकाश डाला है।

कबीर ने माया को जिस रूप में प्रस्तुत किया है ब्रूचराज ने वैसा ही वर्णन पुद्गल का किया है। कबीर ने "माया, मोहनी जैसी भीठी खांड" कह कर माया की भर्त्सना की है। तो ब्रूचराज ने पुद्गल पर विश्वास करने से जो कलक लगता है उसकी पत्तियाँ निम्न प्रकार हैं—

इस जड़ तणा विसासु करि, जो मन भया निसकु ।

काले पासि बहट्टि यह, निश्चै चडइ कलंकु ॥४३॥

लेकिन जड़ तो शरीर भी है जिसमें यह चेतन निवास करता है। यदि शरीर नहीं हो तो चेतन कहाँ रहेगा। दोनों का आधार धाधेय का सम्बन्ध है। उत्तर प्रत्युत्तर देने, एक दूसरे पर दोषारोपण करने तथा कहावतों के माध्यम से धपने मन्तव्य को प्रभावक रीति से प्रस्तुत करने में कवि ने बड़ी शालीनता से काव्य रचना की है। वाद-विवाद में कवि ने जड़ की भी रक्षा की है। चेतन पर दोषारोपण

करने में उसने ज़रा भी संकोच नहीं किया है।<sup>१</sup> कवि ने बार सुख मिलाये हैं और वे हैं जीवन, सम्पत्ति, स्वस्थ शरीर एवं शीलवती नारी। जहाँ ये चारों हैं वहीं स्वर्ग है। लेकिन सांसारिक सुख तो नश्वर हैं जो दिन दिने घटते रहते हैं अतः संयम ग्रहण ही मोक्ष का एक मात्र उपाय है।

बृचराज ने केवल प्राध्यात्मिक तथा उपदेशात्मक काव्य ही नहीं लिखे किन्तु 'बारहमासा' 'नेमिनाथ बसन्त' जैसी रचनाएँ लिखकर अपनी श्रृंगार प्रियता का भी परिचय दिया है। यद्यपि इन काव्यों के लिखने का उद्देश्य भी वैराग्यात्मक है किन्तु इनके माध्यम से वह श्रुतार्थों की प्राकृतिक छटा का तथा राजुल की विरहात्मक दशा का वर्णन स्वतः ही हो गया है और इससे काव्यों के विषयों में कुछ परिवर्तन आ गया है। राजुल नेमिनाथ के प्राने की प्रतीक्षा करती है। सावन मास से लेकर भाषाढ मास तक १२ महिने एक-एक करके निकल जाते हैं। राजुल का विरह बढ़ता रहता है तथा उसे किसी भी महिने में नेमिनाथ के सम्भाव में शान्ति नहीं मिलती है। वह अपनी विरह वेदना सहनी-सहती थक जाती है। नेमिनाथ अपने वैराग्य में डूबे रहते हैं उन्हें राजुल की चिन्ता कहीं। यदि चिन्ता होती तो तोरण द्वार से ही क्यों लौटते। घरबार छोड़कर दीक्षा नहीं लेते। लेकिन राजुल को ऐसी बात कैसे समझ में आती। उसने जीवन में प्रवेश लिया था विवाह के पूर्व कितने ही स्वस्निम स्वप्न लिये थे। इसलिए उनको वह दूटता हुआ कैसे देख सकती थी। बारहमासा में इसी सब का तो वर्णन किया हुआ है। सावन में बिजली चमकती है, मोर मेघ से पानी बरसाने को रट लगाते हैं, भाद्रपद में चारों ओर जल भर जाता है और प्राने जाने का मार्ग भी नष्ट हो जाता है, इसी तरह आसोज में निर्मल जल में कमल खिल उठते हैं ऐसे समय में राजुल को अकेलापन खाने को दौड़ता है, उसकी आंखों से आसुओं की धारा रुकती नहीं। इसी प्रकार राजुल नेमि के विरह में बारह महिने के एक एक दिन गिनकर निकालती है उनकी प्रतीक्षा करती रहती है। लेकिन उसका रोना, प्रतीक्षा करना, आहें भरना, सभी व्यर्थ जाते हैं। क्योंकि नेमिनाथ फिर भी नहीं लौटते और न कुछ सदेशा ही भेजते हैं। कवि ने इस प्रकार इन रचनाओं में पार्श्वों के आत्म भावों को उकेल कर ही रख दिया है।

कवि ने उक्त रचनाओं के प्रतिरिक्त पदों के रूप में छोटे-छोटे गीत भी लिखे हैं जो विभिन्न रागों में निबद्ध हैं। सभी पदों में ग्रहण भगवान की भक्ति के लिए पाठकों को प्रेरणा दी गई है साथ ही वे वस्तु तत्त्व का भी वर्णन किया गया है।

१. काथा की निवा कई आयु न देखाई जोड़।

जिउं जिउं भीजइ काबली तिउ तिउ भारी होई ॥४१॥

इस जीव को फिर चतुर्गति में भ्रमण नहीं करना पड़े इसलिए अरिहन्त भगवान की शक्ति में मन लगाना चाहिए। ऐसे उपदेशात्मक पदों में मनुष्य का प्रवृत्ति इस जीव का यथार्थ चित्रण प्रस्तुत किया है। कवि को बड़ी चिन्ता है कि वह जीवात्मा पता नहीं किस बेला से जगत पर लुभा रहा है। जिसको भी आत्मा में लगन लग जाती है तो उसे कष्टों का भान नहीं होता।

सयम जीवन के लिए आवश्यक है। जो व्यक्ति संयम रूपी नाव पर नहीं चढ़ता है वह अनन्त ससार में डुलता रहता है। इसलिए एक पद में “संजमि प्रोहणि ना जई भए अनन्त ससारि” के रूप में प्रस्तुत किया है। सभी गीतों में इस जीव को विषय रूपी कलापों से सावधान किया है तथा उसे मोक्ष मार्ग पर चलने की प्रेरणा दी है। क्योंकि स्वयं कवि भी उसी मार्ग का पथिक बन गये थे तथा रात्रि दिन धारम साधना में ही लगे रहते थे।

इस प्रकार कवि ने अपनी कृतियों में पूर्णतः आध्यात्मिक विषय का प्रतिपादन किया है जिसको पढ़कर प्रत्येक पाठक बुराई से बचने का प्रयत्न कर सकता है तथा अपने आत्मा विकास की ओर आगे बढ़ सकता है।

### भाषा

कविवर बूचराज की कृतियों की भाषा के सम्बन्ध में इतना ही लिखना पर्याप्त होगा कि बूचराज जन कवि थे। इसलिए जनता की भाषा में ही उन्हें काव्य लिखना अच्छा लगता था। उनके काव्यों की भाषा एक सी नहीं रही। प्रारम्भ में उन्होंने मयणजुज्झ लिखा जो अपभ्रंश से प्रभावित कृति है। इसकी भाषा को हम डिगल राजस्थानी के निकट पाते हैं। जिसमें प्रत्येक शब्द का बड़े जोश के साथ प्रयोग किया गया है जिसका उद्देश्य अपने वर्ग में जीवन डालना मात्र माना जा सकता है। मैं मयणजुज्झ की भाषा को राजस्थानी डिगल का ही एक रूप कहना चाहूँगा। जिसमें जननी को जणणी (२), मध्य को मज्झि (७), पुत्र को पुत्त (१०) के रूप में शब्दों का प्रयोग हुआ है। यही नहीं राजस्थानी शब्दों का जैसे पूछण लागा (२२), भाग्या (५९), बीडउ (३५) का भी प्रयोग कवि को रुचिकर लगा है। कवि उस समय सम्भवतः ढूँढाड़ प्रदेश के किसी नगर में थे इसलिए उसमें उडूँ शब्द जो उस समय बोलचाल की भाषा के शब्द बन गये थे, आ गये हैं। ऐसे शब्दों में चूतडि (३०), खवरि (३१), फौज (३५) जैसे शब्द उल्लेखनीय हैं।

इस समय अपभ्रंश का जन सामान्य पर सामान्य प्रभाव था। तथा अपभ्रंश की कृतियों का पठन पाठन ज़ूब चलता था। इसलिए बूचराज ने भी अपनी

कृति में अपभ्रंश शब्दों का सुलकर प्रयोग किया । ऐसे शब्दों के कुछ उदाहरण निम्न प्रकार हैं—

काव्य की भाषा	हिन्दी शब्द
शासु	ज्ञान
रिसहो	ऋषभ
तित्थयक	तीर्थंकर
जम्मराणु मरराणु	जन्म मरण
बम्मु	बर्ष
डुट्ट	दुष्ट
तिजंथ	तिर्यन्ध
गब्बु	गर्ब
गोइमु	गीतम

कवि ने कुछ शब्दों के आगे 'ति' लगाकर उनका क्रिया पद शब्दों में प्रयोग किया है । इस दृष्टि में हाकन्ति, हसन्ति, कुकति, कुरलति, गायन्ति, वजति (३४) जैसे शब्दों का प्रयोग उल्लेखनीय है ।

यहाँ पर यह कहना पर्याप्त होगा कि कवि ने प्रारम्भ में अपनी कृतियों की भाषा को अपने पूर्ववर्ती अपभ्रंश कवियों की भाषा के अनुकूल बनाने का प्रयास किया लेकिन इसमें उसने धीरे-धीरे परिवर्तन भी किया जिसे 'सन्तोष जयतिलकु' एवं 'चेतन पुद्गल बमाल' में देखा जा सकता है । 'चेतन पुद्गल बमाल' कवि की सबसे अधिक परिष्कृत भाषा में निबद्ध कृति है । जिसे कोई भी पाठक सरलता से समझ सकता है । संवादात्मक कृति के रूप में कवि ने बहुत ही सहज एवं बोलचाल के शब्दों में गूढ़ से गूढ़ बातों को रखने का प्रयास किया है । इसलिए उसमें कोमल, सरल एवं सुबोध रूप में विषय का प्रतिपादन हो सका है ।

कवि की तीन प्रमुख कृतियों के अतिरिक्त 'नेमिनाथ बसन्तु', 'टंढारणा गीत' जैसे अन्य गीतों की भाषा भी राजस्थानी का ही एक रूप है । इन गीतों की भाषा पूर्णपिछा अधिक सरल है तथा शब्दों का सहज रूप में प्रयोग किया गया है । इसका एक उदाहरण निम्न प्रकार है—

राज दुबारह भत्सरी, यहि निसि सबव सुणावें ।  
 सुभ असुभ बिनु जो घटइ, बहुडि न सो फिर आवइ ।  
 आवइ न सो फिरि छाइ जो बिनु, भाउ इणि परि झीजइ ।  
 मोकहु सम्भाइकु ब्रत सजम, खियु किलंब न कीजिए ।



पंच परमेष्ठी सबा सभणउ हिसई तिज्ज समिकितु घरंड ।

खिणाखिण चितावइ चेत चेतन राज द्वारह भल्लैरी ।

लेकिन जब कवि ने पंजाब की ओर प्रस्थान किया तथा वहाँ कुछ समय रहने का अवसर मिला तो अपनी कृतियों को पंजाबी शैली में लिखने में वे पीछे नहीं रहे। इनके कुछ गीतों में पंजाबी पन देखा जा सकता है। शब्दों के आगे वे, वा, वो लगा कर उन्होंने अपने लघु गीतों में इनका प्रयोग किया है। ए सखी मेरा मणु चपलु वसै दिसे ध्याबै वेहा' इस पंक्ति में कवि ने 'वेहा' शब्द जोड़कर पंजाबीपने का उदाहरण प्रस्तुत किया है।

इस प्रकार बूचराज यद्यपि शुद्धतः राजस्थानी कवि है। उसके काव्यों की भाषा राजस्थानी है लेकिन फिर भी किसी कृति पर अपभ्रंश का प्रभाव है तो कोई पंजाबी शैली से प्रभावित है। किसी-किसी पद एवं गीत की भाषा भी दुग्ध हो गयी है और उसमें सहजपना नहीं रहा है तथा वह सामान्य पाठक की समझ के बाहर हो गयी है।

### छन्द

कविवर बूचराज ने अपनी कृतियों में अनेक छन्दों का प्रयोग करके अपने छन्द-शास्त्र के गम्भीर ज्ञान को प्रस्तुत किया है। मयणजुझ में १५ प्रकार के छन्दों का तथा मन्तोष जयंतिलकु में ११ प्रकार के छन्दों का प्रयोग किया है। केवल एकमात्र चेतन पुद्गल बमाल ही ऐसी कृति है जो केवल दीपक छन्द एवं छप्पय छन्द में ही निबद्ध की गयी है। इसके अतिरिक्त बारहमासा राग बडहसु में तथा अन्य गीत राग धन्याश्री, गौडी, सूहड, बिहागडा एवं असावरी में निबद्ध किये गये हैं। बूचराज को दोहा, मडिल्ल, रड एवं षट्पदु छन्द अत्यधिक प्रिय हैं। वह दोहा को कभी दोहडा नाम देता है। कवि ने रासा छन्द के नाम से छन्द लिखा है जिसमें चार चरण हैं। तथा प्रत्येक चरण में १५ व १६ अक्षर हैं। मयणजुझ में ऐसे ८६ से ६२ तक के ८ पद्य हैं।<sup>१</sup> अपभ्रंश के पद्धतियाँ छन्द का भी कवि ने प्रयोग किया है। लेकिन इसमें केवल ४ चरण हैं तथा प्रत्येक चरण में ११ अक्षर हैं।<sup>२</sup>

१. करिब पलाणउ मोहु भडु बल्लियउ ।

संभू भल्लज बाल बधूलउ भुल्लियउ ।

फुट्टिउ जलहर कुंभ धाह तरणि बिय ।

ले आइ तह अणि धूर्तिय रंडितिय ॥८६॥

२. तपकायउ तिन भडु मोहु, जाइ, पुगु माया तह बुलाइ ॥

जब बंठे इनउ एक सत्थि, कलिकालु कहइ जब जोडि हस्यु ॥

रङ्ग छन्द में भी कवि ने कितने ही पद्य लिखे हैं। यह वस्तुबंध छन्द के समान है और किसी-किसी पाण्डुलिपि में तो रङ्ग के स्थान का वस्तुबंध नाम भी दिया है। इसी तरह मङ्गल छन्द का भी पर्याप्त प्रयोग हुआ है। यह चौपई छन्द से मिलता जुलता छन्द है। रगिका छन्द में घाठ चरणा होते हैं और यह सबसे बड़ा छन्द है। कविवर ब्रूचराज ने इस छन्द का 'मयणजुञ्ज' एवं 'सन्तोष जयति लकु' इन दोनों में ही प्रयोग किया है।

कवि ने मयणजुञ्ज एवं अन्य कृतियों में गाथा छन्द का भी खूब प्रयोग किया है। एक गाथा निम्न प्रकार है—

ए जित्ति चित्त खिल्लउ, भ्रायउ भानदि घरह बढारे ।

उट्टु उट्टु चचल बयणि, भ्रातउ बेगि उत्तारउ ॥५६॥

### पाण्डुलिपि परिचय

मयणजुञ्ज की राजस्थान के विभिन्न शास्त्र भण्डारों में निम्न पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध होती हैं :

१. आमेर शास्त्र भण्डार, जयपुर (महावीर भवन के संग्रह में) गुटका सं० ४६ वेष्टन सं० २८७	पत्र संख्या २४	लेखन काल —	पद्य संख्या १५६
२. भट्टारकीय शास्त्र भण्डार, अजमेर	२०	संवत् १६१६	१५८
३. शास्त्र भण्डार दि० जैन ठोलियान, जयपुर	—	संवत् १७१२	१५८
४. शास्त्र भण्डार दि० जैन बड़ा मन्दिर, जयपुर (गुटका सं० ५ वेष्टन सं० २६६४)	४१	—	१५८
५. शास्त्र भण्डार नागदी मन्दिर, बू दी	२२	—	१४२
६. शास्त्र भण्डार दि० जैन मन्दिर, दीवान जी कासा (भरतपुर)	—	—	—

लेकिन प्रस्तुत पुस्तक में दिया जाने वाला पाठ प्रथम, चतुर्थ एवं पंचम पाण्डुलिपियों के आधार पर तैयार किया गया है। बामेर शास्त्र भण्डार वाली प्रति जीर्ण अवस्था में है। लेकिन उसके पाठ सबसे अधिक शुद्ध है। बूंदी वाली पाण्डुलिपि में ५२॥ पद्य एक लिपिकर्त्ता द्वारा तथा शेष पद्य दूसरे लिपिकार द्वारा लिखे हुए हैं। इसको पारा बाई द्वारा लिखवाया गया था। लिखने वाले देवपाल माली धलविरे का था। यहाँ क प्रति बामेर शास्त्र भण्डार वाली पाण्डुलिपि है। ख प्रति बूंदी के शास्त्र भण्डार की है। तथा ग प्रति से तात्पर्य शास्त्र भण्डार दि० जैन मन्दिर बड़ा तेरहपथी मन्दिर जयपुर से है।



## मयराजुज्झ

मंगलाचरण—साटिकु

जो सम्बहुविमाणद्धुति बविउ तइ एणए चित्तंतरे ।  
 उवन्नो मरुदेवि कूखि रयणो, स्यांग कुले मंडणो ।  
 भुक्तं भोव सिरज्ज देस विमलं, पाली पवज्जा पुणो ।  
 सपत्तो एणव्वाणि देउ रिसहो, काऊण तुव मंगल ॥१॥

जिण भरह् बागवाणि, पणवउ सुहमति देहि अप जणणी ।  
 वण्णेषु मयराजुज्झं, किं जित्तिउ श्रीय रिसहेस ॥२॥

रिसह जिणवर पढम तिस्थयर,  
 जिणधम्मह उद्धरण, जुयलु<sup>१</sup> धम्म सव्वे निवारण ।  
 नाभिराइ कुलि कवलु, सरवणु ससारह तारण ।  
 जो सुर इंदहि वदियउ, सवा वलण सिरुवारि ।  
 किउं किउं रतिपति जित्तिउ, ते गुण कहउ विचारि ॥३॥

सुणहु भवियण एहु परमत्थु,  
 तजि चिता परकया, इकु भ्यानु हुइ कन्नु दिउज्झ ।  
 ननुषिल्लइ कव लाज्जउं, हुइ समाधियउ अमी उपज्झइ ।  
 परचं जिन्ह चित्तु एहु रसु, बालइ कसमल लोइ ।  
 पुनरपि तिन्ह संसार महि जम्मणु मरणु न होइ ॥४॥

सुणहि नही जूवइ जे रत्त,  
 जे इत्थिय कामरस, बहु उपाय धंघइ जि रत्तीय ।  
 पर निवा पर कत्थ जिके, तिणवरि उनयाधि यत्थिय ।  
 पडिय जि धोर समुह महि, नहु आबहि सुम भ्यान ।  
 नीमा रसु बहु अमीय रस, इतहि न सुणही कान ॥५॥

## दोहा

चेतन एवं उसका परिवार—

पूव्व करम गहि बधिउ, सहइ सु-दुख सताउ ।  
इसु काया नढ भितरइ, वसै सकेतन राउ ॥६॥

रह

राउ चेतन काउ गढ मज्झि,  
नहु जाणइ सार किमु, मनु मत्री सपर बल बखानउ ।  
परवत्ति निवत्ति दुइ तासु तीय, ए प्रगट जाणउं ।  
जाणउ निवत्ति विवेक सुत, परवत्तिहि भयो मोह ।  
सो मल्लि बैठा रज्जु ले, करइ<sup>१</sup> कपटु सनेह नित दोह ॥७॥

मडिल्ल

मोह घरहि माया पटरानी, करइ न संक अधिक सबलाणिय ।  
करि परपंचु जगसु फुसलावइ, तहि निवत्ति किं आदर पावइ ॥८॥

## दोहा

कलिय निवत्ति विवेकु ले, दीट्टे इसिय<sup>२</sup> आचार ।  
मोह राउ तब नरजियउ, वल बल सयन विचार ॥९॥

गाथा

गठ<sup>३</sup> कनकपुरीय<sup>४</sup> नामो, राजा तह सत्तु करइ थिर रज्जो ।  
तह<sup>५</sup> ले पुत्त पहुत्तिया, बहु आदर पाइयो<sup>६</sup> तेरा ॥१०॥  
दीनो कन्या सत्त तिसु, सुमति सरस सुविसाल ।  
थप्पि रज्जि विवेकु थिर छालि मलइ गुणमाल ॥११॥

- 
१. कर कपटु नित बोधु (क प्रति)
  २. इसे (क प्रति)
  ३. चेतन की स्त्री निवत्ति अपने विवेक सुत को लेकर कनकपुरी में पहुँच जाती है ।
  ४. पुष्पापुरी (ग प्रति)
  ५. तहाँ लोकत पहुँचइ (ख प्रति)
  ६. पाइउ (ख प्रति)

मोह द्वारा चार दूतों को बुलाने—

सासु धिक्केह मोह मनि, सोवइ पान पसारि ।  
येक दिवस इब सोचि करि, दूत बुलावइ चारि ॥१२॥

मडिल्ल

मोह<sup>१</sup> चारि तब दूत बुलाइब, सार लेण कुं वेणि पठाइय ।  
कपटु कुसत्तु पापु बलाणउ<sup>२</sup>, अर<sup>३</sup> तहां दोहु बवयउ जाणउ ॥१३॥  
खोजत खोजत देस सवाइय, पुन रमइपट्टण<sup>४</sup> तब आइय ।  
करि<sup>५</sup> भरउइ को बेस पठाइय, बीरज कोतवाल तब दिट्ठिय ॥१४॥

बोहा

रंगपट्टण का वर्णन—

बीरज देखि कुं दरसणीय, बहु ताडण तिन्ह सोय ।  
बैसण मिले न नगर महि, ले करि भागे जीव ॥१५॥  
तीनि गए तिहु चाहुडइ, कपटु कीयउ मनि बिट्टु ।  
तित<sup>६</sup> सरबर तिय भरहि जल, जितुसर जाइ वड्डु ॥१६॥

रड

ज्ञान सरोवर ध्यानु तसु पालि, जलुवाणी विमलमइ ।  
सघण वरषत व्रत वारह, बिरु पंखी जोग तिहां ।  
नलनि मगर प्रतिमा इण्यारह, अठतीसउ<sup>७</sup> रिषि तिहां ।  
आणद कुं भ भरेहि, इक्क जीहते सुन्दरी बहु थुति जैन करेह ॥१७॥

दोहा

बहुती जैन पसंसना, करत सुणी इक नारि ।  
कपट छल्यउ तब नगर कहु, रूप जतीकउ चारि ॥१८॥

१ ल प्रति में १३ से १६ तक के पद्य नहीं हैं ।

२. प्रबह न प्रति

३. रंगपट्टण

४. करि भरउ कउ बेसु पड्डे न प्रति

५. तिस न प्रति

## मडिल्ल

नयरी मांहि कपटु, सचरयउ ठाम ठाम सो देखत फिरयउ ।  
 देखि विवेक सना सुविचक्षण, देखि प्रजा बस सुभ लक्षण ॥१६॥  
 देख्या न्याउ नीति मारग बहु, देख्या तह ठुइ लोगु सुख सह ।  
 भेद छेदु सर्वाहि तिहां पायो, तब सु कपटु उठि पंथिहि पायो ॥२०॥

कपट का बापिस अथमपुरी में धाना—

आइ अथम्मपुरी सुपहुतउ, जाइ जुहार मोहसिहु कितउ ।  
 मोह बुलाइ बात तसु पुच्छइ, कहहु विवेकु कवणटुइ अछइ ॥२१॥

## दोहा

पासि बुलायो कपटु तब, पूछण लागे बात ।  
 कहा विवेक निवर्त्ति कहूं, कहू तिन्ह की कुसलात ॥२२॥

कपट का उत्तर—

मोह सुणहु तुम्हि कानु धरि<sup>१</sup>, कपटु पयासइ एउ ।  
 जैसी देखी नयण मइ, तैसी बात कहेउ ॥२३॥

## वस्तु बन्ध

अमपुरी का बर्णन—

बसइ पट्टण पुत्रपुर नवर ।  
 तहां राजा सत धरि, तिनि विवेकु गढि सुधिर थप्पिउ ।  
 परणार्इ धीय तिनि, राजु देसु सबइ समप्पिउ ।  
 दया धम्मुं तहां पालीमइ, कीजइ पर उपगार ।  
 तह ठइ सुपनन दीसई, चोर अन्याई जाव ॥२४॥

## दोहा

पवण छतीस्युं सुखस्यउं बसहि, करइ न को परतीति ।  
 काचे कचन गलिय महि, पडे रहहि दिनु राति ॥२५॥  
 तेरे गढ महि फोडि घर, चोर चरड ले जाहि ।  
 पर तिण कोइए छीपई, उसकी आज्ञा माहि ॥२६॥  
 तहां परपचु न दीसई, जह छैं विसियन कोइ ।  
 सभे सतोषी मेदनी वीठी मइ अवलोइ ॥२७॥

१. वे क प्रति

२. ग प्रति में २८-२९ पद्य को केवल २८ वां पद्य ही माना है ।

महिल

दीठा नयर फिरि विचारघउ पखि ।  
 सुभ वाणी सुणीय सज्जह मुखि ।  
 राउ नयर विषमउं दलु बलु बति ।  
 इंद नरिद करहि जिसु की युति ॥२८॥  
 सुण सुणहो तूं मोह भुवपति, मई दीठा नयर तणी यह गति ।  
 स्वामि विवेकु बडिउ अति बाडइ, तुम्हं ऊपरि गव्वइ दिउ हाडइ ॥२९॥

दोहा

जब पञ्चारिउ कपटि तिनि, तब मनि मञ्छर वाधु ।  
 डालि चडघा जणु वानरा, नूतलि बीछू खाधु ॥३०॥  
 तब<sup>१</sup> अहंकार कीयउ तह, लीयउ वेगि बुलाइ ।  
 खबरि करहु सब सयण कहू, सभा जुडी जिउं ग्राइ ॥३१॥

रउ

मोह राजा की सभा—

रोसु आयउ सावि तिसु भूठ,  
 अरु सोक संतापु तह, संकलपु विकलपु आयउ ।  
 आवति बिता सहितु, दुखु कलेसु की ध्यायउ ।  
 कलहु अदेसा छदमु तह, समसर<sup>२</sup> बलगर जाइ ।  
 अंसी राजा मोह की सभा जुडी सभ ग्राइ ॥३२॥

दोहा

करिवि सभा तब मोह भडु, इव चितइ मन मांहि ।  
 जब लगु जीवइ विवेकु इह<sup>३</sup>, तब लगु सुख हम नाहि ॥३३॥

रउ

तात मोहहि बयण सुणीयइ,  
 सुत मनमथु उठियउ, सिर निवाइ करि जोडि जंपइ ।  
 दावानलु जिउ जलिउ, घरहराइ करि कोउ कपिउ ।  
 रहहि कि कुंजर बापुडे, जितु वनि केहरि गधि ।  
 भाजु निवति विवेक सुतु गहि ले ग्राउ बधि ॥३४॥

- 
१. तब अहंकारन कीवु तिनि क प्रति
  २. अथवा समसर सज्जलु वरजाये ग प्रति
  ३. इह ग प्रति



## बीहा

मवल का बीडा लेकर प्रस्थान—

मोह राउ तब हाथि करि, बीडउ अप्पइ अप्पु ।  
कुमति कुबुद्धि कुसीष देइ, चलायिउ कंदप्पु ॥३५॥

## गाथा

शुद्धि मयण मय मत्त गज्जिउ, सज्जिउ दलु विषमु चहु पयरेण ।  
हरि बंसु ईसु भज्जिउ, जब वज्जिउ गहिर नीसाणु ॥३६॥

## गोतिका छंद

बसन्त का आगमन—

बज्जिउ निसानु बसन्तु आयउ, छल्ल कुंदसु खिल्लियं ।  
सुगष मलयापवण भुल्लिय, अब कोइल बुल्लियं ।  
रुण भुणिय केवइ कलिय महुवर, सुतर पत्तिहि छाइयं ।  
गावन्ति गीय बजन्ति बीणा, तरुणि पाइक आइयं ॥३७॥  
जिन्ह कुंडिल केस कलाव कु तिल, मग भोत्तिय चारियं ।  
जिन्ह विणा मुवंग रुलति चदनि गुंषि कुसम सवारियं ।  
जिन्ह भवहं धुराहर भरिय समुह नयण बाण बडाइयं ।  
गावन्ति गीय वजन्ति बीणा तरुणि पाइक आइयं ॥३८॥  
जिन्ह तिलक अगमय तिल्ल भल्लिय बीर वज फरकत्तियं ।  
जिन्ह कनक कुंडल कंब मनमथ मूढ़ पंडिव भत्तियं ।  
जिन्ह दन्त विज्जु चमकत लगहि कुको कोनद बाइयं ।  
गायन्ति गीत वजन्ति बीणा तरुणि पाइक आइयं ॥३९॥  
जिन्ह सिंहणि गिरिवर रोम वण वण, नखसि भसिवर करट्टए ।  
इतु मणि चलतह समरि तसकर कहउ नर कित्तिय हए ।  
वज्जति घणारउ बिद्ध नूपुर काछ कुसम बणाइयं ।  
गावन्ति गीय वजन्ति बीणा तरुणि पाइक आइयं ॥४०॥  
जिन्ह रागि कटि बन्धिय पटवर जिरह उर कंचूक से ।  
हाकति हसति कुकति कुरलति बूढ पट लहरी बसे ।  
जे कुटिल बुधिहि हरहि परबिनु भरत चेउन जाणीयं ।  
गायन्ति गीय वजन्ति बीणा तरुणि पाइक आइयं ॥४१॥

देखतु दरसणु जिन्हु केरा कब पहिला मासए ।  
 तिन्हु साधि परसु करत किलमहि तेउ जनहु पलासए ।  
 मोहणु करवहु भाउ औचढ़ कहहु किमि सुख पाइयं ।  
 गायन्ति गीय बजन्ति बीणा तरुणि पाइक भाइयं ॥४२॥  
 जे दखु देखत चित्त रजहि सील सत्त मदावहि ।  
 जे बहव गति महि भनत जम लगु बहुत दुख सहावहि ।  
 चित्ति भवर चिताहि भवर जंपहि भवर जुगपति भाइयं ।  
 गायन्ति गीय बजन्ति बीणा तरुणि पाइक भाइयं ॥४३॥<sup>१</sup>

रह<sup>२</sup>

तरुण पय कइत मंतीस  
 मिट्यासीब गय गुहिय विसन सत्त हय तेउ सज्जिय ।  
 सुनाहु कुसील तिणि पापु कुत निसान बज्जिय ।  
 छत्त भरियउ परमाडु सिरि चमर कवाय डलति ।  
 इव रतिपति संवूह करि चडिउ गहीर गाजंति ॥४४॥

रंगिका

कामदेव का आक्षेप—

चडिउ गहीर गाजंत जोरि मानइ न संक उरि ।  
 सुभटु आपणु जोरि भनुल बले तिणि कुसम कोवडलीय ।  
 भमर परा चकीय देखत तरुणि तिथि कि कि न छले ।  
 सज्जि आणिय कुत कृपाण साधिये पाचउ बाण ।  
 फेरिये जगत आणु बडिबि रणे, भाइया भाइया रे मदन राइ ॥  
 दुसहु लगउ घाइ चलिय सूर पलाइ गह्वि तणो ॥४५॥  
 जिणि मिलिउ<sup>३</sup> संकह माणु, छोडिअउ अंतर ध्यानु ।  
 गोरी सग हित प्राणु इव नडियै, जिन तपहु बिच टालि ।  
 घालिउ माया जालि, गहन रूपि निहालि फद बडिये ।  
 हरि लियो मदन किसि सोलहु सहस बसि रहिउ गूजरि रसि रयण दिखो ।  
 आइया भाइया रे मदन राइ दुसहु लगौ घाइ  
 चलिय सूर पलाइ गह्वितरणो ॥४६॥

१. क प्रति में यह पद्य सीधे पंक्तियों का है ।
२. ग प्रति में इसका नाम बस्तु बंध विद्या है ।
३. अत्यंत—ग प्रति ।

जमदगनि बे स्वामी तू टालिउ तिन्हा चित्तु, छोडि तपु गेहकिनु ।  
 आपु छोड्यं, इहु विषय अधिकु व्यापउ ग्रहिया टालीयउ आपु ।  
 गोतमी दिय सरापु, भगउ इयं जिन लंकापति डिगाइ ।  
 प्राणिय सीय चुराइ, धाल्या रावणु घाइ कह जिणो ।  
 अइया अइया रे मदन राइ चलिय सूर पलाइ गहिबि जिणो ॥४७॥

जिखि सन्यासी जतीय सार, जगम सिर जटा धार ।  
 जोगीय मडित छार चलिय रसे, जिन भरउ भगवसे ।  
 बिहडी लुंचित केस, काली पोस दरवेस कि कि नगसे ।  
 जरूप राकस गधव गुरु, सुभट सबल नर पसुव पखिय घर कितिय धुणो ।  
 अइया अइया रे मदन राइ दुसहु लागो घाइ ।  
 चलिय सूर पलाइ गहियाबितणो ॥४८॥

कि के जैन के सेवणहार ते तो कीते भिण्टवार ।  
 भोगिय सुख अपार ससार तणो ।  
 उहि देखत भये बंध पडिय करम फंध ।  
 किये कुगत बंध जनम घणो ।  
 जैसे बंधदत्त चक्कवति काम भोग करि थिति ।  
 गयउ नरक गति सतमि धुणो ।  
 अइया अइया रे मदन राइ दुसहु लागो घाइ ।  
 चलिय सूर पलाइ गहियाबितणो ॥४९॥

जिनि कुंड रिषि ताडि, लीयउ सुभट पाडि ।  
 सिखर हु दिया राडि तपु तजिय ।  
 लीए सबल सुसर अगि रहिछ तिय रंभि ।  
 विषय विषय सगि सुख भजिये ।  
 वीर चरण सेवक नितु इंदिय लोलप चित्तु ।  
 सेणिकु नरय पत्तु सुख निषणो ।  
 अइया अइया रे मदन राइ दुसहु लागो घाइ ।  
 चलिय सूर पलाइ गहिवितणो ॥५०॥

इक अबुह सजम रूपि, छलिय मदन भूप ।  
 दीनीय संसार कूप दंसण भट्टे ।  
 नित करहिसि परपनु अनेकह जीव बंधु ।  
 तजि मान लेहि कचु अप्पणु हट्टे ।

से ली रहिय सुखि धारंभ सकिन बरतु ठंमि ।  
उबर भरहि ठंमि रंजिनि जिनो ।  
भइया भइया रे मदन राइ दुसहु लागी व्याइ ।  
चलिव सूर पसाइ यहिचितणो ॥५१॥

### घटपड

जितउ सुभटु बलिबंडु जिन्ह गज सिध निषाइय ।  
जीतउ दैत्य प्रचंड लोइ बिन्ह कुमगिहि लाइय ।  
जितउ देउ बलि लबधि धारि बहु रूप दिखासहि ।  
जितउ दुहु तिजंब करिबि लखु बरणखंड जालहि ।  
असपति गजपति नरपतिथ भूपतिथ भूरहिय भरि ।  
ते अछल लच्छ ले टालिय घटल मयरा नृपति परपचु करि ॥५२॥

### रउ

जीतिये सहि कौयउ मनि हरषु ।  
पुष्पपुरि<sup>१</sup> दिसि चलिउ, तब विवेक आवत सुणियो ।  
चित्तंतरि चितविउ करिबि मंतुये रिसउ मुणियउ ।  
चम्पपुरिहि श्री आदि-जिणु सुणियउ परगट नाउ ।  
तत्थ गए हउं उम्बरउ मदन गंवावडं ठाउं ॥५३॥

### गाथा

इव करंत गुहा मंतो, आयउ सुह ज्ञान कूब रिसहेसु ।  
विवेक बेमि जबहु बुल्लावइ देब सखल्लि ॥५४॥

### दोहा

चलिउ विवेकु आजंदु करि, चम्पपुरी सुपहत ।  
परजाई संजमसिरि, सुखु भोगवइ बहुत ॥५५॥  
अब विवेकु नाठउ सुख्या, चितबइ अमंगु अयाणु ।  
आग्या पीठि न बाबहि, पुरुषहि इहु परवाणु ॥५६॥<sup>२</sup>

पुष्पपुरी ।

२. 'य' प्रति में ५६ वें पद्य की दूसरी वंक्ति नहीं है ।

रड

कामदेव का स्वदेश आगमन—

फिरिउ मनमधु, जित्ति सब देसु,  
नट भट जै जै करिह, पिसाख नंभव्व जावहि ।  
बहु खिलिय दुट्ट, मणि, कुजसु पडहु गढ सहि बजावहि ।  
माया करइ बघावणउ, मोह रहसि बित्तु ।  
सखे इछा पुणिया, जिए करि आवउ पुत्तु ॥१७॥

बोहडा

माइ पिता पमि लागि करि, तब मनमधु करि जाइ ।  
रहसिउ अगिन मावई, जीते राक्षस राइ ॥१८॥

गाथा

ए जित्ति बित्तु खिलिउ, आयउ आनंद घरहु जब बारि ।  
उट्टु उट्टु, चद बयणि, आरतउ बेगि उत्तारउ ॥१९॥  
मुहु रहिय मोड मानणि, पुच्छइ तब मयणु कवण कज्जेण ।  
को सूर वीर घटलो कहि सुंदरि मुज्ज सरि मुक्खे ॥२०॥

रड

रति एवं कामदेव के मध्य प्रसन्नोत्तर—

कत जित्तउ कवणु ते देसु,  
को पट्टणु वर रायस, कवणु सबसु भूपति डियायउ ।  
किसु छत्तु विहडियउ, करिनि बहि कहु कासु ल्हायो ।  
किसु मलिया परतापु, ते कहु कहु फेरी आण ।  
रति जपइ हो मदन भट कहु पोरिषु अप्पाणु ॥२१॥  
जिए सकर इहु हरि बसु,  
बासिणु पयालि जिसु, इहु चहु गह मण तारायण ।  
बिद्याधर यक्षसु नंभव्व सहि बेव नण इण ॥  
जोगी जगम कापडी सन्वासी रस छदि ।  
ले ले तपु बण महि दुडिय ते मइ बलि बंदि ॥२२॥

बोहडा

मुणि करि पोरिष मुज्ज, तणा, वाल्यो मण भरमाई ।  
समुहु अणिय न जुज्जयउ, गयउ विवेकु पलाइ ॥२३॥

रह

कारिणकु सिव कबल दिवेकु,  
बम्मपुरि बड चडिउ बवेनि सलमावु दीयउ ।  
परतावे भरबियो, सूरबिब जयोवु किमो ।  
जीवतउ बैरी गबड, वेवुजि करिहो ओहु ।  
तां तू मवनु न मोह भडु दुहु बवाबइ थोवु ॥६४॥

बोहा

उठोलिब तीन्को मुचल बसु लिउउ सुहवाइ ।  
सोमइ कहें न दिक्किउ सो मुग्गु पकडइ बाहु ॥६५॥  
बडहु बडेरी पिरबबी, घर महि बन्नाहि कासु ।  
तब बल पोरिब कंत तुब, जे बितहि भाबीसु ॥६६॥  
जब तिनि नारि बिछोहियउ, तब तयकिउ तिसु जीउ ।  
जणु पजलंती बगि महि, लेकिर बालिउ बीउ ॥६७॥

कबित्त

कामदेव का बसेपुरी की ओर प्रस्थान—

रोम रोम उडसिया, निकुटि चडिय नित्लाडिय ।  
गुरणाउ जिउ सिचु बालि चललिय भंगडाइये ॥  
विसहर जिउ फुंकरइ, लहरि से कोयह चडियउ ।  
जिव पावस बण मत्त तिवसु गज्जवि गड अडियउ ।  
नहु सहिय तमतिसु तिय किय, मछ तुछ जलि जणु सलिउ ।  
ओ बम्मपुरी पट्टण विसहि, तबसु दुहु मनमसु बलिउ ॥६८॥

गाथा

बल्लियउ रवहवाइयो, सुंहरि बरि बसल बित्त भज्जमि ।  
कलि कालि तामु सुणियउ, उट्टियउ मोहु भडु जाइ ॥६९॥  
उट्टि त्रयो ओहु राउ डिडिउ तर सूर बीर परबंडो ।  
तू कवण कत्व बासहि, कहू धायो कवण कज्जेण ॥७०॥

रङ्ग<sup>१</sup>

सुणहू स्वामीहुउ सुकलिकालु  
 बस खेतहि संचरिउ, मइ<sup>२</sup> प्रतापु आपणी कियउ ।  
 विवेकु दुडाइयउ, मुकति पंथु चलण न दीयो ।  
 कोडाकोडी अट्टदस सायर मइवलु कित्तु ।  
 आदीस्वर भय भगियउ, इव तुम्ह सरणि पट्टत्तु ॥७१॥

बोहा

आइ पडिय तिहि<sup>३</sup> भवसरिहि, पुरषहि सीरुहि काम ।  
 कलीकालि पञ्चारिउ, मोहू तमकिउ ताम ॥७२॥

पढडीय छंदु

तमकायउ तिति भडु मोहू जाइ, पुणु माया तह उलै बुलाइ ।  
 जब बैठे दूनउ एक सत्थु, कलिकालु कहइ जब जोडि हत्थु ॥७३॥  
 तुम्ह पूत मदन अति चडिउ तेजि, मन माहि न देखिउ सो आगेजि ।  
 घर माहि बडत तिति नारि दुट्टि, प्रारत्तउ न कियउ वेगि उट्टि ॥७४॥

कामदेव का प्रभाव—

नहु सहीय तमक मनमथ प्रचडु, उत्तरिउ जाइ तितु घोर कुड्डु ।  
 सो घोर कुंड दुद्धरु अगाहु, जलु रहिरु पूर्व अरियो अथाहु ॥७५॥  
 भय भीम भयकर पालि जाह, आसाता वेयणि नसनि ताह ।  
 जह बिरख तिवख करवाल पत्त, अडि पडहि तुट्टि छेदहि सिगात्त ॥७६॥  
 जह ढख कंख पखियन नेह, जिन्ह चुंच संडासिय भखह देह ।  
 जितु लहरि अगनि आला तपाइ<sup>४</sup> खिणुमहि सतनु घालहि जलाइ ॥७७॥  
 करि मगर मछ ए दुडु जीय, तिसु भीतरि ते पुण लेइ दीय ।  
 बै परमाधरमी बधिक जाणि, ते घालि जालु काडति ताणि ॥७८॥  
 इक लो कुहाड कूकहि गहीर<sup>५</sup>, ते खड खड करि घालहि सरीर ।  
 जह तपा तपहि नित लोह थंभ, जिन्ह लावहि अगिजि बलिय बभ ॥७९॥

१ ग प्रति में रङ्ग के स्थान पर वस्तु बन्ध छन्द का नाम दिया है ।

२ मेनु (ख प्रति)

३ तित्तु (क, ख प्रति)

४ महीर (क प्रति)

बाइयइ सु ता बाताइ सुइ, भदि मासि जिहूँ तिय जीव लुइ ।  
 तह पाट विषम कुंभी गहीर, तिसु माहि पचावहि ले सरीर ॥८०॥  
 सिर तले करहि उपरि सि पाउ, वै धालहि सबल निसंक पाउ ।  
 भाले करि पीडहि चाण माहि, रड बडहि रडहि बहु दुखु सहइ ॥८१॥  
 वै छेयण भेयण ताडणह ताप, वैसहहि जीय जिनि कीय पाप ।  
 जिनि अन्यामानी मोह राइ, तितु सुर मउजहि तेह जाइ ॥८२॥  
 तह स्वामि उत्तारिठ मयण कीय, मइ प्राइ सारथयह तुम्ह दीय ,  
 धम्मपुरु गढु अति विषम ठाणु, तिस उप्परि चलिउ करि बिताणु ॥८३॥  
 इव प्राइ जुडियइहु विषम संधि, उहुँ सक न मानइ जीति कधि ।  
 उहु धप्पु धप्पु धप्पु भणइ, उहु अवरि कोडि नबडि गिणइ ॥८४॥  
 प्रादीसुरस्यउ मिल्लिउ बिबेकु, उहुँ वैसि कियउ दूहु मंतु एकु ।  
 अप्पणउ दाउ सहको गणंति, को जाणइ पासा कि ठलति ॥८५॥

### दोहा

इती बाय सुणेबि करि, बित्ति उप्पणउ कोहु ।  
 सधनु सबं सवूहि करि, इव भडु चलिउ मोहु ॥८६॥

### रड

मोह का साथ होना —

मोहु चलिउ साथि कलिकालु,  
 तहहंतउ मदन भडु, तह सु जाइ कुमतु कियउ ।  
 गढु विषमउ धम्मपुरु, तहसु सधनु सवूहि लियउ ।  
 दोनउ चले पैज करि, गव्वु धरिउ मन माहि ।  
 पवण प्रबल जव उछलहि, घण घट केम रहाहि ॥८७॥

### गाथा

रहहि सुकिउ घण घट्टं, जुडिया जह सबल गजि घट्ट ।  
 सबलिडि चले सुभट, पयाणउं कियउ भड मोहं ॥८८॥

### रासाछंनु

करिवि पयाणउं मोहु भड चलिउ ।  
 समुह भवाज बासबधूलउ भुलिउ ।  
 फुट्टिउ जलहर कु भ घ्याह तरणि दिय ।  
 ले आइ तह अग्नि कुषतिय रडतिय ॥८९॥



अपशकुन होना—

मु'डिय सिरु नर न कटउ हथि कपालु जिसु ।  
 समुहुई छो'क पयाणउ' करत तिसु ।  
 तिण तुस चम्म कपास कद्म्म गुड लवणा ।  
 मोह चलतं तिसु नगर हू दीठे ए सवणा ॥६०॥  
 प्रथम मजलि चलत सुफौही फौकरई ।  
 नाइक बाभहु मालउ बत्तीसी अणुसरइ ।  
 बावइ काला विसहरु मैसिहू' फणु हणई ।  
 सुक्क विरपतहि जुगिणि बोलइ दाहिणए ॥६१॥  
 सवणन सुपिनउ मानइ, चडिउ गविअते ।  
 कज्ज बिपासण अवसरि पुरुषह डिगय मते ।

धर्मपुरी के दर्शन होना—

मजलि मजलि करि चलिउ, धम्मपुरी दिसहि ।  
 आगम ध्यातम सार जणाइय वेचरहि ॥६२॥

दोहा

आगम ध्यातम बिभ्रिवर तिन्ह जणायउ' ।  
 आइ तुम्ह उप्परि पल्याण्यो, स्वामी मनमथु राइ ॥६३॥

गाथा

सुणिय बात मणरसु उपायउ ।  
 मरुवत्तणु न वकीवु बुलायउ ।  
 सार देइ बिब्वेक बुलावहु ।  
 सभा जोडि सुहु भनु उप्पावहु ॥६४॥

कवित्तु

विवेक की सेना—

सम दम सबरु दुकु दुकु वैरागु सबलु दलु ।  
 बोहि तत्तु परमत्थु सहण सतोष गम्भवभर ।  
 पिमा सु अज्जउ मिलिउ मिलिउ महुउ मुत्तिसउ ।  
 सजसु सुत्तु सउव्वु आयउ किचरणु बंभवउ ।  
 बलु मडि मिलिय करुणा अटलु सासण बिरणु अधाइयउ' ।  
 ले फीज सबलु सवूहि करि इव विवेक भडु आइयउ ॥६५॥

हक्कारिउ सुभट आरितु सज्जिउ तपु सैनु सबलु संवृहि ।  
 गह गहउ जैन बिसि, इव बल्लिउ रिसह जिणखाहि ॥६६॥  
 बल्लिउ रिसह जिणहु स्वामी, बिहिसिया मनु कबलु ।  
 तिसु पंथि सनमुष भाइया, नाथि यामे मनु सबलु ।  
 मृदग तूरा संव भेरी झल्लरी झकार ॥६७॥  
 ले हत्थि पूरणु कलसु लक्ष्मी, मीलिय सनमुष भाइ ।  
 पावकु दीपगु जोति समसरि देषिया जिण राइ ।  
 सब रच्छ सुरही प्रति अनूपमु, काठ तासु गुवालु ।  
 पयसंतु पवलिहि दिट्ठु नरवइ, करगहै करवालु ॥६८॥  
 निलटतु वावइ बोलिया चडि सुफल बिरलहि वाइ ।  
 इकु निबलु जुगलु पलोइया सावडू चडिया भाइ ।  
 गरजत सुणिया केसगी सिरि धस्या चवर उठाई ॥६९॥  
 दुइ दिट्ठु गयवर प्रति सउज्जल करत गल गरजार ।  
 भावंत फल नारिग निहाले भवर कुसमहि हार ।  
 सब सबरा सुपन संजोग उतिमालबधि पोतइ जाम ।  
 जे नीति मारग पुरष चालहि तिनहि सीभइ काम ॥१००॥

रइ

हुइय उत्तिम सवेरा जाम  
 गढ पाषलि उत्तरिउ, सुमति पंच सा बाण छाइय ।  
 मनसूरह गह गहिउ, जाम नीसाण परगढ बजाइय ।  
 दोनउ दुक्किय सबल दल, जुडिय सुभट मुख मोडि ।  
 रणु दिट्ठहि जे नर लिसहि, तिनकी जननी खोडि ॥१०१॥

पद्धतीय छन्दु

तिन्ह जननि खोडि जे भजि जाहि, पञ्चारिष नर पौरिष कराहि ।  
 रणु भगणु देखहि सूरबीर, पे रुणिय जेव नञ्चहि गहीर ॥१०२॥  
 भाइयउ पहि ल अन्यान घोरि, उट्टि न्यान पछाडिउ करिवि जोर ।  
 मिथ्यासु उठिउ तब प्रति करालु, जिनि जीउ कलाउ अनत कालु ॥१०३॥  
 बल्लिउ क्रुमगाहि लोउ तासु, तिनि नुसिउ न कोको को बिस्वासु ।  
 भसादि काल जो नरह सल्लु, उट्टु मिडइ सुभटए कल्लु मल्लु ॥१०४॥

## पुत्र का वर्णन —

लोगालोगोरु दुहु पयार ।  
 जिमु सेवत भमियइ गति चयारि ।  
 समिकतु सुसूरु तब दिहु होइ ।  
 बलु मंहि रणहि जुटियो सोइ ॥१०५॥  
 फाटियो तिमरु जब देखि भानु ।  
 भगियो छोडि सो पढम ठाणु ।  
 उठि रागु चलिउ गरजत गहीर ।  
 बैरागि हणिउं तणि तासु तीर ॥१०६॥  
 उठि धाइ दुसहु तब विषइ लगु ।  
 पख्खाणु देबलु परइ भगु ।  
 उठि कोहु चलिउ भाला करालु ।  
 तब उपसमु ले हरियो करवालु ॥१०७॥  
 मद् भट्ट सहित गजिउ मानु ।  
 जिनि मद्बि जित्ति कर बिताणु ।  
 तब माया भति उट्टी करु ।  
 मलि भज्ज बिदित्री होटु चूरि ॥१०८॥  
 बाईस परीसहु उठेय गज्जि ।  
 दिखि देखि धीरजु सुभटु जि गईय भज्जि ।  
 आइयउ कलहु तह कलकलाइ ।  
 दुडि गयउ दुसहु तिसु खिमा धाइ ॥१०९॥  
 दुक्कियउ भूट्टु मूखि अगेजु ।  
 सति राटु गवायो तासु तेजु ।  
 कुसीलु जु होत दुहु चित्ति ।  
 बलु करि बिदारिउ बभदत्त ॥११०॥  
 दलु चलियउ मोहह मुख फिराइ ।  
 तब लोभु सुभटु भो जुडिउ आइ ।  
 तिणि दारुणि बलु मडिउ बहूतु ।  
 उन बिकट बुधि सिहू दिनी सुघुत्त ॥१११॥  
 उहु बुषी करइ नित पुरिष सत ।  
 उहु व्यापि रह्या सह जीव जंता ।

उहु सडइ खिणहु खिणि भजिज जाइ ।  
बलु करइ बहुडि संवरइ धाइ ॥११२॥

इसमं गुणठाणी लगु बडेइ ।  
बलु करइ अधिकु बहु जाण देइ ।  
तिसु देवि पराकमु खलिय राइ ।  
संतोषु तबसु उट्टियउ रिखाइ ॥११३॥

तिसु सीसु हण्णा से बज्ज दंडु ।  
खंड हडिउ लोभु पडियो प्रचंडु ।  
एहु देवि जूदधु सो कलियकालु ।  
खिण माहि फिरिउ नारदु बिसालु ॥११४॥

तिनि तजिय कुमति सुहमति उपाइ ।  
बिब्वेकु सहाई हुयउ धाइ ।  
जो बलन न दित्तउ मुत्ति मग्गु ।  
कर जोडि सुस्वामी चलण लग्गु ॥११५॥

धासरउ उठिउ सब विधि समएथु ।  
रण भजिऊ भउ करि उब्भ हथु ।  
संवर बलु धाणिउ ताम चित्ति ।  
तिमु खोइय मूलि उप्पाडि चित्ति ॥११६॥

बहु भिडिय सुभट रण महि पचारि ।  
के भगिय के धलियसि मारि ।  
दल माहि जु क्रम हुतिय प्रचंडु ।  
तप सूर किये ते खड खड ॥११७॥

जब बात सुणीयहु मोह राइ ।  
तब जलिउ बलिउ उट्टिउ रिखाइ ।  
करि रत्त नयण बहु दंत पीसि ।  
अनिहाउ पडिउ जण तुट्टि सीसि ॥११८॥

बहु रुहि रुपि से डह्यो धाप्पु ।  
सो बहुत करइ जीयहु संतापु ।  
रै मडिउ सु रणमहि दुसहु धाइ ।  
उस समुहु न दुक्कइ कोइ धाइ ॥११९॥

## वस्तु बन्ध

को न दुक्कइ समुहु तिसु भाइ ।  
 बलु पोरिषु सबु हरिउ मलइ—  
 प्रमल सो प्रचल चालइ ।  
 बेरागहु चरितहु तपहु प्रवर संजमहु टालइ ।  
 अट्टाइसै पगल जिसु लगाइ जिस कहू धाइ ।  
 सो नरु जम्मणु भरणु करि बहूतै जोणि भमाइ ॥१२०॥  
 तब बुलाय देवु प्रादीसु,  
 बिब्वेकु सबलु भडु' अप्पुवकारणि धानिकि बइट्टिउ ।  
 प्रवगजनु मोहकौ, न्यान बुद्धि प्रवलोइ देखिउ ।  
 पेरिउ तब तिनि सीस कहि, दे प्रसिवर सुहु भाणु ।  
 वेणि वियारहु छुत दुइ, जिउ प्रगटै निम्बारणु ॥१२१॥

## गाथा

प्रगटावण पहुमतो, चडियो वव्वेकु सज्जि भोवालो ।  
 लो सररान्न चलणि लग्गिबि, लेउ नमनु चलयउ एव ॥१२२॥

## चोपाई

उन्मत्तु लै चलिउ मनमहि खिल्लिउ ।  
 उपजी बहुत समाधि रणि रगणि प्रायो ।  
 साधह भायो नाठी कुमति कुव्याधि ।  
 रजिय सुहु सज्जणि जिव पावस घण ।  
 दूज्जण मथै तालो मोहह मोषंडनु ।  
 न्यानह मडनु चडिउ बिब्वेकु मुवालो ॥१२३॥<sup>१</sup>

उस बाभू जे नर, दीसहि रत खर किर्त्तकिसहि न काजे ।  
 जिन्ह कहूँ प्रसन्ना पुखिल्ल पुन्ना, ते राणे ते राजे ।  
 ते प्रविहउ मित्तह निम्मल चित्तह, बिगसत बचन रसालो ।  
 मोहह मोषडणु न्यानह मंडनु चडिउ बिब्वेकु मुवालो ॥१२४॥

जो दलि बलि पूरा, सब बिबिसूरा, पंचह महि इरकीयो ।  
परमत्पह बुझइ आगमु सुझइ बम्भि प्पानि नित तीणो ।  
जो फेडै दुर्गति आसी सुहगति बहु जीवह रलबालो ।  
मोहह मोखइनु न्यानुह भंडनु चडिउ विवेकु मुबालो ॥१२५॥

जो दबह खितहि, जाणै खितहि काल भावसु बिचारइ ।  
नयसुतिहि सत्थहि जेयहि अत्थहि संकट विकट निवारइ ।  
जो आगम विमासइ निरतउ आसइ मदन लनन कुदालो ।  
मोहह मोखइनु न्यानह सहनु चडिउ विवेकु मुबालो ॥१२६॥

### छपदु

पाष पटलु निहलनु जोति परमप्पय कासणु ।  
बिता मणियहु रमणु भवियण जण मन उल्लासणु ।  
सकल कल्याण कोसु, सबइ धारति भय खिल्लणु ।  
जडिगत जीव अवठंभि, भार धम्म धुर भुल्लणु ।  
सतुट्ट होइ जि मुर नर, मिलिउ तासु न पडइ कम्मपहु ।  
चडिउ विवेकु इव सज्जि भट्ट, करण प्रगट निम्बारण पहु ॥१२७॥

### पट्टिय छदु

जोह एवं विवेक के मध्य युद्ध—

परमटणु मग्गु निम्बारु कज्जि ।  
विवेकु सुभट्टु तव चडिउ सज्जि ।  
तव डोयो कीयो तेनि जाइ ।  
मुहु मोडि चलिउ तव मोहु राइ ॥१२८॥

देखिउ मदनु जव खिसत मोहु ।  
तव चलिउ अप्पु मनि करि विछोहु ।  
उइ दोनउ दुक्किय काल कंघि ।  
तव भिडिय रणामणि फोज बंधि ॥१२९॥

वै अस्थिय जोडि जुफिय मुबाल ।  
तव पडहि खर्गजणु असणु भाल ।  
ए तेअल्लेस्या गोले मिसंति ।  
तिसीय उल्लेस्या भाला भलंति ॥१३०॥

वैर हीय सुभट्ट भच्चल्ल होइ ।  
 दुह माहि नपिछोड खिसई कोइ ।  
 जब देखिउ बलु दुषर भनाहू ।  
 सब सजमि रथि चडि चलिउ नाहु ॥१३१॥

### छंदु रंगिका

आदिनाथ की कानदेव पर विजय—

जिणू सजमु रथहि चडि तिनि गुत्ति गय गुडि ।  
 मिलिय सुभट जुडि पच बरत खिमा आउणु समुह धरि ।  
 न्यानु करवालु करि समिकतु तारिण सिरि तवि उत्थित ।  
 छुटि अगम सकल सार कुमति कथानर कपति बगो ।  
 भाजु भाजु रे मदन भट, आदिनाहु सिरिसट ।  
 देइ कर दह बट प्रथम जिणो ॥१३२॥  
 खेतुरचा भावन भाइ, मत्त धु जलहकाइ ।  
 मिलिय राणिय राइ, छत्तीस गुण अनुप्रेक्षा पाइ कवार ।  
 सील सहस अगठार, बस विधि धम्मचार ।  
 सवल घण बैठो त्रोदसमे गुणगणु ।  
 देखिय अन्तर ध्यानि गति थि सब जाणि कहइ गुणो ।  
 भागु भाजु रे मदन भट आदिनाहु सिरि सरट.....जिणो॥१३३॥  
 तिनि रतन जो से निकसि बभु बरत धारि असि ।  
 नफीरी बाजहि जसि, गहिर सरोदयारहिय पोरिख पूरि ।  
 भागिय हिंसा दूरि बलु उपसनु सूरि कियो ।  
 नरो ए जु प्रतीसह तीसचारि, परि जेति बंध कारि ।  
 भनु सुध्यानु धरि राखिउ भणो, भाजु भाजु रे मदन भट ।  
 आदिनाहु सिरिसट देइ कर दह बट प्रथम जिणो ॥१३४॥  
 घालिउ समर कटकु फंदि, मोहु राउ कियो बदि ।  
 कसाइ चारि निन्द बहिहा भडमद मैगल किय निपातु ।  
 चालिय भागि मिथ्यातु मुडिय घडा धम्म सुरति भाट पढति ।  
 दुदही देव वाजति सुरह तीय गावति सासण गुणो ।  
 भाजु भाजु रे मदन भट.....प्रथम जिणो ॥१३५॥

१. क प्रति में १३२ की सख्या नहीं दी गई है ।

### कवित्तु

चडिड कोइ कंदणु, अणु बलु अवर न मानइ ।  
कुंइइ कुरलइ तसइ, हसइ सुमटह अवगणइ ।  
ताणि कुसमु कोवंड मडरडह संडह दल ।  
बंभई सह्रि दैत तिन्ह रलिय तिन्हक ।

कवि बल्हणु जसंतु जंभु अटलु ।  
सरकिय अवर तिसु सरइ कोइ ।  
असि आण हणितं श्री आदिजिण ।  
गयउ मयणु दह बट्ट कुहुइ ॥१३६॥

### वस्तु बन्ध

दुसह बडउ मोहु प्रचंडु, महु मयणु निबियउ ।  
कलिय कालि तब पाडि लियउ, आनंदु निवर्त्ति मणि ।  
विवेक जसु तिलकु दीयउ, जे बडबडे धम्म के ते सब ।  
घाले बंदि जेयणुराउ छुडाइयउ, स्वामी आदि जिणंदु ॥१३७॥  
छुट्टि जेयणु हुवउ मणु महजि,  
सह खुलिय धम्मदर, समाधि आगम जाणियउ ।  
रवि कोट अनंत गुण, प्रगट जोति केवल दिवायउ ।  
सुरपति नरपति, नागपति मिलिय सैन सब आइ ।  
अन्या फेरन देसमहि दियउ विवेकु पठाइ ॥१३८॥  
स्वामि पठायउ राउ विवेकु  
सो देसहि सचरिउ, उसभ सेणिकहु वेनि बुलावहु ।  
सो अप्पिउ गणहपति, सुत्तु अत्थु तिसु कहु सुलायउ ।  
इकु धम्म दुह बिधि कह्यो, सागारी अणगार दे ।  
संखेपिहि इब कहियउ, भवियहु सणहु विचार ॥१३९॥

कर्म का विवेचन—

मिलि चउबिहु संघहु जाइ,  
बहू देवी देवतहु, तिय जांचमि हुइय इक्कट्टिय ।  
करि बारहु परिलखा, ठामि ठामि मडिबि बइट्टिय ।  
बाणीय निम्मल अमियमै, सुणि उपजै सुह आणु ।  
अवियणु मनु बहि बहिउ स्वामी करइ बलाणु ॥१४०॥



चिति पथासिय लोउ भलोउ,  
 पुणु भासिय अथि जो, नत्थि ह्वंति ते नत्थि भासिय ।  
 पुण्णि कारणि बहु बिधि कहिउ, जो जो जिसीय करेइ ।  
 सो सो तिबहि मेलि दल, सा सा गति भोगेइ ॥१४१॥

महारंभ पारभ करि परिग्गहु मिलबहि ।  
 पच इंदिय वसि करहि मद भासि चितु लावहि ।  
 इसे सुख के फल पाप न पुन्न बिचारहि ।  
 सो नरु नर गेहि जाइ मणुव जम्मतरु हारइ ॥१४२॥

बहु माथा केवलहि कपटु करि पर मनु रंजइ ।  
 अति कूडिहि अरुगुह करिवि छल परजीवह वचइ ।  
 मुहि भीछा मनि मलिन पंच महि भला कहावइ ।  
 इन कम्महि नरु जाणि जूनि तियजचह पावइ ॥१४३॥

भइ प्रवृत्ति जे होहि ध्यान आरति न चहुँटहि ।  
 अनुकपा चिति करहि बिनउ रति मुखा भाषइ ।  
 पचदह दहइ सरल प्रणामि, मनि न आणहि मछर गति ।  
 कहहि खरवनि पावहि सुगति राग सजम दहु पालहि ॥१४४॥

मावय धम्म जे लीण दिस समूह निहालइ ।  
 विण रुचि जे निजरहि वालण तवु सावहि ।  
 इनु भाइ जिणुराइ कण्डउ देवह एति वाधहि ॥१४५॥

### रउ छव

मणहु सवै चित्त धरि भाउ,  
 निज समकितु सहहहु, देउ इक अरहत सेवहु ।  
 आरंभ पारंभ बिनु, सुगुरु जाणि निग्रन्थ सेवहु ।  
 भासिउ धम्मु जु केवलिय, सो निशचइ जाणेउ ।  
 तिन्ह बरत सजम नेमि तिन्ह, जिन्ह पहिला थिर एहु ॥१४६॥

थूल पाण मम भखह थूल कूडउ मम भासहु ।  
 थूल अकत्तु मलेहु देखि परतिय बितु तासहु ।  
 परिगहु विउह पमाणु, भोगउपभोग संखेवहु ।  
 अनयंइडिबिमाछु, नमउह सामाइहु सेवहु ॥१४७॥

अ प्रति

थूल पाण मम बहहु, थूल कूडबो मम भासहु ।  
 थूल अदत्तमलेहु, देखि परतिय उन तासहु ।  
 परिगह दिगह पमाण, भोग उपभोग संखवेहु ।  
 अनबदंढ प्रमाण, नित्य सामाइकु सेवहु ।  
 पसरतु सुमनु दसमहि दमहु, पोसहु एकादसि घरहु ।  
 भाहार सुद्ध चित्त निम्मलइ, असंविभाग साधहु करहु ॥१४७॥

### मडिल्ल

पहिली प्रतिमा बंसण धारहु, बीजी अत निम्मल उच्चारहु ।  
 तीजी तिहुं कालहि सामाइक, चौथी पोसहु सिव सुल दायक ॥१४८॥  
 पंचमी सकल सचित्त विवज्जइ, राईभोयण छट्ठीयन किज्जइ ।  
 सप्तमी बंभ बरत दिहु पालहु, अट्ठमी आपण भारमु टालहु ॥१४९॥  
 नवमी परगहु परइ मिलीजइ, सावध वचनु दसमी दीजइ ।  
 एकादसमी पडिमा कहि परि, रिषि जाउ ले भिक्षा पर घर फिरि ॥१५०॥

### दोहा

इव जे पालहि भावस्युं इहु उत्तिम जिण धम्म ।  
 जग महि हूवउ तिन्ह तरणउ, नर सकयत्थउ जम्म ॥१५१॥

### रड

जंपि सक्कइ करहु तउ तिसउ  
 वलु मंडिवि देहस्यउ, अहव कपि जे नर सक्कहु ।  
 ता सहह ध्यानु निजु, हीयइ धरत खिणु इक न थक्कहु ।  
 अते करहु सलेखणा, सव्वे जीव लमाइ ।  
 पालहु सावय सुल लहहु आण जिणोसुर राइ ॥१५२॥  
 सुणहु सावहु धम्म हित करणु,  
 सो पालहु धलख मणि, सुग्गइ होइ दुग्गइ निवारइ ।  
 घुडत ससार महि, होइ तरंड खिण महि तारइ ।  
 वधियइ कम्म जि सुह असुह, जीय अनंतइ कालि ।  
 ते तप बलि सब निदलहु, जिव तण कुंद कुदालि ॥१५३॥

### षट् पद्य

छोडि धक्कु भारंमु राग दोषह विहु तजहु ।  
 तीनि सल्ल परिहरउ, चारि कषाय विवज्जहु ।

पंच प्रमाद निवारि, छोडि पीडणु छक्काइहि ।  
 पंच सत्ति भय ठाणु, भट्ट मद पडि सभा ईहि ।  
 अवंसुन नव विधि आचहु, मिथ्या दस विधि परहरहु ।  
 रिषि सुणहु एव सरवन्नि कहिउं, इकु अप्पणु पउ उवरहु ॥१५४॥

इकु बसि करि आसमज, विनि थावर तेग पालहु ।  
 आरहुहु तैर बणु दिट्ठि, ते समिय निहालहु ।  
 पचह चार चरहु दव्व छह विट्ठि न लिज्जहु ।  
 सुत्त सत्त नय जाणि, मातु षडसमें गहिज्जहु ।  
 नव बंभ वडि दिहु राखीयइ, दस लक्षण बम्महम्महु ।  
 जिण भास इव मुनिवर सुणहु, गति न चारि इणि परिभमहु ॥१५५॥

सुमइ पच तिय गुत्त पचह वैयारित परि ।  
 सजमु सत्त दह भेय, भेय बारह तपु आचरि ।  
 पडिमा इइ दस सहहु, सहहु बाइस परीसहु ।  
 भावण भाइ पचीस, पापु सुत्त तजि नव बीसहं ।  
 तेतीस भसाइण बल्लियहि, जिण चौबीसइ युति करहु ।  
 भट्टाईस पगय भडु मोहु जिणु, इय सुसाय सिवपुरि सहहु ॥१५६॥

दिन्नु देसण एह जिणराइ जह गणहर सघ जाह ।  
 भव्व जिय सवेउ आयउ किष तित्थु चौबिहहि ।  
 तित्थकरु तव नाउं पापउ, नामु गोतु फुरि बेघही ।  
 भाउ सेसजिहु ति, तेखिउ करि सिवपुरि गयउ ।  
 सुख भोगवइ अनत ॥१५७॥

### षट्पद

जह न जरा न मरणु जत्थ पुणि व्याधि न बेयणु ।  
 जह न वेहन न नेह जोति भइ तह ठइ बेयणु ।  
 जह ठइ सुक्ख अनंत न्यान दंसण भवलोवहि ।  
 कालु बिणामइ सयलु सिद्ध पुणि कालहि खोवहि ।  
 जिसु बणु न गंधु न रसु फरसु, सबडु न जिस किसिही लहो ।  
 बृचराजु कहै श्री रिसह जिणु सुबिर होइ तह ठइ रहो ॥१५८॥

राह विष्कम तण्ड' संवतु नवासिष पणरहसै ।  
 सरद<sup>१</sup> दत्ति आसवज बलासिण्ड' तिभि पडिवा सुकलु पखु ।  
 सनि-सुवाह कर तलित्तु जासिण्ड' तितु दिन बल्ह पसंदुयड ।  
 मयरा जुद्ध सुबिसेसु, करत पकत निसुणव नरहु ।  
 जयउ स्वामि रिसहेसु ॥१५६॥

सुभं भवतु ॥ लेखक—पाठकयो ॥ लिखापितं बाई पारा स्वयं पठनार्थं  
 कर्म्यं धननिमित्तं । तिखंत देवपालु मासी अत्तावरे कौ ॥<sup>२</sup>

□ □ □

१. लखव (क प्रति)

२. (क प्रति)

## संतोषजयतिलकु

राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों में 'संतोषजयतिलकु' की एक मात्र पाण्डुलिपि उपलब्ध हो सकी है। पाण्डुलिपि श्री दि० जैन मन्दिर नागदी, बून्दी के गुटके में कविवर ब्रूचराज के अन्य पाठों के साथ संग्रहीत है जो पत्र संख्या १७ से ३० तक उपलब्ध है। तिलकु में १२३ पद्य हैं। उसके लिपिकर्ता पांडे देवदास थे जिनका उल्लेख 'चिंतन पुद्गल धमाल' के अन्त में दिया हुआ है। पाण्डुलिपि शुद्ध, स्वच्छ एवं सुन्दर है।

### साटिक

मगलाखरण—

जा भजान अषार फेडि करण, सन्यानदी बंधवे ।  
जा दुख बहु कम्म एण हरण, दाइकसुग्गो सुहं ।  
जा देव मग्गुणा तियच्च रमणी, भविकख तारणी ।  
सा जे जे जिणवीर वयण सरिय गणी भते निम्मल ॥१॥

### रड

विमल उज्जल सुर सुरसणेहि,  
सु भवियण गह गहहि, मनसु सरिजणु कवल खिल्लहि ।  
कल केवल पयडियहि, पाप पटल मिथ्यात पिल्लहि ।  
कोटि दिवाकर तेउ तपि निधि गुण रतन करडु ।  
सो अधमानु प्रसनु नितु तारण तरण तरडु ॥२॥

तरण तारणु हरणु दुग्गयह,  
करणाकर जीय सहि, भविय खिस बहु विधि उल्लासणु ।  
अठ कम्मह खिउ करणु सुइ भम्मु दह दिसि पयासणु ।  
पावापुरि श्री वीर जिणु, जव सुपहुत्तज भाइ ।  
तव देविहि मिलि सठयउ समोसरण बहु भाइ ॥३॥

इन्द्र का वृद्ध के बेष में गौतम गन्धर्व के बाल जाना—

जब सुदेवइ इंदु धरि ध्यानु,  
नहु बारी होइ बिरा, तब सुक पटु मन महि उपायउ ।  
हुइ बंभरु डोकरउ मच्चलोइ सुरपति आयउ ।  
गोतमु नोतमु जह वसै भवक सरोतमु बीर ।  
तत्थ पटुतउ छाइ करि मवर्ष गुणिहि गहीर ॥४॥  
थिवर बोलइ सुराहु हो विष्णु,  
तुम्ह दीसइ विमलमति, इकु सन्देहु हम मनहि थनकइ ।  
नहु तै साके मिलइ आसुहु तयह गांठि चुक्कइ ।  
बीरहु ता मुज्झ गुह मोनि रह्यालो सोइ ।  
हुउ सलोकु लीए फिरउ अत्यु न कहइ कोइ ॥५॥

गाथा

हो कहहु थिवर बभरु, को भच्छं तुम्ह चित्ति संदेहो ।  
विण माहि समय फेडउ, हुउ अविल्लु बुद्धि पंडित ॥६॥

षट्पटु

तीन काल षटु दम्बि नवमुपव जीय षटुकहि ।  
रस ल्हेस्या पचास्तिकाइ व्रत समिति सिगकहि ॥  
ज्ञान अवरि चारित भेदु यह मूलु सु मुत्तिहि ।  
तिहुवरु-महर्ष कहिउ बचनु महु अरिहि न रत्तिहि ॥  
यहु मूलु भेदु निजु जाणियहु सुद्ध भाइ जे के गहहि ।  
समक्कत्तविट्ठि मतिमान ते सिव पद सुख बच्छित लहहि ॥७॥

गाथा

एय बपण सबणि संभलि, चमकिउ चित मज्झि पुरइ नहु अत्थो ।  
उट्टियउ भक्ति मोइमु बल्लित, पुणि तत्थ जय विणणाहु ॥८॥

रह

तब सु गोइमु बल्लित गजंतु,  
जणु सिधुव मत्तमय तरक छंद व्याकरण अत्थहु ।  
षटु भगह वेयधुनि, जोत्तिकलंकार सत्थहु ॥  
तुलइ सु विद्या अतुल बलु बडिउ तेजि मति बंमु ।  
मानु गल्या तिसु मन तणा देखत मानबंमु ॥९॥

## गाथा

देखंत मान धंभो, गलियउ तिसु मानु मनहु मभंम्मे ।  
हुकउ सरल पणामो पुछ गोइमु चित्ति संदेहो ॥१०॥

## दोहा

गोतम द्वारा प्रश्न—

गोइमु पुछइ जोडिकर स्वामी कहहु विचारि ।  
लोभि वियापे जीय सहि, तरिहि केउ सेसारि ॥११॥

## रह

भगवान महावीर का उत्तर—

लोभ लगउ पाएवधु करइ,  
भलि जपइ लोभिरतु, ले भदत्तु जव लोभि आवइ ।  
यहु लोभु वंसह हरइ, लोभि पसरि परगहु वधावइ ॥  
पचइ वरतह खिउ करइ, देह सदा भनचार ।  
सुणि गोइम इसु लोभ का कहउ प्रयटु विचार ॥१२॥

मूलह दुक्ख तणउ सनेहु,  
सतु विसनह मूलु व कम्मह मूल भासउ भणिजइ ।  
जिव इंदिय मूलु मनु, नरम मूलु हिंसा कहिजइ ।  
जगु विस्वासे कपट मति परजिय वछइ दोहु ।  
सुणि गोइम परमारथु यह, पापह मूलु सुलोहु ॥१३॥

## गाथा

भमयउ भनादि काले, चहुंगति मभूमि जीवु बहु जोनी ।  
बसि करि न तेनि सक्कियउ, यह दारणु लोभ प्रचडु ॥१४॥

## दोहा

दारणु लोभ प्रचंडु यह, फिरि फिरि बहु दुख दीय ।  
व्यापि रह्या बलि भण्यइ, लख चउरासी जीय ॥१५॥

## पद्यही छंद

यहु व्यापि रह्या सहि जीय जंत, करि बिकट बुद्धि परमय हुइत ।  
करि छलु पयसै धूरत जेव, परपंचु करिबि जगु मुसइ एव ॥१६॥

संकुडइ मुडइ बढलु कराइ, बगजेंउ रहइ सिब ध्यान लाइ ।  
ठग जेंब ठगौ सिब सीसि पाइ, परचित्त बिस्वासि बिबिह माइ ॥१७॥

मंजार जेउ ब्रासब बढलु, सो करइ बु करखउ नाहि जुत् ।  
जे बे सजेंब करि बिबिह तास, मति यावइ सुख बे वृद्धवाल ॥१८॥

लोभ का साक्षात्प—

आपणौ न ओसरि जाइ चुबिक, तम जेंउं रहइ तलि दीब लुबिक ।  
जब देखइ डिगतह जोति तासु, तब पसरि करइ अप्पणु प्रगासु ॥१९॥

जो करइ कुमति तब भण बिचार, जिसु सागर जिउं लहरी अपार ।  
इकि चढहि इमिक उत्तरिबि जाहि, बहु घाट घडइ नित हीमै माहि ॥२०॥

परपबु करइ जहरै जगत्, पर अप्पु न देखइ सत्तुमित्तु ।  
खिए ही भयासि खिए ही पयालि, खिए ही जित मंडलि रंग तालि ॥२१॥

जिब तेल बुंइ जल माहि पडाइ, सा पसरि रहे भाजनह छाइ ।  
तिब लोभु करइ राई सचारु, प्रगटावै जणि में रह बिचार ॥२२॥

जो भघट घाट दुघट फिराइ, जो लगड जेब लंगत बाइ ।  
इकि सबणि लोभि लगिय कुरंग, देहि जीउ भाइ पारबि निसंग ॥२३॥

पत्तंग नयण लोभिहि भुलाहि, कंचण रसि दीपग महि पडाहि ।  
इक बाणि लोभि मधुकर ममति, तनु केवइ कटइ बेबियति ॥२४॥

जिह लोभि मख जल महि फिराहि, ते लगि पणव अप्पणु गमहि ।  
रसि काम लोभि गयवर भमति, मद अंचसि बष बंधन सहति ॥२५॥

इक इक्कइ इंदिय तणे सुक्ख, तिन लोभि दिखाए बिबिह दुक्ख ।  
पंच इदिय लोभिहि तिन रखुत्त, करि जनम मरण ते नर बिगुत्त ॥२६॥

जगमसि तपी जोगी प्रचंड, ते लोभी भमाए भमहि खंड ।  
इंद्राधिदेव बहु लोभ मसि, ते बंछहि मन महि मणुबगति ॥२७॥

चक्कवै महिय हुइ इक्क छत्ति, सुरपदइ बंछहि सदा चित्ति ।  
राइ राणो राबत मंडलीय, इनि लोभि बली के के न कीय ॥२८॥

बख मज्जि मुनीसर जे बसहि, सिब रयणी लोभु तिन हियइ माहि ।  
इकि लोभि लगि पर भूमि जाहि, पर करहि सेव जीउ जीउ भणाहि ॥२९॥

सकुलीणो निकुलीणह दुवारि, लेहि लोभ जिगाए कर पसारि ।  
बसि लोभि न सुलही बभ्मु कामि, निसि दिवसि फिरहि आरस ध्यानि ॥३०॥



ए कीट पडे लोभिहि भमाहि, संचहि सु अन्नू ले घरणि माहि ।  
 ले बनरसु हुंढे लोभि रत्त, मखिकासु मधु संचइ बहुत्त ॥३१॥  
 ते कियन पडिय लोभह मभारि, धनु संचहि मै घरणी मडारि ।  
 जे दानि धम्मि नहु देहि खाहि, बेखत न उठि हाथ ह्याडि जाहि ॥३२॥

## गाथा

जहि हत्थ भाडिकि वरां, धनु संचहि सुलहि करिषि मंडारे ।  
 तरहि केव ससारे, मनु बुद्धि ऐ रसी जांहु ॥३३॥

## रड

बसइ जिन्ह मनि इणिय नित बुद्धि,  
 धनु बिठवहि डहकि जगु, सुगुर वचन चितिहि न आवइ ।  
 मे मे मे करइ सुणत धम्मू सिरि सूलु आवइ ॥  
 अप्पणु चित्तु न रंजही जगु रजावहि लोइ ।  
 लोभि बियापे जेइ नर तिन्ह मति झंसी होइ ॥३४॥

## गाथा

तिन्ह होइ इसिय मत्ते, चित्ते भय मलिन मुहुर मुहि बाणी ।  
 विदहि पुन्न न पावो, वसकियो लोभि ते पुरिष ॥३५॥

## मडिल्ल

इसउ लोभु काया गढ अंतरि, रयणि दिवस संतवइ निरंतरि ।  
 करइ ढीठु अप्पणु वलु मंडइ, लज्या न्यानु सीलु कुल खंडइ ॥३६॥

## रड

कोहु माया मानु परचड,  
 तिन्ह मज्झहि राउ यहु इसु सहाइ तिन्निउ उपजजहि ।  
 यहु तिव तिव विप्फुरइ, उइ तेय बलु अधिकु सज्जहि ॥  
 यहु चहु महि कारणु करणु, अब घट घाट फिरतु ।  
 एक लोभ विणु वसि किए, बौगय जीउ अमंतु ॥३७॥

जासु तीवइ प्रीति अप्रीति,  
 ते जब माहि जाणि बहू, जाणिउ रागु तिनि प्रीति नारि ।  
 अप्रीति हु दोष हव, बहू कलाप परगट पसारि ॥  
 भजा फेरी आपणी, घटि घटि रहे समाइ ।  
 इन्ह बहू बसि करि ना सकै, ता जीउ नरकि हि जाइ ॥३८॥

बोझा

झप्प झरहु जैसे गरज, जपने दिन संजुत ।  
तैसे जानहु लोभके, राख दोष दुइ पुत्त ॥३६॥

पद्मजी छव

पुइ राग दोष तिसु लोभ पुत्त ।  
जायहि प्रगट संसारि भुत्त ॥  
जह मित तणु तह राग रंगु ।  
जह सत्त तहा दोषह प्रसंगु ॥४०॥  
जह रागु तहा सरलउ सद्दाउ ।  
जह दोषु तहां किछु बक भाउ ॥  
जह रागु तह मनह प्रवाशि ।  
जह दोषु तहा अपमानु जाशि ॥४१॥  
जह रागु तहा तह गुणहि भुत्ति ।  
जह दोषु तहा तह छिद्र चित्ति ॥  
जह रागु तहा तह पतिपत्तिट्ट ।  
जह दोषु तहा तह काल विट्ट ॥४२॥  
ए दोनउ रहिय बियापि लोइ ।  
इनह बाभुन दीसइ महिय कोइ ॥  
नित हियइ सिसलहि राग दोष ।  
बट बाडे दारण मगह मोख ॥४३॥

रउ

पुत्त भैसिब लोभ धरि बोइ ।  
बलु मडिउ घण्णसउ, नाद कानि जिन्ह दुक्ख दीयउ ।  
इंद जालु विखाइ करि, बसी भूत्तु सहु लोगु कीयउ ॥  
जोगी जंगम जतिय मुनि सभि रक्खे लियलाइ ।  
अटल न टाले जे टलहि फिरि फिरि लग्गहि घाइ ॥४४॥

लोभ का प्रभाव—

लोभु राजउ रहिउ जमु क्यापि ।  
चउरासी शकमहि जय ओउ पुण्डि तत्थ सोइय ।  
जे देखउ सोधि करि तालु बाभू नहु अरिथ कोइय ॥

विकट बुद्धि विनि सहि मुसिय चाले कम्मह फंघ ।  
ओभ सहरि जिन्ह कहु बबिय, दीसहि ते नर अंग ॥४५॥

दोहा

मणुव तिजंचह नर सुरह, हीडावै गति चारि ।  
बोर भणइ गोइम निसुणि, लोमु बुरा संसारि ॥४६॥

रह

गीतम स्वामी का प्रश्न—

कहिउ स्वामी लोमु बलिबंदु ॥  
तब पुछिउ गोइमिहि इसु, समत्त गय जिउ गुजारहि ।  
इसु तनिइ तउ बलु, को समथु कहइ सु विदारइ ॥  
कवण बुद्धि मनि सोचियइ कीजइ कबण उपाउ ।  
किसु पोरिषि यहू जीतियइ सरबनि कहहु सभाइ ॥४७॥

भगवान महावीर का उत्तर—

सुणहु गोइम कहइ जिणणाहु ।  
यहू सासणु विम्मलइ, सुणत धम्म भव वंध तुट्टहि ।  
अति सूखिम भेद सुणि, मनि सदेह खिण माहि मिट्टहि ॥  
काल अनतिहि ज्ञान यहि, कहियउ आदि अनादि ।  
लोमु दुसहु इव जिजत्तयइ, सतोषहु परसादि ॥४८॥

कहहु उपजाइ कह सतोषु ।  
कहू बासइ थानि उहु, किस सहाइ बलु इत्तउ मडइ ।  
क्या पोरिषु सैनु तिसु, कासु बुद्धि लोभह विहंडइ ॥  
ओर सखाई भवियहुइ पयडावै यहू मोखु ।  
गोइम पुछइ जिण कहहु किसउ सुभटु संतोषु ॥४९॥

संतोष के गुण—

सहजि उप्पजइ चिति संतोषु ॥  
सो निमसइ सत्तपुरि, जिण सहाय बलु करइ इत्तउ ।  
गुण पोरिषु सैनु धम्म, ज्ञान बुद्धि लोभह जितइ ॥  
होति सखाई भवियहुइ टालइ दुरगति दोषु ।  
सुणि गोइम सरबनि कहउ, इसउ सूख संतोषु ॥५०॥

रासा खंड

झसउ सुख संतोषु जिनिहि बढ भहि कियउ ।  
 ससयत्तब तिन पुरिसह, संसारिहि जियउ ॥  
 संतोषिहि जे तिपते ते बिह नंदियहि ।  
 डेवह जिउ ते भाणुस महियलि बंदियहि ॥५१॥  
 जयमहि तिन्ह की लीह जि संतोषिहि रंमिय ॥  
 पाप पटल जंवारसि अंतर गति हंमिय ॥  
 राग दोष मन मच्छि न क्षिणु हकु भाषियह ।  
 सत्तु चित्तु चित्त तरि समकरि जागियह ॥५२॥  
 जिन्ह संतोषु सखाई तिन्ह नित बढइ कला ।  
 जाव कालि संतोष करइ जीयह कुसला ॥  
 दिनकर यहु संतोषु बिनासइ ह्रिद कमला ।  
 सुरतर यहु संतोषु कि वंछित देइ फला ॥५३॥  
 चितामणि संतोषु कि चित चित्तु फुरइ ।  
 कामधेनु संतोषु कि सब कज्जह सरइ ॥  
 पारसु यहु संतोषु कि परसिहि दुक्खु मिटइ ।  
 यहु कुठार संतोषु कि पापह जड कटइ ॥५४॥  
 रमणावर संतोषु कि रतनह राति निधि ।  
 जिसु पसाइ सबहि मनोरथ सकल विधि ॥  
 जे संतोषि समाणो तिन्ह भउ सज्जु गयउ ।  
 झमरेह जिउ तिन्ह मनु नितु निश्चल जयउ ॥५५॥  
 जिन्हहि राउ संतोषु सुकुटुउ भाउ धरि ।  
 पर रचणी पर दग्धि न छीपहि तेइ हरि ॥  
 कूडु कपटु परबंजु तु चित्त न लेखिहहि ।  
 तिणु कंचणु मणि लुट्ठसि समकरि देखिहहि ॥५६॥  
 पियउ धर्मिय संतोषु तिन्हहि नित मह सुख ।  
 सहिउ अजरपद ठाणु नया परममण पुख ॥  
 राइहंउ जिउ नीर लीर गुण सठरइ ।  
 चम्म अछम्म परिक तेव हीयै करइ ॥५७॥  
 घावै सुहमति ध्यानु सुबुद्धि हीयै अज्जइ ।  
 कलहि कलेसु कुब्धसु कुपुधि हियै सजइ ॥

लेह न किसही दोसु कि कुण सव्वह गहइ ।  
 पडइ न भारति जीउ सदा चेतनु रहइ ॥५८॥  
 जाहन वक्क परणाम होहि तिसु सरस गति ।  
 हप्पजिउ निम्मलउ न, लगहि बलण चित्ति ॥  
 सीस जिव जिन्ह पर कित्ति सदा सीयसु रहइ ।  
 घवल जिव गरि कंठु गरुव मारह सहइ ॥५९॥  
 सूरधीर वरवीर जिन्हहि संतोषु बलु ।  
 पुडयणि पति सरीरि न लिपइ दोष जलु ॥  
 इसउ ग्रहं संतोषु गुणिहि वंनियं जिवा ।  
 सो लोभह लिउ करइ कहिउ सरकनि इवा ॥६०॥

रउ

कहिउ सरबभि इसउ संतोषु ।  
 सो किज्जह चित्ति बिहु जिसु पसाइ सभि सुख उपज्जहि ।  
 नहु भारति जीउ पडइ, रोर घोर दुख लख भज्जहि ॥  
 जिसु ते कल वडिम चडइ, होइ सकल जगि प्रीय ।  
 जिन्ह घटि यहू भवट्टी पिय पुस प्रिकिति ते जीय ॥६१॥

मडिल

पुस प्रिकिति जिय सवणिहि सुणिमहि ।  
 जै जै जै लोवहि महि भणिमहि ॥  
 मोइम सिउ परवीणु पबं पिउ ।  
 इसउ सतोषु भुक्कपति जंघिउ ॥६२॥

चंदाइणु छंदु

जपियँ एह सतोषु भूवपति जासु ।  
 नारीय समाधि भत्थइ धिति ॥  
 जे सला सुंदरी चित्ति हे भावए ।  
 जीउ तत्तल्लिणे वल्लियं पावए ॥६३॥

संतोष का परिवार—

सवरो पुत्तु सी पवडु जालिअए ।  
 जासु ओलंकि संसाव तारिअए ॥  
 छेदि सो भासरै दूरि नै वारए ।  
 मुक्ति मम्मिले हेस सकारए ॥६४॥

सतिबं ताहुं को लंभणा बसियं ।  
 कुञ्जसँ तेह भोइ पासंभियं ॥  
 कोहुं संगेबाहू बन्ति ते मरा ।  
 साहँ संतोषए सोम सौर्यकरा ॥६५॥  
 एहु कोटकु संतोष राजा तयो ।  
 जानु वसाइ बन्ति संती मयो ।  
 सामु नैरहि को कुङ्कुना आवए ।  
 सो भडी लोभहु सो जुग बावए ॥६६॥

### बोहर

सो जुग बावइ लोभ, कउए गुणहहि जिसु पाहि ।  
 सो संतोषु मनि संगहहु, कहियहु तिहुं वणबाहि ॥६७॥

### गाथा

कहियहु तिहु वणबाहो, जाणहु संतोषु एहु परनामो ।  
 गोइम चिति दिहु कर, जिउ जिसहि लोभु यह दुसहु ॥६८॥  
 सुनि बौरवयज गोइमि, प्राणिउ संतोषु सूर घट मज्जे ।  
 पञ्जलिउ लोहु तंलि लिणि, नेले चउरंगु सयनु अप्पणु ॥६९॥

### रह

लोभ द्वारा आक्रमण—

चिति चमकिउ हियइ धरहरिउ ।  
 रोसाइए तमकियउ, लेइ लहरि बिषु ममिहि बोलइ ।  
 रोमावलि छहसिय कालरु इहुइ भुवहु तोलइ ॥  
 दावानल भिउ पञ्जलिउ नयन नि लाडिय चाडि ।  
 प्राजु संतोषहु छिउ करउ जउ मूलहु जप्पाहि ॥७०॥

### बोहा

लोभहि कीयउ सोचणउ ह्रवउ आरति ध्यानु ।  
 भाइ मिल्या सिह नाइ करि भूँठु सबलु परमानु ॥७१॥

### बटपट्टे

लोभ की सेना—

आयउ भूँठु पधानु यंतु तता लिणि कीयउ ।  
 मनु कीहु अरु बीहु मीहु इक युंउउ बीयउ ॥

भाया कलहि कलैसु थापु संतापु छदम दुखु ।  
 कम्म मिथ्या आसरउ धाइ अंदम्मि कियउ पखु ॥  
 कुविसनु कुसीलु कुमतु जुडिउ रामि दोषि आइरु लहिउ ।  
 अप्पणउ सयनु वलु देखि करि सोहुराउ तब महमहिउ ॥२॥

### मडिल्ल

गह गहियउ तब लोहू चितंतरी,  
 वज्जिय कपट निसाण गहिय सरि ।  
 विषय तुरगिहि दियउ पलाणउ,  
 संतोषह दिसि कियउ पयाणउ ॥७३॥  
 आवत सुणिउ संतोष ततस्मिणि,  
 मनि भानहु कीयउ सुविचक्षिणि ।  
 तह ठइ सयनह पति सतु आपउ,  
 तिनि दलु अप्पणु वेगि बुलायउ ॥७४॥

### गाथा

बुलायउ दलु अप्पणु, हरषिउ संतोषु सुख बहू भाए ।  
 जिसु ढार सहस भग, सो मिलियउ सीलु भडु धाइ ॥७५॥

### मीतिका छन्दु

संतोष की सेना—

आईयो सीलु सुद्धम्मु समकतु न्यानु चारितु सेंवरो ।  
 बैरागु तपु करुणा महाव्रत लिमा चिति संजमु पिरु ॥  
 अज्जउ सुमइउ मुत्ति उपसमु द्दम्मु सो आक्खिणो ।  
 इव मेलि दलु संतोष राजा लोभ सिउ मडइ रणो ॥७६॥  
 सासणिहि जय जयकार हवउ भगि मिथ्याति दडे ॥  
 नीसाण सुत वज्जिय महाधुनि मनिहि कइर लडे खडे ॥  
 केसरिय जीव गज्जत वलु करि चित्ति जिसु सासण गुणो ॥  
 इव मेलि दलु सतोषु राजा लोभ सिउ मडइ रणो ॥७७॥  
 बज ठल्ल जोग भचल गुडियं तत्त ह्यहीसारहे ।  
 बड फरसि पचिउ सुमति जुट्टहि विनि ध्यान पचारहे ॥  
 धति सबल सर आभम्म छुट्टहि असणि जणु पावस वणो ।  
 इव मेलि दलु सतोषु राजा लोभ सिउ मडइ रणो ॥७८॥

सा जाहु सीलु सुपहिरि अंगिहि कुंतु रतनजय क्षियं ।  
हलहलइ हरिष बिदेक असिबर, छत्त सिरि समकतु हियं ।  
इक पदम भर तह सुकल लेस्या बबर ठाहि निसिदिणो ।  
इव भेलि दलु संतोषु राजा लोभ सिउ मंडइ रणो ॥७६॥

### षट्पवु

मंडिउ रणु तिति सुमटि सैनु सभु अप्परणु सज्जिउ ।  
भाव लेतु तह रचिउ तुरु सुत भागमु वज्जिउ ॥  
पञ्चारणौ ब्यातमु पयड अप्परणु दल अंतरि ।  
सूर द्वियै गह गहहि घसहि काइर चित्तंतरि ॥  
उतु दिसि सु लोमु छलु तक्क बैबलु पवरिषु णियतणि तुलइ ।  
सतोषु गरुव भेरह सरिसु इसुकि पवण भयणिणु खलइ ॥८०॥

### गाथा

किं खलिहै भय पवरणं, गरुवउ संतोषु भेर सरि अटलं ।  
बवरंगु सयनु गज्जिबि, रणि अंगणि सूर बहु बुडियं ॥८१॥

### तोटक छंदु

रण अगणि जुट्टिय सूर नरा, तहि वज्जहि भेरि गहीर सर ।  
तह बोलिउ लोमु प्रचंडु भडो, हुणि जाइ संतोष पयालि दडो ॥८२॥  
फिदु लोभ न बोलहु गव्व करे, हुण कालु बडथा है तुम्ह सिरे ।  
तइ मूढ सतायउ सयल जणो, जह जाहिन छोडउ तब खिणो ॥८३॥

### पुढ स्थल—

जह लोमु तहा थिर लखिबहो, दरि सेबइ उम्भउ लोउ सहो ।  
जिब इट्टिय चित्ति संतोषु करि, जे दीमहि भिष्य भयति परे ॥८४॥  
जह लोमु तहा कहु कत्थ सुखो, निसि वासुरि जीउ सहंत दुखो ।  
सयतोषु जहा तह जोतिउसो, पय बढहि इंद नरिद तिसो ॥८५॥  
सयतोष निवारहु बम्ब चित्ते, हुउ ब्यापि रह्या जगु मंडि चित्ते ।  
हुउ भादि अनादि जुवादि जुगे, सहि जीयसि जीयहि मुह्य लवे ॥८६॥  
सुणु लोभ न कीजइ राखि बणी, सब चित्तिउ पाडउ तुम्हं तणी ।  
हुउ तुष्क विदारउ न्यालि खगे, सहि जीय पढावउ मुक्ति मगे ॥८७॥



हउ लोमु अचलु महा सुभटो, जगु मै सहुं जितिउ बंधि पटो ।  
 सभि सूर निवारउ तेजु मले, महु जित्तइ कोणु समत्तु कले ॥८८॥  
 तइ अति सतायउ लोगु घणा, इव देखहु पोरिषु मुञ्ज तरणा ।  
 करि राडउ खड विहड धडी, तर जेवउ पाडउ मूढ जडी ॥८९॥  
 सुणि हत्तउ कोपिउ लोमु मने, तव भूठ उठायउ वेगि तिने ।  
 सा आयउ सूर उठाइ करो, सतिराइहि छेदिउ तासु मिरो ॥९०॥  
 तव बोहउ लीयउ मानि भडे, उठि चलिउ सभुह गज्जि गुडे ।  
 बलु कीयउ महुवि अप्पु घणा, खुर खोजु गवायउ तासु तणा ॥९१॥  
 इव दुक्कउ छोहु सुजोडि अणो, मनि सक न मानइ धोर तरणी ।  
 तव उठि महावत लगु बले, खिण मज्झि सु घाह्यो छोहु दले ॥९२॥  
 भडु उठिउ मोहु प्रचडु गजे, बलु पोरिष अप्पणु सैनु सजे ।  
 तव देखि विवेक चड्या अटल, दह वटु किय। सुइ मज्जि बल ॥९३॥  
 बहु माय महाकरि रूप जली, महु अगइ सूरउ कवरु वली ।  
 बुक्कि पोरिष अज्जवि बीरि किया, तिसु जोति जयप्पतु वेगि लिया ॥९४॥  
 जव माय पडी रण मज्झि खले, तव आइय कक गज्जति बले ।  
 तव उठि खिमा जव धाउ दिया, तिनि वेगिहि प्राणनि नासु किया ॥९५॥  
 अय ज्ञानु चल्या उठि घोर मने, तिसु सोचन आइया कपि चिते ।  
 उहु आवत हाक्या ज्ञानि जवं, गय प्राण पड्या धर घूमि तव ॥९६॥  
 मिथ्यानु सदा सहि जीय रिपो, रुद रूपि चड्या सुइसज्जि अपो ।  
 समक्कतु डह्या उठि जोडि अणी, धरि घूलि मिल्या दिय चूर घणी ॥९७॥  
 कम्म अट्टसि सज्जि चडे विषम, जणु छायाउ अवह रेणु भय ।  
 तपु भानु प्रगासिउ जाम दिसे, गय पाटि दिगतरी मज्झि बुसे ॥९८॥  
 जगु व्यापि रह्या सवु आसरयं, तिनि पोरिषु धीठिइता करयं ।  
 जव सवरु गज्जिउ धारि घट, उहु भाडि पिछोडि किया दवटं ॥९९॥  
 रसि रागिहि घुत्तउ लोउ सहो, रण अंशणि लग्गउ मंडि गहो ।  
 बयरगु सुधायउ सज्जि करे, इव जुभि विताइयो दुट्टु अरे ॥१००॥  
 यहु दोषु जु छिद गहति पर, रण अगणि दुक्क उडाहि सिरं ।  
 उठि ध्यानि य मुक्किय अग्नि घण, खिण मज्झि जलायउ दोषु तिरं ॥१०१॥  
 कुपतिहि कुमारि सयनु नड्या, गय जेउं गजंतउ आइ जुड्या ।  
 खिण मत्तु परकय सिप परे, तिसु हाकसु रांत पयट्टु धरे ॥१०२॥

परजीय कुसील खु कट्ट करै, रण मज्झि मिडंतु न संक घरै ।  
 बमवत्तु समीरण घाइ लगं, कुरबिद जि बाण्य पाटि दिगं ॥१०३॥  
 दुखहुं तजिहु गय देण सलो, साइधु दिउ आइ निसंक मलो ।  
 परमा सुखु भायउ पूरि घटं, उहु आडि पिछोडि कियादवटं ॥१०४॥  
 बहु जुझिय सूर पचारि घरै, उइ दीसहि लुटत मज्झि रणै ।  
 किय दिनु रसातलि वीरवरा, किय तज्जि गए बलु मुक्कि घरा ॥१०५॥

राजा संतोष का आक्रमण—

भन दसण कंद रहंतु जहा, इकि भज्जि पइटिय जाइ तथा ।  
 यहु पैतु संतोष राइ चढथा, दलु दिट्टु उ लोभिहि सैनु पडथा ॥१०६॥

रड

लोभि दिट्टु पडिउ दलु जाम,  
 तव धुणियउ सीसु कर, अंध जेउ सुज्झिउ न अंगउ ।  
 जणु बेरिउ लहरि विषु, कब कचाइ उठि घाइ लगउ ॥  
 करइ सु अकरणु आकतउ, किपिन दुज्झइ पट्टु ।  
 जेरु अणउ भति उछलइ, तकि भडं भनइ भट्टु ॥१०७॥

गाथा

रोसा इणु घर हरिय, धरियं मन भक्ति रुद तिनि ध्यानो ।  
 मुक्कइ चित्ति न मानो, अज्ञानो लोभु गज्जेइ ॥१०८॥

रंगिवक्ता छंदु

लोभु उठिउ अपणु गज्जि, मंडिउ बलुनि लाजि ।  
 चडिउ दुसहु साजि रोसिहि भरे, सिरि तणिड कपटु छतु ॥  
 विषय खडगु कितु, छंदमु फरियलितु ।  
 संमुह घरे गुण दसमई ठाणु लगु ॥  
 जाइ रोक्यौ सूर मगु ।  
 देइ बहुउ पसग्गु जगत अरे ।  
 ऐसे चडिउ लोभ विकटु, धूतइ धूरत नटु ।  
 संतबइ प्राणहु पट्टु पौरिषु करि ॥१०९॥  
 सिणु उठइ अणिय जुडि, विणिहि चालइ मुडि ।  
 सिणु गयजेव गुडि लागइ उठे, सिणु रहइ मननु छाइ ॥

खिरिह पयालि जाइ, खिरिह मचलोइ भाइ ।  
 बउइ हठे बाकै चरत न जाणै कोइ व्यापेइ सकल लोइ ।  
 अनेक रूपिहि होइ, जाइ संचरै ॥  
 अैसे चडिउ लोभ विकटु घूतइ घूरत नटु ।  
 संतवइ प्राणह षटु पोरिषु करै ॥११०॥  
 जिनि समि जिय लिवलाइ घाले ततबुधि छाइ ।  
 राखे ए बडह काइ, देखत नडे ।  
 यह दीसइ ज परबथु, देसु सोनु राखु गथु ।  
 जाण्या करि छाष तथु लालबि पडे ॥  
 जाकी लहरि अनंत परि, धोरह सागर सरि ।  
 सकइ कवणु तरि ।  
 हियउध, अैसे चडिउ, लोभ विकटु, घूतउ घूरत नटु ।  
 संतवइ प्राणह षटु पोरिषु करि ॥१११॥  
 जंसी करिय पावक होइ, तिसहि न जाणइ कोइ ।  
 पडि तिण सगि होइ, कि कि न करै ।  
 तिसु तणिय विविहिरण, कोणु जाणै केते ठग ।  
 आगम लग विलंग खिरिहि हि फिरै ।  
 उहु अनतप सारै जाल, कर इक लोल पलाल ।  
 मूल पेड पत्त डाल, देइ उबरै ।  
 अैसे चडिउ लोभ विकटु, घूतइ घूरत नटु ।  
 संतवइ प्राणह षटु पोरिषु करि ॥११२॥

### षट्पद

लोभ विकटु करि कपटु प्रमिटु, रोसाइणु चडियउ ।  
 लपटि दवटि नटि कुघटि भपटि अटि इब जगु नडियउ ॥  
 बरणि खंडि ब्रह्म डि गगनि पयालिहि धावइ ।  
 मीन कुरग पतग भ्रिग, मातंग सत्तावइ ॥  
 जो इंद मुरिणइ फणिंद सुरचंद सूर संमुह भडइ ।  
 उहु लडइ मुडइ खिरणु गडबडइ, खिरणु सुउट्टि समुह जुडइ ॥११३॥

### मंडिल

जब सुलोमि इत्तउ बलु कीयउ,  
 अधिक्क कष्टु तिन्ह जीयह दीयउ ।

सब जिणउ नमनु सै चिति गज्जिउ,  
राउ संतोषु इनह वरि सज्जिउ ॥११४॥

### रंगिका छंदु

इव साजिउ संतोष राउ, हुवउ घम्म सहाउ,  
उठिउ मनिहि भाउ आनंदु भयं ।  
गुण उत्तिम मिलिउ माणु, हुवउ जोण पहाणु,  
आयउ सुकल आणु, तिमरु गयं ॥  
जोति दिपइ केवल कल, मिटिय पटल मल,  
हृदय कवल डल खिडियत दे ।  
सैमे गोइम विमलमति, जिण वच धारि चिति,  
छेदिय सोभह चिति चडिउ पदे ॥११५॥

तनिक पञ्च संजमु धारि, सतु दह परकारि.  
तेरह बिधि सहारि, चारितु लिय ।  
तपु द्वादस भेदह जाणि, आपणु अगिहि आणि,  
बैठउ गुणह ठाणि, उदोतु कियं ॥  
तम कुमतु गइउ बुसि, घोलिउ जगतु जसि,  
जैसेउ पुन्विउ ससि, निसि सरदे ।  
अैसे गोइम विमल मति, जिणवच धारि चिति,  
छेदिय सोभह चिति, चडिउ पदे ॥११६॥

जिन बधिय सकल दुट्ट, परम पापनिषट्ट,  
करत जीयह कठ, रयणि दिणो ।  
जमि हो तिय जिन्हहि आण, देतिय नमुति जाण,  
नरय तणिय ठाण, भोगत घरो ॥  
उइ आवत नरोहि जेइ, खडगु समुह लेइ,  
सुणनिन दीसे तेइ अवरु के दे ।  
अैसे गोइम विमल मति, जिणवच धारि चिति,  
छेदिय सोभहि चिति, चडिउ पदे ॥११७॥

सोभ पर बिजय—

देव दुंदही बाजिय घरण, सुर मुनि गहगरण,  
मिलिय अधिकजरण, हुंवर सियं ।

अंग न्यारह चौदह पुण्य, विचारे प्रगट सव्य,  
मिथ्यासी सुणत मव्य, मनि नलिबं ।  
जिसु आणिय सकल पिय, चित्तिहि हरषु किय,  
संतोषे उतिम जिय, वरमु वदे ।  
असे गोइम विमल मति, जियवच चारि चिति ।  
छेदिय सोमह चित्ति, चडिउ पदे ॥११८॥

### षट्पद

चडिउ सुपदि गोइमु लवधि तप वलि मति गज्जिउ ।  
उदउ हुवहु मासणि हि सयनु घागमु मतु सज्जिउ ॥  
हिसारहि हय वरतु सुभटु चारितु वलि जुद्धिउ ।  
हाकि विमल मति वाणि कुमत दल दरडि दवहिउ ॥  
बंघिउ प्रचउ दुद्धर सुमनु जिनि जगु सगलउ घुत्तियउ ।  
जय तिलउ मिलिउ सतोष कहु, लोमहु सह इव जित्तियउ ॥११९॥

### गाथा

जव जित्तु दुसहु लोहु, कीयउ तव चित्त मकि आनंदे ।  
हुव निकट रज्जो गह गहियउ राउ संतोषु ॥१२०॥  
सतोषुह जय तिलउ जंघिउ, हिसार नयर मंम मे ।  
जे सुराहि भविय इक्क मनि, ते पावहि बंछिय सुक्ख ॥१२१॥  
संबति पनरइ इवयाण, भद्दि सिय पक्खि पंचमी विवसे ।  
सुवकवारि स्वाति वृणे, जेउ तह जाणि बंभ एामेण ॥१२२॥

### रड

पठहि जे के सुद्ध भाएहि,  
जे लिक्खहि सुद्ध लिखाव, सुद्ध ध्यानि जे सुराहि मनु धरि ।  
ते उतिम नारि नर अमर सुक्ख भोगवहि बहुधरि ॥  
यहु संतोषह जयतिलउ जंघिउ बलिह सभाइ ।  
मगलु चौविह संघ कहु, करइ बीरु जिणाराइ ॥१२३॥

इति सतोष जयतिलकु समाप्ता ॥घ॥

## नेमीस्वर का बारहमासा

### राग बडहंसु

सावन मास—

ए इति सप्तमस्य सावणि नेमि जिण गवणो न कीजै वे ।  
 सुणि सारेगा भाष दुसह तनु खिणु खिणु छीजै वे ।  
 छीजंति वाड़ी बिरह व्यापित धुरइ घण मइ मतिया ।  
 सालूर सरि रइ रइहि निसि भरि रयणि विजु खिबतिया ।  
 सुर गोपि यह सुह बसुह मंडित मोर कुहकहि बणि बणि ।  
 बिनबंति राजुल सुणहु नेमि जिण गवउ नां कह सावणे ॥१॥

भाद्रपद मास—

ए भरि भाइबडै भादवि मारण जलहरे छाए वे ।  
 कोइ परभूए परमुइ पंथी हरि न जु लाये वे ।  
 नहु जु लाइ को पर भूमि पथी किनु सनेहा जंप वे ।  
 सरपंच तनि मनमथ कीरुदिय कर लजिउ निसि कपवो ।  
 वग चडिय तर सिरि देल पावस मति अनन्दु उपइया ।  
 धरि आउ नेमि जिण चडिउ भाइउ मग जलहर छाइया ॥२॥

आसोज मास—

ससि सोहाए सोहै ससिहह आसूवा मासे वे ।  
 जल निरमल निरमल जलसरि कवल वेगासे वे ।  
 विगसंति सरि सरि कवल कोमल भवर कण भुणकार डे ।  
 मयमंतु मनमथु तनि वियपइ किबसु चित खहार हे ।  
 देखन्ति सेज अकेलि कामिणि मखहु नहु कोनै हसे ।  
 धरि आउ नेमि जिणुं स्वामी आसूवै सोहै ससि ॥३॥

कातिक मास—

इनु कातेने कातिक आसुं की लाठा पाली वे ।  
 चडि मंडपे मंडपि राजुल यणो नेहोली वे ।

ममो निहालै देवि राजुल नयण बह दिसि धावए ।  
 सर रसहि सारस रयणि भिन्नि दुसहु विरहु जगवए ।  
 कि बरहुउ तुव बिणु पेम लुद्धिय तरुणि जोवरणि बालए ।  
 बाहुबहु नेमि जिण चडिउ कातिमु कियउ आगमु पालेए ॥४॥

मार्गशीर्ष मास—

ए इतु मंघरे मंघिरियहु जीउ तरसए मेरा वे ।  
 तुभ कारणे कारणि यहु तनु तप ए खलेरा वे ।  
 तनु तपइ तिन्ह सुरि जनह कारणि जीउ जिसु गुणि लीनवो ।  
 जिसु भास अधिक उसास मेलउ रहइ चितु उडीएवो ।  
 सभलहि सभितथ के पियारे देखियहु उगिम रितो ।  
 तरसति यहु मनु नेमि तुव बिणु मंगि मंगिहरिह रितो ॥५॥

पौस मास—

ए इतु पोहे हे पोहे सीउ सतावाए वाली वै ।  
 नव पल्लव पल्लव नववण सी परजाली वै ।  
 परजालि नववण रच्यो सकोइय, पडइ हिमु आति दारणो ।  
 वर छणि ते मनि किवसु घोरउ जिन्ह न सेज सहारणो ।  
 अथ दीह रयणि सतुछ वासुर कियर विरहु दक्खिणो ।  
 नेमिनाथ आउ सभालि को गुण सीउ पोहेहि अतिषणो ॥६॥

माघ मास—

ए इतु माघे हि माघिहि नेमि दया करे आऊ वे ।  
 तनि मंगल मैमल जेउ घुरे अणो राऊ वे ।  
 अणारउ मङ्गल जेव गजइ कुलह अक सिरक्खवो ।  
 अग्गाह दुसही विरह वेयण तोहि बिणु किसु अक्खवो ।  
 क्या सवरि अवगुणु तइ विसारी लिखिन भूज पठावहो ।  
 कर दया नेमि जिणद स्वामी माघि इव घरि आवहो ॥७॥

फाल्गुण मास—

ए यहु फागुणो फागुणु निरगुणु माहो पियारे वै ।  
 जिनि तरवरे तरवर आणि कीए लइ सारेवे ।  
 लइ सारडीसर किए तरवर पवणु महियलि भोलइ ।  
 उरि लाइ कर निसि गणउ तारे निद नहु आवइ लिणो ।  
 घरि आउ नेमि जिणंद स्वामी चडिउ फागुणु निरगुणो ॥८॥

चैत्र मास—

एहसु जैतेहे जैतिहि नब भोरी बसराए वे ।  
नब कलियहि भवर भणविकयडे आए वे ।  
अह भवर नब कलियहि भणवके नबह पल्लव न तरे ।  
नब भूव भंजरि पिकव सुद्धिय करहि धुनि भंभव सरे ।  
भुल्लियउ भलय भुणव वरमसु दक्खिणिहि पिय सवरिय ।  
वरसाइ वरसणु नेवि स्वामी जैति नब नर भौलिया ॥६॥

वशाख मास—

ए मह आइयडा भव पुसहु सखी बइसाखी वे ।  
जइवइ सेवा इसिजाह सनेहडा आखीवे ।  
आखी सनेहा जाइ वाइस धन्नु नीरु न भावए ।  
हुइ नयण पावस करहि निसिदिनु चितु भरि भरि भावए ।  
फुट्टउ न जं बल्लन वियोनिहि हिया दुखि बज्जहि बडपा ।  
बइसाखु तुव विण सुणहु सखिए दुसहु भति वारणु बडपा ॥१०॥

जेठ मास—

एहसु जेठेहे जेठिहि लूव धनस भल्ल जावैवे ।  
दिनि दिनकरो दिनकरं दिवसि रयणि ससेतावैवे ।  
ससि तवइ निसि परजलइ दिन रवि नीरु सरि सुकियधण ।  
तइयडइ घर तइफडइ जलवर मिलिय अहि बंदण वण ।  
चण्णउ सिंह डुक पूरहि मज्जलु भंगु अधिक्कु दहावए ।  
विललति राजुलि फिरहु नेमि जिण लूव जेठिहि जावए ॥११॥

आषाढ मास—

एहसु पाडेहे पाडिहि नेमि न आईयडा प्यारा वे ।  
मनु सागाडा सागा मनुवइ रोग हमारा वे ।  
मनु साइ इव बइरागि रजमति लियउ संजमु संखिये ।  
अष्टो भवर्तर नेहु निरजरि सहइ नब तेरहु तरये ।  
तिसु सरणि काला पाउ माहा सिद्धि जिनिवर भाइया ।  
आषाढ चडिया भणइ भूचा नेमि भजउ न आईवा ॥१२॥

॥ इति बारहमासा समाप्ता ॥<sup>१</sup>

□ □ □



## चेतन पुद्गल धमाल

प्रस्तुत धमाल की पाण्डुलिपि दि० जैन मन्दिर नगरी, बूंदी के उसी गुटके में है जिसमें बूचराज के अन्य पाठों का संग्रह है। यह धमाल पत्र संख्या २२ से ४४ तक है। इसके लिपिकर्त्ता पांडे देवदास हैं। लिपि सुन्दर एवं शुद्ध है। धमाल की पाण्डुलिपियां कामा एवं अजमेर के अद्वैतीय अण्डार में भी है लेकिन वे उपलब्ध नहीं हो सकी इसलिए बूंदी वाली प्रति के आकार पर ही यहां पाठ दिया जा रहा है।

### राग दीपगु

मंगलाचरण—

जिनि दीपगु षटि न्यानु करि, रज दीट्टी दश चारि ।  
 कवि 'बल्लह पति' सुस्वामि के, एवउ चलण सिर धारि ॥१॥  
 दीपगु इकु सरवलि जनि, जिनि दीपा संसारि ।  
 जासु उदइ सद्गु भागिया, मिथ्या तिमर अछ्याव ॥२॥  
 'जिए सासण' महि दीवडा, बल्लह पया नक्कार ।  
 जासु पसाए तुम्हि तिरहु, सागर यहु संसार ॥३॥  
 भविहहु 'अरहुतु' दीवडा, कै दीपगु सिद्धन्तु ।  
 कै दीपगु 'निरग्र'स' गुरु, जिस गुणि लहिउ न अंतु ॥४॥  
 जैन धम्मु जिनि उद्धरधा, जुगला धम्मु निकारि ।  
 सो रिसहेसर पणविमइ, तारै भव संसारि ॥५॥  
 येयन गुणवंत जइस्सी, संगु न कीजै ।  
 जइ गलहर पूरइ, तिव तिव दूख सहीजै ॥६॥  
 जइ संगु दुहेला, बिह अमिया संसारो ।  
 जिनि ममता छोडी, तिन पाथ्य भवपाह ॥७॥

जित सतरायह कण्ठ, मलिनया मन्त्रण हृद्येन ।  
 'अजितव्यास' पयः पयसिभ्यहि ध्यातव्यं कमह देव ॥८१॥  
 जेयन सुख निरगुण जड, सिद्ध संगति कीजइ ।  
 इषु जड प्रकादिहि, मोक्षह सुख बिलसीजै ॥८२॥  
 जड सहइ परीसहु कष्ट करमह जारो ।  
 जिसु जड न सरवाई, तिसु सरबाह न बारो ॥८३॥  
 तनु साध्या मोक्षिहि क्या, कीया करमह जंत ।  
 'संभक्त स्वामी' बंदिबै, जिसु साक्षिण जयबंतु ॥  
 जेयण गुणवता जडाको संयु न कीजै ॥८४॥  
 जीगति करि सिद्धपुरि मया, तरि सायक प्रबाहु ।  
 सोहउ व्याऊ हियइ धरि, 'अजितव्यास' जिणजाहु ॥  
 जेयण सुख निरगुण जड सिद्ध संगति कीजइ ॥८५॥  
 चहुसै छुणह पचाणु तनु, मेघरायह धरि चहु ।  
 नामु लित पातिग ह्यडहि, बंदहु 'सुमति' जिणंद ॥ जेयण गुण० ॥८६॥  
 चारितु धरि मोक्षिहि गया, माया मोहु निवारि ।  
 'पदमपह' जिण पद कवल, नवउ सदा सिरुधारि ॥ जेयण सुख० ॥८७॥  
 जिसु मुखु दीठे भवणा, तूटै करमह फासु ।  
 सो बंदहु तारण तरण, स्वामी देउ 'सुपासु' ॥ जेयण गुण० ॥८८॥  
 जिसु लच्छणि ससिहर, 'अहइ राय' महसेखह तनु ।  
 बंदप्यहु जिणु घाठमा, संभ सयल सुपसन्नु ॥ जेयण सुख० ॥८९॥  
 चौदह रजु सह लोउ, जिन दीठा घटि अबलोइ ।  
 'पुहपि जिणोसर' पणमियइ, पुनरपि जनमु न होइ ॥ जेयण सुख० ॥९०॥  
 राइ दिहह तनु कुलि कवलु, मुकति रिउरि हाह ।  
 'सिखल जिणोसर' ध्याईयै, बंक्षित सुख दाताह ॥ जेयण सुख० ॥९१॥  
 अस्सीं सुखह पचाणु तनु, कंचणु जन्नु सरीह ।  
 हउ पणउ "जीयांस जिणु", स्वामी गुणिहि गहीह ॥ जेयण सुख० ॥९२॥  
 'बसुसेणह' धरि अलतारणा, जेझा जिन भक्त कंदु ।  
 'बासुपुह' जिणु बंदिबै, जिसु बंदइ सुर इंदु ॥ जेयण सुख० ॥९३॥  
 सहिय परीसहु मोक्षिहि क्या, सबसु महाभक्त मोहि ।  
 'बिम्बल जिणोसर' 'बिम्बलमति', हउ पणउ कर जोडि ॥ जेयण सुख० ॥९४॥

घाठ कंम जिनि निरजरे, जितुवइ रागि धरेइ ।  
 धन करण "श्री अनंत जिरा", भविषइ वंक्षित वेइ ॥ चैयण सुणु० ॥२२॥  
 संवर करि जो गुण चह्या, मलिया मयणह भानु ।  
 "धम्मनाथ" धम्मह निलउ, हौ पणवउ धरि ध्यानु ॥ चैयण गुण० ॥२३॥  
 गठि हथिनापुरि भवतरथा, दिपई अंगु कणकंति ।  
 सो संघह मगलु करइ, "संति करणु जिरा" संति ॥ चैयण सुणु० ॥२४॥  
 जासु अनुष पय तीस तनु, कुल्लि श्रीमति भवतार ।  
 सो तुम्ह पापहि लिउ करइ, सवरहु "कुंभु" कुवारो ॥ चैयण गुण० ॥२५॥  
 जो राता सिव रणिसिउ, सल्लइ कम्म निखेइ ।  
 प्रारति मंजणु "भरह जिरा", प्रजिय सु पदु हम देइ ॥ चैयण सुणु० ॥२६॥  
 कुंभ नरिदह राइ तनु, मिथलापुरि भवतार ।  
 "मल्लि जिरासह" पणवियइ, प्रावागवणु निवारो ॥ चैयण गुण० ॥२७॥  
 राजगिरिहि गठि भवतरथा, सोहइ कज्जल बन्नु ।  
 "मुणि सुवउ जिरा" वीसमा, संघ सयल सुपसंनो ॥ चैयण सुणु० ॥२८॥  
 जिसुका नाउ जपंति यहं, छीजइ कम्म कलेसु ।  
 बिजयराइ धरि भवतरथा, सवरहु "नमि सु जिरासो" ॥ चैयण गुण० ॥२९॥  
 चल्या सु नव भव नेहु, तजि पसु वचन सु विचारि ।  
 बंदहु स्वामी "नेमि जिरा", जो सीभइ गिरनारि ॥ चैयण सुणु० ॥३०॥  
 प्राव भोगि जिन सउ वरिस, कीया मुकति सिउ साधु ।  
 सकल मूरति हउ बंदिसिउ, स्वामी "पारसनाथ" ॥ चैयण गुण० ॥३१॥  
 करि करण सुणु वीनती, तिनुवण तारण देव ।  
 "बीर जिरासर" देहि मुभु, जनमि जनमि पव सेव ॥ चैयण सुणु० ॥३२॥  
 भरहंत सिद्धह चारजह, धरु अवहा पणमेहि ।  
 सव्वे साहु जे नमहि, ते संसार तरेहि ॥ चैयण गुण० ॥३३॥  
 पंच प्रमिष्ठी 'बल्लह कवि' ए पणमी धरि भाउ ।  
 चेतन पुदगल दहक, साहु बिबाहु सुणावो ॥ चैयण सुणु० ॥३४॥  
 यह जड लिणिहि विधंसिणी, ता सिउ संगु निवार ।  
 चेतन सेती पिरति वकर, जिउ पावहि भव पारो ॥ चैयण गुण० ॥३५॥  
 बार बार तुम्ह सिउ कहउ, किता कु पूछहि अंड ।  
 जिसु जड ते तू गुणि चह्या, तासि पिरसिम तोडि ॥ चैयण सुणु० ॥३६॥

बहुरी कुनिह डार करि, जे नरकह बहि देह ।  
 जैसी जड बह भीत सुनि, मूढ बिसासु करेह ॥ बेयण गुण० ॥३७॥  
 सहीइ परीसह बीसबुद्ध, काटै करमह भाव ।  
 तिसु सिद्ध मूढ बहिरबीर, तारै भव संसार ॥ बेयण गुण० ॥३८॥  
 जिनि कारि जाबी घापनी, निश्चै बूढा सोइ ।  
 बीर<sup>१</sup> पडघा बिसहरि मुखे ताते क्या फलु होइ ॥ बेयण गुण० ॥३९॥  
 जेतनु जेतनि बालइ, कहवत मानै रोसु ।  
 भावे बोलत सो फिर, बडहि लगावइ दोसु ॥ बेयण गुण० ॥४०॥  
 जेकपतीना हेसु करि, सिद्धवा बहि रे बाट ।  
 कांजी बडिवा बूध महि, हूवा सु वारइ बाट ॥ बेयण गुण० ॥४१॥  
 छह रस भोगण विविहि परि, जो जड नित सीचेइ ।  
 इंदी होबहि पडबडी, तउ पर बन्धु चलेइ ॥ बेयण गुण० ॥४२॥  
 सुगह पियारे वीनती, देखहु चिति अवलोइ ।  
 बीजु जु कलिरि बीजीवै, ताते क्या फलु होइ ॥ बेयण गुण० ॥४३॥  
 बीबीस परिग्रहु पर तजै, पंग्रह जोग करेइ ।  
 जड परसाविहि गुणि बडै, सिव पुरि सुख भूषण ॥ बेयण गुण० ॥४४॥  
 इसु जड तणा बिसासु करि, जो मन भया निसंकु ।  
 काले<sup>२</sup> पासि बडद्वियह, निश्चै बडइ कलंकु ॥ बेयण गुण० ॥४५॥  
 लाजै पीजै बिलसियह, फुरइत बीजै दामु ।  
 यहु जाहा संसार का, भाई जाणु न जाणो ॥ बेयण गुण० ॥४६॥  
 मूरखु मूलु न जेतई, लाहे रह्या सुभाइ ।  
 झंवा बाटै जेवडी, पाछइ बाछा लाइ ॥ बेयण गुण० ॥४७॥  
 पडवला पालै सदा, उत्तम यहु परवाणु ।  
 भंकरि जा बिसु संप्रही, तौ वन छूटै जाणु ॥ बेयण गुण० ॥४८॥  
 इसै भरोखै जे रहे, जेते नाही जाणि ।  
 दूवे ताह बापुडे, जेइह पूछिनि जाणि ॥ बेयण गुण० ॥४९॥

१. बूध ।

२. कौशला ।

पंचे इंदी खंडि करि, आपा आप्पुणु जोइ ।  
 बिज पावहि बिरवाण पदु, भोगइ जवमुन होइ ॥ चैयण सुणु ० ॥५०॥  
 क्या जे इंदी बसि कीई, क्या साध्या अप्पाणु ।  
 इकु परमधु न जाणिया, किज पावै निरवाणु ॥ चैयण सुणु ० ॥५१॥  
 बिणु करमहु काटे आपणो जो नरु को सीझै ।  
 ता कि सेणकु नरक महि, अछहु पुख भुवै ॥ चैयण सुणु ० ॥५२॥  
 क्या जे सेणकु नरक महि, बहु बहु पुख भुवै ॥  
 भव्व जीयहुमहि सो गय्या, निश्चं हव सीभंतो ॥ चैयण सुणु ० ॥५३॥  
 काया राखहु जतनु करि, चडहु जेव गुण ठाणि ।  
 बिणु मणुव जम्मिहो भवियणहु, गया न को निरवाणि ॥ चैयण सुणु ० ॥५४॥  
 हरतु परतु दोनउ गया, नाउर वारु न पार ।  
 जिनकरि जाणी आपणी, से डूबे काली चार ॥ चैयण सुणु ० ॥५५॥  
 जिउ वीसंदरु कटु महि, तिल महि तेलु भिजेउ ।  
 आदि अनादि हि जाणियै, चेतन पुद्गल एव ॥ चैयण सुणु ० ॥५६॥  
 लेहि वीसंदरु कटु तजि, लेहि तेल खलि राडि ।  
 चेतहि चेतनु मेलियै, पुद्गलु परहर वालि ॥ चैयण सुणु ० ॥५७॥  
 बालत्तण की बालही, गुणहि न पूजै कोई ।  
 सा काया किब निदियै, जिसहु परम पदु होइ ॥ चैयण सुणु ० ॥५८॥  
 काया कर जलु अजुलो, जतनु करतिहि जाइ ।  
 उत्तिमु बिरता नित रहै, मूरिखु इमु पतिपाए ॥ चैयण सुणु ० ॥५९॥  
 मनका हठु सवु कोइ करइ, चितु बसि करइ न कोइ ।  
 चडि सिलर हु जव खडहुडै, तवरु बिगुचणि होइ ॥ चैयण सुणु ० ॥६०॥  
 सिलर हु मूलि न खडहुडै, जिण सासण आधार ।  
 मूलि ऊपरि सीभिया, चोरि जप्पा नवकार ॥ चैयण सुणु ० ॥६१॥  
 उइ साधण परिणाम उइ, कालमि उइ बाबोर ।  
 इव साध फिरहि सहि डोलते, तदि सीझै ये चोर ॥ चैयण सुणु ० ॥६२॥  
 साधु न डोलइ मूलि हरि, जिमु महि जानु रतनु ।  
 तेरहु बिधि आरितु वरै, पुद्गल जाणइ अन्नु ॥ चैयण सुणु ० ॥६३॥  
 पुद्गलु अन्नु न जाणियहु, देखहु मनि बिषपाइ ।  
 किरिया संजमु ता चलै, जा पुद्गल होइ सखाए ॥ चैयण सुणु ० ॥६४॥

जिस पूजा सम्मत्त गुह, साहायी सिद्ध भहु ।  
 इन्हु कैरतिहि सीकीये, नाही मखिरणु एहु ॥ वेयण गुण० ॥६३॥  
 जिसु संभि कलंतहु जम्मु गवा, एकी सुखु नहु लावु ।  
 सोभी बीउ कलंत बिउ, फिर फिर मूरख दखी ॥ वेयण गुण० ॥६४॥  
 डाइणि भंतु धफीम रसु, सिखिज छोळतु जाइ ।  
 को को कबणु न मोहिया, काया हवली नाइ ॥ वेयण गुण० ॥६५॥  
 जो जो हवली लाइया, सोइविया गवाइ ।  
 सांपु पिटारै पालिया, तिनिक्या कीया उपगारो ॥ वेयण गुण० ॥६६॥  
 जोखिणु काया वसि करहि, ईसी रहणु न जाइ ।  
 तजि तपु संसारिहि कलहि, पाछे लोक हसाए ॥ वेयण गुण० ॥६७॥  
 ते तप तिहि कहुं किब ललहि, जिन्हि जीत्या संसार ।  
 सत्तु मिलु सम करि जाणिया, साध्या संजम भाये ॥ वेयण गुण० ॥६८॥  
 पहिला घापणु देख कसि, लेहि संजमु भाइ ।  
 जे ता देखहि मोडणा, तेता पाव पसारो ॥ वेयण गुण० ॥६९॥  
 भला करतिहि भीत सुणि, जे हुइ बुरंहा जाणि ।  
 ती भी भला न छोडिये, उत्तमु यह परवाणु ॥ वेयण गुण० ॥७०॥  
 भला भला सहु को कहै, भरमु न जाणै कोइ ।  
 काया खोई भीतरे, भला न किसही होए ॥ वेयण गुण० ॥७१॥  
 हाडह केरा पंजरी, धरिया चम्मिहि छाइ ।  
 बहु नरकिहि सो पूरिया, मूरख रहिउ लुभाए ॥ वेयण गुण० ॥७२॥  
 जिम तर घापणु ब्रूप सहि, अवरह छांइ कराइ ।  
 तित इसु कया संगते, जीयडा मोखिहि जाए ॥ वेयण गुण० ॥७३॥  
 काया नीचु कुसंगडा, बैसवर सरि जोइ ।  
 तास्त पकडै जसिमरे, सीनइ काला होइ ॥ वेयण गुण० ॥७४॥  
 जिसु विणु खिणु इकु ना सरै, भाव सिये जिसु लाणि ।  
 जे घर पुर पटुण दई, ता घरि कीजइ भाणि ॥ वेयण गुण० ॥७५॥  
 काइ सराइहि केनहि, पुदणु घालहि राडि ।  
 सेतु बिसो अविणु सरै, जिसुकी समली बाडी ॥ वेयण गुण० ॥७६॥  
 बेस्वानेहु कसु भरनु, भर जल उपरि कार ।  
 इसासु पुदणन भीत सुणि, बिहकत होइ न कार ॥ वेयण गुण० ॥७७॥

जिउ सति मंडणु रयणिका, दिनका मंडणु भाणु ।  
 तिम चेतन का मंडणा, बहु पुदगलु तू बधि ॥ चैयण सुणु० ॥८०॥  
 इसु काया कै सयते, यहु जीउ पडइ जंबासि ।  
 हूँ कपोला नीर कहू, कूटी जै बडियासि ॥ चैयण सुणु० ॥८१॥  
 जल कहू निवइ जीयडा, पुदगलु पालइ राडि ।  
 सेतु बिसो भविणा सय, जिसुकी सनती बाडि ॥ चैयण सुणु० ॥८२॥  
 काय कलेवर वीस मुहु, जतनु करंतिहि जाइ ।  
 जिव जिव पाचें तु बडो, तिव तिव भति कडवाइ ॥ चैयण सुणु० ॥८३॥  
 जो परमलु हूँ कुसम महि, सो किव कीजै भंभि ।  
 पुदगल जीउ सलगनु तिव, इब भास्या..... ॥ चैयण सुणु० ॥८४॥  
 फूलु मरइ परमलु जीबइ, तिसु जाणै सह कोई ।  
 हंसु चलइ काया रहइ, किवर बरावरि होइ ॥ चैयण सुणु० ॥८५॥  
 कहा सकति सिव बाहरी, सकति बिनसिउ काइ ।  
 पुदगलु जीउ सलगनु तिव, वासु दुह इकठाए ॥ चैयण सुणु० ॥८६॥  
 काया संगिहि जीयडा, राख्या करमिहि बधि ।  
 पडथा कपुरु जुन्ह सणमहि, गयवर वत्तणु गंधि ॥ चैयण सुणु० ॥८७॥  
 इस काया कै संगते, जाण्या उत्तिम धम्मु ।  
 भूरख सा किव निदिये, किया सफलु जिनि जम्मु ॥ चैयण सुणु० ॥८८॥  
 कुंजर कुंभू प्रादि दे, भ्रंसे पुदगलि लीय ।  
 सधति तै नहु बंधिए, जहा सुखी होइ जीय ॥ चैयण सुणु० ॥८९॥  
 काया तारइ जीय कहू, सतु सजमु व्रत धार ।  
 जिउ बेडी सगि उत्तरै, सउमण लोहा पारि ॥ चैयण सुणु० ॥९०॥  
 जइ वेणी पोहण तणी, इसा जाणि जिय चेतु ।  
 कोम तिरंता दीठु मइ, करि काया सु हेतु ॥ चैयण सुणु० ॥९१॥  
 काया की निदा करहि, प्रापुन देखहि जोइ ।  
 जिउ जिउ भीबइ कांबली, तिव तिव भारी होइ ॥ चैयण सुणु० ॥९२॥  
 इसै भरोसै जे रहे, चेतै नाही जागि ।  
 भूठें ताइ बापुडे, भेडइ पूछइ जागि ॥ चैयण सुणु० ॥९३॥

१. यह पद्य पहिले ४६ संख्या पर भी था गया है ।

सेतीस सावर बरब सुर, जिसु पसाइ खुल दीठ ।  
 तिसु जंड सिड डूब रतिमइ, जिस कापडइ मजीठ ॥ बैयण सुणु० ॥६४॥  
 सेतीस सावर खुल नरक महि, ते भी चिति चितारि ।  
 इसु काया के एह गुण, रे जीय देसु सुहिणइ बिचारि ॥ बैयण सुणु० ॥६५॥  
 सेतीस कोडा कोडि कम, पोतें बोह निहाणु ।  
 ते सहि काटें तपु सहै, काबा गहु परबणु ॥ बैयण सुणु० ॥६६॥  
 काबा कह मुकलाइ करि, रखा निचिता सोइ ।  
 ते तपु डूबे लेइ करि, भजहू फिरहि निगोए ॥ बैयण सुणु० ॥६७॥  
 जिय बिसु पुद्गल ना रहै, कहिया आदि अनादि ।  
 छह खंड बोले चक्कवै, काया कै परसादि ॥ बैयण सुणु० ॥६८॥  
 देव नरय तियजच महि, भर माणस गति चारि ।  
 जिसुका चाल्या तूं फिर्या, तिस सिड हीस निवारि ॥ बैयण सुणु० ॥६९॥  
 तुरु कारण बहु दुख सहै, इनि काया गुणवंति ।  
 चेतन ए उपगार तुरु, छोडि चला इसु भंति ॥ बैयण सुणु० ॥१००॥  
 कासु पुकारउ किसु कहउ, हीयडे भीतरि डाहु ।  
 जे गुण होवहि गोरडी, तउव न छाडै ताहु ॥ बैयण सुणु० ॥१०१॥  
 मानु महतु लोणी कुजसु, जर बडि माकलि माहि ।  
 पच रतन जिसु संगते, चेतन तू रलहाहि ॥ बैयण सुणु० ॥१०२॥  
 भसा कहावै जगु मुसे सै, भगलु करे नट जेउ ।  
 जड कै संभिहि विठु मै, जणा बुडंता एव ॥ बैयण सुणु० ॥१०३॥  
 माणिकु भीसा अति बडा, जा कंचण तुम्ह पाहि ।  
 ता लगु सोमा चेतनहि, जा लगु पुद्गल माहि ॥ बैयण सुणु० ॥१०४॥  
 यहुनि कलमलु जीवडा, मुकति सक्खी भाषि ।  
 आपा आपु बिटंबिया, इसु काया कै साषि ॥ बैयण सुणु० ॥१०५॥  
 मोती उपमा सीप महि, बिडिमा पावै सोइ ।  
 तिस बिड काया लंपते, सिउपरि वासा होइ ॥ बैयण सुणु० ॥१०६॥  
 जब लगु मोती सीप महि, तब लगु सगु गुण जाइ ।  
 जब लगु जीवडा संधि जड, तब लगु दुख सहाव ॥ बैयण सुणु० ॥१०७॥



रे चेतन तूँ ताबला. जा जड तुम्ह संगि होइ ।  
 जे महु भाजनि गूजरी, खीर कहै सब कोए ॥ चैयण गुरा० ॥१०८॥  
 चेतन तूँ नित ज्ञान मइ. यहू नित भ्रमुषि सरीर ।  
 बालि गवाया कुंभ महि, गंगा केरा नीर ॥ चैयण गुरा० ॥१०९॥  
 उतु जमि न्यानु भराधिया, कीया बरतु धर्मगु ।  
 तिसु पुनिहि तै पाईया, इसु काया सिउ संगु ॥ चैयण गुरा० ॥११०॥  
 सा जड मूढ न सीचियै, जिसु फलु फूलु न पानु ।  
 सो सोना क्या फूकियै, जोरु कटावै कानु ॥ चैयण गुरा० ॥१११॥  
 ओवनु लछि सरीर सुख, भरु कुलवती नारि ।  
 सुरगु इच्छाई पाईया, जिन्ह कै एसो चारो ॥ चैयण गुरा० ॥११२॥  
 तूँ सात घातु नीदहि सदा, बितमहि करहि विसेषु ।  
 तिन्ह साथि हिय नित मरी, रे जिय सभलि देखु ॥ चैयण गुरा० ॥११३॥  
 आहार मैथुना नीद जड, ए चारिउ जीय साथि ।  
 तेसठि सलाका आदि दे, इन्ह विगु कोइ न भाषि ॥ चैयण गुरा० ॥११४॥  
 ए चारिउ सगि ताम लगु, जा जीउ करमह माहि ।  
 छोडि करम जीउ मोखि गया, इनहु नेहा जाहि ॥ चैयण गुरा० ॥११५॥  
 कालु पच मारुहु. यहू, चित्तु न किसही ठाई ।  
 इंदी सुखु न मोखु हुइ, दोनउ खोवहि काए ॥ चैयण गुरा० ॥११६॥  
 कालु पंचमा क्या करै, जिन्ह समकतु आभाह ।  
 जदि कदि बोइ पुन्यात्मा, निश्चै पावहि पार ॥ चैयण गुरा० ॥११७॥  
 राजु करता जे मुवा, ते भी राजु कराहि ।  
 भीख भमंता जे मुवा, ते भीखडीय भमाहि ॥ चैयण गुरा० ॥११८॥  
 तपु करि पावइ राज पदु, राजहु नरकुभि होइ ।  
 जिनि सुहु असुह निवारिया, सो वंछा तिहु लोए ॥ चैयण गुरा० ॥११९॥  
 काइ पिछोडहि थोथि कहु, जिकु करणु ए कुन होइ ।  
 जो रयणायर सहू मयहि, मसका चडइ न तोए ॥ चैयण गुरा० ॥१२०॥  
 कणुंता इकु सरबनि जगि, भवरु सभै रुपरालु ।  
 जिसु सेवत बोगय तणा, तूटै माया जालु ॥ चैयण गुरा० ॥१२१॥

चेतन काइ सङ्कटहि, कूटा करहि पसार ।  
 जितु फलि सकहि न पहुचि करि, तिसुकी ह्वस निचारी ॥ चेषण सुणु ॥१२२॥  
 काया किसियन आपणी, देखहु चिति अबलोइ ।  
 कूकरि वंकी पूछडी, सा किम सीधी होइ ॥ चेषण सुणु ॥१२३॥  
 भोगहि भोग जि इंदपरि, भूपति सेवहि वारि ।  
 काया भीतरि छाइकरि, सुख पावा संसारि ॥ चेषण सुणु ॥१२४॥  
 यह सुखु जिय अविणासर, दिनु दिनु छोडतु जाइ ।  
 जो जल सिलरहु सडहई, सो किउ सिलरि बडाए ॥ चेषण सुणु ॥१२५॥  
 यह संजमु प्रसिवर अणी, तिसु ऊपरि पगु देहि ।  
 रे जीय भूढ न जाणही, हव कहु किउ सीभेइ ॥ चेषण सुणु ॥१२६॥  
 प्रसिवर लागै तिन्हु कहु, जे बिषया सुखि रत्तु ।  
 साधि संजमु हव वज्ज मै, ते सुर लोइ पढतो ॥ चेषण सुणु ॥१२७॥  
 इसु काया परसावते, चेतन सोभा होइ ।  
 पंचह महि वाडिमा चडै, भला कहै सब कोइ ॥ चेषण सुणु ॥१२८॥  
 भला कहावै जगु मुसै, भगलु करै नट जेउ ।  
 जड कै संगिहि दीट्टु, मइ, घणा वृडंता एव ॥ चेषण सुणु ॥१२९॥  
 बहुता जूनि भमंति यह, लही मुनिष की बेह ।  
 तिस सिउ प्रैसी पिरति कर, जिउ सिल ऊपरि रेह ॥ चेषण सुणु ॥१३०॥  
 सिलभि बिलसै रेहसिउ, देहमि स्त्रिण महि जाइ ।  
 तिसु सिउ निश्चल पिरति कर, जोले दुख छोडाइ ॥ चेषण सुणु ॥१३१॥  
 दुखसहु भूलिन छूटइ, पडिया जारति भाणि ।  
 काया सोवइ आपणी, किउ पहुचै निरवारि ॥ चेषण सुणु ॥१३२॥  
 उहिमु साहसु धीरु बलु, बुद्धि पराकमु जाणि ।  
 ए छह जिनि मनि दिहु किया, ते पहुँचा निरवारि ॥१३३॥  
 चेषण गुणवन्ते जडसिउ संगु न कीजै ।  
 जड गलहर घूरै, तिव तिव हूच सही जै ।  
 जड संगु दुहेका पिर भमिया संसारो ॥

जिनि मयता छोडी तिनि पाया जब पारो ।  
 पाया सुतिनि जब पार निरुचै संगु जड भस्काजिखो ॥  
 तेरह प्रकारि हि सुख चारितु, धर्या दिहु अप्परु भुरो ।  
 बहु मति तजा सहि दुख भाजहि, मुकति पंच लभंतिया ॥  
 तिसु साधि जड ननु संगु कीजै, सुणु चेतन गुण वंतिया ॥१३४॥

चेतन सुणु निरगुण जड सिउ संगति कीजै ।  
 इसु जड परसादिहि मोखहु सुखु बिलसीजै ॥  
 जड सहइ परीसहु काटै करमहु भारो ।  
 जिसु जड न सखाई तिसु उरवार न पारो ॥  
 उरवार पार न होइ किछुहु रिदुइय काइ नवावहे ।  
 इंदिया सुखु न मोखु होवइ फिरि सुमनि पछितावहो ॥  
 सुरलोइ चकवति उच्च पदवी भोगतइ भोग्या घरा ।  
 तिसु साधि जड नित संगु कीजै सुणु चेतन निरगुणा ॥१३५॥

दुख नरकि जि दीठे ते इव हीयइ संभाले ।  
 इसु जडकै संगते चेतन आपनु गाले ॥  
 परतापि विष वेली सीष्यहु क्या फलु होए ।  
 मधु विद कए सुख तिन्ह लगि आपुन खोए ॥  
 ननु खोइ आपणु राखि दिहु करि नीर समकतु निरुचलो ।  
 जब लगै मदिर कालु पावकु धम्मु का लाभे जलो ॥  
 धनु पुत्त मित्त कलत्तु काया, अंति नहु कोइ सखा ।  
 संभलहु इव चेतन पियारे, नरकि जे दीट्टे दुखा ॥१३६॥

जह पुहपु तह मधु जह गोरसु तह धीड ।  
 जह काठ भगनि तह जह पुदगल तह जोड ॥  
 मति भुगध सि भूली हठहि घर घर बारो ।  
 पालंडी जगु डहकहै, सकहि न आप उतारे ॥  
 ते सकहि आपुन तारि मूरिख, सकति काया खोवहे ।  
 चारितु लेकरि विषय पोषहि पंक उरि मल धोवहे ॥  
 सिव सकति सदा सलगनु जुगि जुगि मरमु नहु कि नही लबो ।  
 संभलहु इव चेतन पियारे पुहपु जह तह होइ मधो ॥१३७॥

जिय मुकति सकपी तू निकल मनु राया ।  
 इसु जडकै संगते भगिया करनि भगया ॥  
 चरि कबल जिवा गुणि तबि कहु संसारो ।  
 भजि जिय गुण हीयडै तैरा बहु विवहारो ॥  
 विवहार यहु तुळ जाणि जीयडे करहु इंदिय संवरो ।  
 निरजरहु वंछण कर्म केरे जान तनि पुक्काजरो ॥  
 जे बचन श्री जिय जीरि भासे ताहु निह बायहु ह्रीया ।  
 इव भगइ 'बूया' सदा निम्मातु मुकति सकपी जीया ॥१३८॥

॥ इति चेतन पुद्गल धर्माल समाप्त ॥



५

## नेमिनाथ बसंतु

अमृत अमूल उमउरै निमि जिण गढ गिरनारे ।  
 म्हारै मनि मधुकर तुह बसै संजम कुसुम मभारे ।  
 सलीय वसत सुहावौ बीसइ सौरठ देसो कोइल कुहकै मधुरसरे ।  
 सावणहु अवेसो विबलसिरी महमसै भवरा कणु भुणकारे ॥  
 गावहि गीत सुरासुर गंधप गढ गिरनारो ।  
 विजय पढहु जसु बाजइ आगम अविचल तालो ।  
 निमि जिण कीरति विलासिणि नचइ सुखन्द छंदवालो ।  
 अभय मडार उघाडय पढइ संजम सिंगारो ।  
 अट्टारह सहि प्रसील सहिलडा सरिसउ नेमि कंवारो ।  
 न्यान कुसुम मह महकइ आगित चदन अगे ।  
 मुकति रमणि रंगि रातउ निमि जिणु खेलइ फागो ।  
 सरस तबोल समाणाइ रालइ रंग उगालो ।  
 समदविजय राइ लाडिलउ अपुर देस विसालो ।  
 नव रस रसियउ निमि जिणु नव रसु रहितु रसालो ।  
 सिद्धि विलासिणि भोल यो समदविजय रह बालो ।  
 नेमि छपल त्रिभुवण छलिउ मलियो मालणि माणो ।  
 राजल देखत दिन्नरमे सजम सिरिय सुजाणो ।  
 जणु जागै तव सोबइ जागय सूतै लोण ।  
 मोह किवाड प्रजलै अनमखु नयण सजोग ।  
 सरस बडे गुण माडइ चुरि चुरि करइ अहारो ।  
 जाण पराइ जणु भगडइ सिवदेको अलियारो ।  
 कुंड ठाड्ढ मै न्हाइबै पहिरिजइ निरमल बीरो ।  
 नेमि गधोदकु बदिजै निर्मल होइ सरीरो ।  
 चंदन कपूर कुंकु घसि चरचिजै सावल धीरो ।  
 अमल कमल सालि पूजि जै भव भव भंजण बीरो ।  
 दवणउ मरवड सेवती सहदल पाडल भालो ।  
 मनहु मनोरथ पूरवइ प्रभु पूज जइ त्रिकालो ।

नव नैवज रस थोरस पुजिज जै त्रिभुवण माही ।  
 जनम जीवन फलु लाभइ रे निति वन होइ उच्छाही ।  
 धारत्यो प्रभु कीजइ विमल कपूर प्रजाले ।  
 धमर मुकति मयु शीसई मोह महातमु जाले ।  
 कुस्नागुरु धूप धूमिजइ जिन तनु सहनि सुवासो ।  
 धमर रमणि रंगि रमिजइ पाइजइ शिवपुर वासो ।  
 नव नारिंग कवली फल पुजिज जै त्रिभुवण देवो ।  
 जनम जीवन फलु लाभइ होइ संसारह खेवो ।  
 काचीय कलीन बिहसइ चोरा बाउ ।  
 भूलउ भवरा रुप भुण चंचल छपल सहाउ ।  
 भमर कमल रस रसियउ केतुकि कुसुम लुभाइ ।  
 वधण वेदु मूरिख सहइ राइ बंधे न सुहाइ ।  
 साजन छयल तिस लहि जाहि नित नवल वसंतु ।  
 सबम नवल परि बिहसइ जाह नित रमणि हसन्तु ।  
 रामाइन रंगि रातउ भार धरहि तु प्रयाणु ।  
 परमाहथि पंधि भूलउ किउ पावहि गुण ठासो ।  
 झडली डाल डलामल धन लाभा फल खाये ।  
 बाल्हवि यरवण सूबडउ सखीयण वंधणा जाइ ।  
 मूलसध मुखमंडण पवम नन्दि सुपसाइ ।  
 बील्ह वसंतु जि गावइ से सुधि रलीय कराइ ॥

॥ इति नेमिनाथ वसंतु समाप्तो ॥



६

## टंडाणा गीत

टंडाणा टंडाणा मेरे जीवडा, टंडाणा टंडाणावे ।  
 इहि ससारे दुख भंडारे, क्या गुण देखि लुभाणावे ॥  
 जिनि ठगि ठगिया अनादि कालहि, श्री तिन्ह जोगु पत्याणावे ।  
 पढ्या कुमारणि मिथ्या सेवहि, भेटहि जिणि की आणावे ॥  
 पाप करहि पर जीव सतावे, होसी नरका ठाणावे वारा ।  
 केती बारह रकु कहाया, किस्ती बारह राणावे ॥  
 समइ समइ सुह असुह जो बांघे, लागे होइ सताणावे ।  
 बज लेप वह सोली नाही, लवहि अवर अयाणावे ॥  
 ए वह भवि भवि बहुगति भीतरि, बाध्या करमह घाणावे ।  
 तेरह विधि तै पालि न सकिया, चारितु वरि कृपाणावे ॥  
 केवल भाषित वरम अनुपमु, सो तुम चिति न सुहाणावे ।  
 ले सजम तै जीति न सकया, तीखे मनमथ बाणावे ॥  
 राग बोध दोइ वझरी तेरे, देहि न सिवपुरि जाणावे ।  
 छाठ महामद गज जिम गरजे, तिन मिलि किया नितानावे ॥  
 मात पिता सुत सजन सरीरी, यह सबु लोगि बिहाणावे ।  
 रयणि पलि जिम तरवर वासै, दस दिस दिवसि उठाणावे ॥  
 जन्मण मरण सहे दुख अनता, ती नहुवउ सयाणावे ।  
 केते पुरिस निपु सिक लिगिहि, के ते नाम घराणावे ॥  
 नट जिम शेष कीये बहुतेरे, तिन्हको कहइ प्रवाणावे ।  
 घापणु पर कारणि करि आरंभु, तू पीडहि षट प्राणावे ॥  
 क्रोह मान माया लोभ संगहि, नितिहि रहै भरमाणावे ।  
 चेतनु राव निबल तइ कीयो, मनु मंत्री सिउ लाणावे ॥  
 विषयह स्वारण पर जिय वंचहि, करि करि बुधि बिनाणावे ।  
 छोडि समाधि महारस (अ)नूपम, मधुर बिदु लपटाणाने ॥

आइ जरा अब यह मैं वैसे बोधन करइ 'पमाणावे ।  
 श्रीसर गुण तूटैहि बिब बाणुष बष भीरुं पछितानावे ॥  
 करि उहिनु धम्पणु बलु मई, भोगहु अमर विमाणावे ।  
 आषव छेदि मही निज संबध, काटहु करम पुराणावे ॥  
 पाखिहि पाखि नीरसु बोयणु, मे करि खेवउ जाणावे ।  
 समकति प्रोहण्य लस बिधि पूरहु निम्मसु धम्म किराणावे ॥  
 सुद्ध सक्क सहवि लिब निमिदिन, आवउ अंतरि आणावे ।  
 अपति 'वूषा' बिम तुम्हि पावहु, बंझित सुख निखाणावे ॥  
 सुख निर्वाण निर्धेय दाणं, सिब रमणी मस्तकि तिलयं ।  
 आरमप्रतिबुद्ध जमि कबि सुद्धं, बत्तीछो गुण पढ विलयं ॥

॥ इति टंकारा गीत समाप्ता<sup>१</sup> ॥





७

## भुवनकीर्ति गीत

प्राजि बढाउ सुणहु सहेली, यहु मनु पदुमनु बिघसइ जिमकलीए ।  
 गोट्टि अनंद नित कोटिहि सारिहि, सुहु गुरु सुहु गुरु वेदहि सुकरि रलीए ॥  
 करि रली बन्दहु सखी सुहु गुरु लवाधि गोइम सम सरै ।  
 जसु देखि दरसणु टलहि भवदुख, होइ नित नवनिधि घरै ॥  
 कपूर बन्दन अगार केसरि आणि भावन भावए ।  
 श्रीभुवनकीर्ति चरण प्रणमोहैं, सखी आज बढाबहो ॥१॥

तेरहु बिधि चारित प्रतियालइ, दिनकर दिनकर जिम तपि सोहइए ।  
 सर्वजि भासिउ धर्म सुणाबै वाणी हो वाणी भव मनु मोहइए ।  
 मोहन्ति वाणी सदा भवि सुनु ग्रन्थ आगम भासए ।  
 षट् द्रव्य अरु पञ्चास्तिकाया सप्ततन्व पयासए ॥  
 बावीस परिसह सहइ अगिह गरुड मति नित गुणनिधो ।  
 श्रीभुवनकीर्ति चरण पणमि सु चारितु तनु तेरहु बिघो ॥२॥

मूलगुणाहं अठाइसइ धारइए मोहए मोहु महाभडु ताडियो ए ।  
 रतिपति तिणु दंतिहि महिइउ पुणु कोवडुए कोवडुकरि तिहि रालियो ए ॥  
 रालियो जिम कोवड करिहि बनउ करि इम बोलइ ।  
 गुरु सियलि मेरहु जिउ अजंगमु पवण भइ किम बोलए ।  
 जो पंच बिषय बिरतु चित्तिहि कियउ छिउ कम्महु तरुण ।  
 श्रीभुवनकीर्ति चरण प्रणमइ घरइ अठाइस मूलगुण ॥३॥

दस साधना धर्म निजु धारि कुं सजमु भूसणु जिसु बनिए ।  
 सन्नु मित्रु जो सम किरि देखई गुरनिरंघु महामुनीए ॥  
 निरंघु गुरु मद अङ्ग परिहरि सबय जिय प्रतिपालए ।  
 मिथ्यात तम निदण दिन म जैणधर्म उजासए ॥  
 तेरेअन्नतहं अखल चित्तहं कियउ सकबो जम्मु ।  
 श्रीभुवनकीर्ति चरण पणमउ घरइ दससाधना धम्मु ॥४॥

सुर सब सब नलिउ चित्तानलि दुहिए दुहि ।  
 महोदध बरि बरि ए पंच सबद बाबहि उखरंगि हिए ॥  
 गाबहि ए कामणि मधुद करे अति मधुर सरि गावति कामणि ।  
 जिणहुं मन्दिर अवहो अष्ट प्रकार हि करहि पूजा कुसममास चढाबहि ॥  
 ब्रह्मराज नलि ओ रत्नकीर्ति पाटिउ बयोसह गुणे ।  
 ओ मुवनकीर्ति आसीरवादीहि संजु कलिओ सुरतरो ॥

॥ इति भाचार्य ओमुवनकीर्ति गीत ॥



## पार्श्वनाथ गीत

जाग सलीनडी ए सुण एक बाता ।  
 पार्श्व जिणेंद सिवां एहु मन राता ।  
 राता यह मन चरस जिणवर वामादेवो नंदनो ।  
 एक जगतगुरु जगनाथ वंदो, पुण्य का फल पावए ।  
 जिन कमठ बल तप तेज हारघो, मन चर्यासि धरवणीए ।  
 कवि बल्ह परस जिणेंद वंदो, जाग रयण सलीनीए ॥१॥  
 कुंकम चंदन सबल करीजें, चडसर माल मले कुसम ठवीजे ।  
 कुसम ठवीजें हार मुंचित, न्हाण पूज करावइए ।  
 एक जगत गुरु जगनाथ वंदो, पुण्य का फल पावए ।  
 जिन अष्ट कर्म विदार काय करि, मन धरघासि धरवणीए ।  
 कवि बल्ह परस जिणेंद वंदो, सबलि चंदन कीजिए ॥२॥  
 त्रिभुवण तारण मुक्त नरेसो, सत फणतो णिकरे रहीया सेसी ।  
 रहीया सेसो सात फण, अंत किवही न पाइया ।  
 ध्याणिवइ कोडी भिरइ, निभकरि पुरुष छिड चित लाइया ।  
 चरि पुत्त संपइ लेइ लक्ष्मी, दुरति निकंदना ।  
 कवि बल्ह परस जिणेंद वंदइ, स्याम त्रिभुवन वंदना ॥३॥  
 जन्म बनारसे उतपते जासो, मलिबर विषम गढोमिय निवासो ।  
 लिया निवास धान मलवर, सघ घावइ बहु पुरे ।  
 एक अंग मंडित कनक कुंडल, अवन मुल हीरे जडे ।  
 यह पंच सहस्र बव तरेसठ, माघ सुवि तिथि वारसी ।  
 कवि बल्ह परस जिणेंद वंदो जन्म लिया बनारसी ॥४॥

॥ इति पार्श्वनाथ गीत समाप्तो ॥



- प्रस्तुत पार्श्वनाथ गीत अभी एक गुटके में उपलब्ध हुआ है। गुटका आमेर शास्त्र भण्डार में २६२ संख्या वाला है। इसमें पार्श्वनाथ की स्तुति की गयी है। यह गीत संवत् १५६३ भाष सुदी १२ को लिखा गया था। कवि की अब तक उपलब्ध कृतियों में यह प्राचीनतम कृति है।

६

### राज बडहंसु

ए सखी मेरा मनु बपसु इसै यिसे ध्यावै वेहा ।  
ए बहु पडियबा सोन रसै छिणु सुन ध्याने ना ध्यावै वेहा ॥  
आगी न छिणु सुन ध्यानि लोभी पंच संगिहि रात बो ।  
बोहिया हनि ठनि मोहि धूरति त्रिषु प्रमी करि जातबो ।  
निबोद नर यह सहै बहु दुख कियो भ्रमणु बखोर बो ।  
बल दिसिहि ध्यावै हरि न रहई सखी मनु मेरबो ॥१॥

एहउ बरजे रही हरि न सुणै प्रवर चरै दिन रयणै वेहा ।  
ए यह मातबा आठमदे तनु न बाहीयबा नखणै वेहा ।  
बाहीया तनु न न्यान नयनि हि सुमति चिति न धारिया ।  
मिथ्याति पडिया नाद कालि हु जनमु एवइ हारिया ।  
मुल्लिया तितु भव भक्ति सागरि धून ते जाण्या सही ।  
सो प्रवर चर इन सुणइ कहिया बरजिहउ तिसुको रही ॥२॥

एति तु निगुण सिबा चेतनो क्या बुलि रहिउ लुमाए वेहा ।  
ए निर्जनो पटल प्रजनि राख्या धूरतै छाए वेहा ।  
छाइया धूरति पटल प्रजनि राउ भिसुवन केरउ ।  
दुख रोन सोन विजोग पंजरि किया आइ बसेरउ ।  
अप्यणउ बस्तु तजि हुवउ परवसि लखि धरि कायर जिब ।  
धुल रह्या निसि विनु सगुण चेतनु निगुण तिसुनारी बिबा ॥३॥

ए रयणतउ बर तो नजो सुन सुण जीय हमारै वेहा ।  
ए सरबनि बम्भो पालिनि जो औगुण मिटहि तुम्हारे वेहा ।  
तुम बेकहि बबगुण जीय संगलि बम्भो जो सरबनि कहा ।  
मनि बचनि काया जिन्हिहि तात्वा सासुता सुख तिन्ही लहा ।  
दुख जरा जम्भण भरण केरे प्रब नावा भवो ।  
बूचराव कवि मंजु बाय म्हारे बरतु यह रयणतउ ॥४॥

×

×

×

१०

## राम बनाझरी

सुणिय पधानु मेरे जीयवे, की सुभ ध्यानि न आबहि ।  
 साचा धम्मु न पालिया फिरि फिरिता गति घाबहि ॥  
 फिरि फिरि गति ध्याया सुख न पाया हंठ्याए उतपंदा ।  
 इन्ह विरवया संगिहि पया कुठ गिहि काता आपुरि चंदा ॥  
 सुहु भसुहु कमहु किसुहु समह तू जाणहि आपु कमावही ।  
 सुणिय पधानु मेरे जीयवे की सुभ ध्यानि न आबहि ॥१॥ टेरे

खुभिया पंकज मोहनी सत्तिर कोडा कोडिवे ।  
 नलका सुक जिउ भासिया सक्या न बंरा छोडिवे ॥  
 नहु बंधण छोड उडिया लोडै करै कलाप रे ।  
 रसु रसणिहि चाख्या मूलू न राख्या कीए गते हि वसेरे ॥  
 ठबि ठगिया लोभे नडि मोहे जडिया घाल्या आपणु बोडिवे ।  
 खुभिया पंकज मोहनी सत्तिर कोडाकोडिवे ॥२॥

सपति सजन सरीरि सुत पेलि न भुल्ला सभायवे ।  
 खेवट केरी ना बजिउ मिले सजोगिहि आइवे ॥  
 मिलिया संजोगिहि इन्हही लोगिहि पुव्वहि पुन्न कमाणे ।  
 यहु रत्तु चितामणि कवडी कारण खोड न मूढ भयाणे ॥  
 पडरगु सनेह यहु सुखु एह मधुबिदु रस सायवे ।  
 सपति सजन सरीरि सुत पेलि न भुल्ला सभाइवे ॥३॥

अरहंत देउ निरगथ गुरु केवल भाषित धम्मजी ।  
 जिनि यहु निजु करि जाणीया कीया सफलु तिन्ह जम्मुजी ॥  
 तिन्ह जमणु सहला गयान भहला जिनही समकतु जाता ।  
 दुरमति दुखु टाल्या सीयलु पाल्या मिथ्या जालि न फात्या ॥  
 जंपति 'बूवा कहइ सरवनि जीति सुमति मानहु भरमु जी ।  
 अरहंतु देउ निरगथ गुरु केवल भाषित धम्मजी ॥४॥

×

×

×

११

### राग धमाक्षरी

पट मेरी का बोलणा लालो लोग न मोली का हाखे लालो ।  
पहिरि पटवर कामिनी लालो, नौ सली किया सिगार बे लालो ॥  
सिगार करि जिए भवणि आई, रहसु बहु मन महि भरा ॥  
सभ ईछ पूनी भया धानंदु देखि दरसन तुम्ह तणा ॥  
कपूर बंदनि अगरि बेसरि अंगि चरची मेलया ।  
सिरि संति जिएवर करहु पूजा पहिर पाटम बोलया ॥१॥

राइ चंदा अरु केवडा लालो मालवी माखा जाइवे लालो ।  
कुद मचकुंद अरु केवडा लालो, सेवती बहु महकाइ बे लालो ॥  
महकाइ बहु सेवती पाडल राइवेलि सुहावणी ।  
सुनल सोवन कवल कवियरु नब निबली अति घली ॥  
ले जाड मालणि गुंथि नबसरु देखि विगसै हीमडा ।  
माला चहोडै सीसि जिएवर राइ चंदा केवडा ॥२॥

पच कलस भरि निरमल लालो, स्वामी न्हवणु करेहि बे लालो ।  
भावहो कामिनी भावना लालो, पुन तणा फलु लेहि बे लालो ॥  
फलु लेहि भवियण पुन केरा, करि महोछा आवहो ।  
नारिण तुरी जु जभीर नेवजु आणि सीसि चडावहो ॥  
भारती लेकरि फिरहु आगे गहिर शब्द बजावहो ।  
सिरि संत जिएवर न्हवणु कीजै पंच कलस-भराव हो ॥३॥

गहु हथिनापुरु वदिये लालो, जिअ स्वामी भवतार बे लालो ।  
सफलु जननु बहु जाणिये लालो, तेय मुकति बांसार बे लालो ॥  
मुकति दाता नयणि बीठा रोगु सोगु निकंदणो ।  
भवतार भवला देखि कुझिहि रोइ विससेण नंदणो ॥  
जगदीस तू सुण भणइ बूबा जनस बुखु वालिब हरो ।  
सिरि संति जिएवर देउ तूठा बाबु गहि हथिनापुरो ॥४॥

×

×

×

१२

## पद रागु गौडी

रंग हो रंग हो रंगु करि जिणवर ध्याइयै ।  
 रंग हो रंग होइ सुरंगसिउ मनु लाइयै ॥  
 लाइयै गहु मनु रंग इस सिउ अवर रंगु पतगिया ।  
 घुलि रहइ जिउ मंजीठ कपडे तेव जिण चतुरंगिया ॥  
 जिब लगनु बस्तार रंगु तिवलगु इसहि कानर गाव हो ।  
 कवि 'बल्ह' लालजु छोडि भूठा रंगि जिबर व्याव हो ॥१॥

रंग हो रंग हो पंच महाजत पालियै ।  
 रंग हो रंग हो सुख अनंत निहालियै ॥  
 निहालियहि सुख अनंत जीयडे घाठ मव जिनि लिउ करे ।  
 पंचदिया विदु लिया समकतु करम बधण निरजरे ॥  
 इय विषय विषयर नारि परधनु देखि व चित्तु न टाल हो ।  
 'कवि बल्ह' लालजु छोडि भूठा रंगि पंच व्रत पाल हो ॥२॥

रंग हो रंग हो दिदु करि सीयलु राखीयै ।  
 रंग हो रंग हो रान बचन मनि भाखीयै ॥  
 भाखीयै निज गुर ज्ञान बाणि रागु रोसु निवार हो ।  
 परहरहु मिथ्या करहु संबर हीयइ समकतु धार हो ॥  
 बाईस प्रीसह सहहु अनुदिनु देहसिउ मंडहु बलो ।  
 'कवि बल्ह' लालजु छोडि भूठा रंगु दिदु करि सीयलो ॥३॥

रंग हो रंग हो मुकति रचणी मनु लाइयै ।  
 रंग हो रंग हो भव संसारि न धाइयै ॥  
 धाइयै नहु संसारि सागरि जीय बहु दुखु पाइयै ।  
 जिसु बामु चहुगति फिरथा लोडै सोइ मारगु ध्याइयै ॥  
 तिमुरवण तारण देउ अरहु त तासु गुण निजु गाइयै ।  
 'कवि बल्ह' लालजु छोडि भूठा मुकति सिउ रंगु लाइयै ॥४॥

×

×

×

१३

### रागु दोषु

न जाली तिसु बेल की वे चेतनु रह्या सुभाई के लाल ।  
चित हमासी राजे परहरी वे सुद्धतरि लिबलाइ के लाल ॥  
अंतरि लिबलागी आरति भावी जाण्या बलु निराला ।  
लोका अवलोक सभे जिनि दीपे हुवा सहजि डजाला ॥  
निरमलु रसु पीवै जुधि जुगि जीवै जोतिहि जोति समाइवे ।  
न जाण्यो तिसु बेल की वे चेतन रह्या सुभाई के लाल ॥१॥

जिथी रूपन गंधरसो वै पयासु तिथि जाइ के लाल ।  
सरगुण विधानि गुण सिवावे किती हेति समाइ के लाल ॥  
किती सज्जाए चित्ति चाए आपनई सुखि बीए ।  
रंग महि नित अछे कहि न गछइ अमिय महारस पीए ॥  
जगु जाणइ सोवै उहु समु जोवै उनमनि रच्यौ मनु लाइवे ।  
जिथी रूपन गंधर सोवे पया मुतिथी सुं जाइवे लाल ॥२॥

बालत्तरा की बालहीवे ही रत्ती तै नालि के लाल ।  
दुख सुख किती भोगवे के संगि अनादी कालि के लाल ॥  
संगि नादी काले विथी बाले जोवन देगै वारे ।  
जे जे सुखभायो आपी भासो तेइ बचिस्ति चित्तारे ॥  
हम साधि बिरख्या अवरे रच्यो साकि न बाचा पालिबे ।  
बालत्तरा की बालही वे ही रत्ती तै नालि के लाल ॥३॥

जोषा सोई सोहु बाबे क्या अलार्त नालिबे लाल ।  
पाली दरि जे बस रोवे जिवसर अवरि पालिबे लाल ॥  
सर अंदरि पासे देखु निहावे आगधि ध्यासधि कहिया ।  
जो परम निरंजणु सब दुख मंजणु इव जौगी तरि सहिया ॥  
अंपति 'बूचा' गरु तरियै सागरु यैसी बुद्धि संमालिबे ।  
जोषा सोई सो हुवाबे क्या अलार्त नालि के लाल ॥४॥

×

×

×



१४

## रागु स्रहड

वाले बलिवेहुं मावे मनु माया धुलि रातावे ।  
 वाले बलिवेहुं मावे रहइ घाठ मदि मात्तावे ॥  
 मदि हई माता बरमु न जाता जो सरवनि हि मास्या ।  
 धन पुत्त कलत्ता मित्ता हित्ता देखत हियै बिगस्या ॥  
 सा बिसरीके व नरकि जा भोगी बेदन दुसहु असाता ।  
 करुणा करुतारि कहै जन 'बूचा'.....  
 वाले बलिवेहुं मावे मनु माया धुलि रातावे ॥१॥  
 वाले बलिवेहुं मावे सबल मिथ्यातिहि मोह्यावे ।  
 वाले बलिवेहुं मावे पंच ठगिहि मिलि दोह्यावे ॥  
 ठगि पंचिहि बोह्या तै नहु जोह्या साचा समकतु सारो ।  
 चौगति हींइतह कष्ट सहतह मूलि न लब्धा पारो ॥  
 आगम सिद्धतह वचन सुणतह तै नहु चितु पउ बोह्या ।  
 करुणा करुतार कहै जन 'बूचा' ।  
 वाले बलिवेहुं मावे सबल मिथ्यातिहि मोह्या वे ॥२॥  
 वाले बलिवेहुं मावे जी लोहा पारसु पर सैवे ।  
 वाले बलि हुं मावे ताहु कंचणु दरसैवे ॥  
 हुइ कंचणु दरसै सगति सरसै सुद्ध सरुउ पिछाणै ।  
 सहु अदर भीतर एको हावै ता परमारथु महु जारै ॥  
 आनन्द रूपी नित रहइ निरंतरि कबलु हियै सहि हरसै ।  
 करुणा करुतार कहइ जन 'बूचा' ।  
 वाले बलिवेहुं मावे जी लोहा पारसु परसैवे ॥३॥  
 वाले बलिवेहुं मावे सेगहु तिहुवण राया वे ।  
 वाले बलिवेहुं मावे जिनि सांचा मग्गु दिखाया वे ॥  
 जिनि मग्गु दिखाया लिव मनु लाया तिसु अन्यामहि रहियै ।  
 अबिहुडु अबिनासी जोति प्रकाशी थानु मुकनि जिय लहियै ॥  
 भौउ भागउ संसारह अति घोरह पुनरपि जनमनु पाया ।  
 करुणा करुतार कहइ जनु 'बूचा' ।  
 वाले बलिवेहुं मावे सेवहु तिहुवण रायावे ॥४॥

×

×

×

१५

### राग बिहागडा

ए मेरे भंगणे बाबबा बासो बने कोबल कलियावा ।  
ए मइ बुंभि पडया वा नवसर सो नव सरकरि मने रलिया वा ॥  
मनि रलिय करि गुंघ्यासि नवसर जिणह पूज रजावडे ।  
सा सुता सुख तित मिलहि वंछित जमु न बाणव पावहे ॥  
जिसु बैलि वरसणु टरहि भव बुल भाउ उपजै खिरा खियो ।  
जि अविजिण कारणि मि पाया राइववा भगणो ॥१॥

ए तेरे चरणो वा चरणो वा चरण मेरा मनो मोह्यावा ।  
ए बुइ लोयणो वा अनदोसो अनदोसो जम्भो जोह्यावा ॥  
जोह्यासु जा मुख देव केरा भवर नहु सेवउ किसो ।  
जिनि घाठ मद निरजरे बलु करि हीयइ गुण बसिया तिसो ॥  
बंघिया तूँ इन करमि कटिनिहि भविउ जनम बरोरिया ।  
मोह्या सु इन चितु भादि जिणवर बलणि इन दुहु तेरिया ॥२॥

पिरतिइ नेहडी कीजै बेसा कीजै जिरावर बाधीवा ।  
ए षटु कायहा वा जाणी वा सो बाणी तिनहु दिरो राखीवा ॥  
तिन्हु राखि दिहु दे भभइन्हा परि करि नहि सैइकु खिरा ।  
जिम जाणि बेयण किया निय तण तिम सुवयण पर तिरा ॥  
इकु रहहु समकति सदा निश्चलु जिम सुमलु न छीजए ।  
हम कहउ भादि जिरांद स्वामी पिरतिन्हा परि कीजए ॥३॥

ए चंद निरमली वा बाखी वा सो बाणी बबियह पारो वा ।  
ए व्रत बारहा वा बारो वा सो बरि तरहुसए सारोवा ॥  
सइसाइ सगइ तरहु जिम जय पक्कइ वष दिहु रहो ।  
बाईस, प्रीसह सहहु दुग्गब सोइ कहि निशि सहो ॥  
सन्नु ईख पुनीय बगइ 'बूबा' जनमु सफला जाखिया ।  
उनस्यास वनु सुणि भादि जिणवर चंद निरमली बाखीया ॥४॥

×

×

×

१६

## रागु आसावरी

बोहा :—सजमि प्रीहणि ना चडे भए अनंत सैसारि ।

स्वामी पारे उत्तरे हूमि थके उरवारै ॥ छंदु ॥

हम बाके उरवारि स्वामी पारेगए ।

समकतु संबलो नाहते नरदीन भये ॥

ते भये दीन जहीन समकति मगि जिणवर ते लडे ।

गति बारि चउरासिय तल्ल महि जनमु करि ते रुले ॥

बहु बारि दरसनु भया स्वामी धम्मु पालि न सकिया ।

तुम्हि पारि पडुते बीर जिणवर भसे पतणि थकिया ॥१॥

इक्क लडेन्नरु माहि देखे कष्ट बहो ।

आसत वेदन घोर सहारै कवण कहो ॥

कहु को सहारइ घोर वेदन ताइ तावा पावहे ।

करि लोह धम्मसि अग्निबने आणि धंगि लगावहे ॥

छेयणत भेयण डंड मुद्गर तनु पहारे सल्लिया ।

दुख कष्ट देखे सुणहु स्वामी नर माहि इकलिया ॥२॥

सेव्या कुगुरु कुदेउ पडियाक धम्म भते ।

पुदगल प्रवतिन काल कीती बहुत थुते ॥

धुति बहल कीती सुणहु जीयडे आठ कम्महि तू नरुथा ।

बलु करि डिगाया पच धुत्तिहि एव मिथ्यातिहि पड्या ॥

नित चढ्यो मान गर्यदि मय मति तल्ल चित्ति न वेहिया ।

पडिया कुद्धम्महि सुणहु जीयडे कुगुरु हेते सेविया ॥३॥

हम चातिगह पियास दरिसन नीर विणा ।

भवतनि ताप दुह्याउ सरवनि सरस घणा ॥

धरा सरस सरवनि करुणा भवहु पारु लखाव हो ।

पुल जरा जम्मण मरण केरे तिन्हह बेणि खुडाव हो ॥

कर जोडि 'बूचा' मणइ सेवगु मेडि जिण अंतरि तय ।

तुम्ह नीर दरसन बाभु स्वामी जिताबहु चातिग हम ॥४॥

×

×

×

१७

गीत

नित नित नवली देहरी नित नित आवइ कम्पु ।  
नित नित आवइ कुल भमल, नित नित माणसु जम्म ।  
नित नित न माणसु जम्पु लावइ, नित नित न बांझित पावइ ।  
नित नित न अरि पु खेतु लजै, नित न सुभ भति आवये ।  
नित नित न सुभ गुरु होइ बंसण, धम्पु जो बंप्पइ इहि ।  
सो चेतना करि चेतन संभालउ, मण्यव जम्म न नित नितो ॥१॥

जा लगु खिसियन जोवना, जा लगु जरा न जणाई ।  
जा लगु तनु न संकोचिये, जा लगु रोग न भावै ।  
भावइ न जा लगु रोगु अंगइ, तेजु नहु जब लगु खलइ ।  
जब लग न भति श्रुति भइ भिभल, जाम बल इन्दी मित्यो ।  
जब लग न बिछुडे प्राण प्राकम ताम तन पसरी गुणो ।  
जब लग न चेतनु बडिउ भासण, जाम खिसियन जोवणो ॥२॥

राजु दुवारह भल्लरी, अहि निसि सबद सुणाणी ।  
सुभ असुभ दिनु जो बटइ, बहुहि न सो फिरि भावइ ।  
भावइ न सो फिरि बटइ जो दिनु बाउ इणि परि छोऊजइ ।  
पीरसहु सम्माइकु व्रत संजमु खिणु बिलम्ब न कीजिए ।  
पंच परमेष्ठी सदा प्रणामउ, हियइ निज्ज समिकितु बरहु ।  
खिणु खिणु चितावइ, चेत चेतन राजद्वारहु भल्लरी ॥३॥

जो सरबनि निज्ज भासियो सो उत्तिम्म धम्पु पालहु ।  
बावर जंगमु जे जिया ते सम्मदिष्टि निहालउ ।  
निहालि ते समदिष्टि जीवा, नंत न्यानि ये कहा ।  
बट् द्रव्य भरु पंचस्तिकाया, घुट बटवत भरि रह्या ।  
इम अणइ कूवा वस उत्तिम तीनि रत्न प्रकासिया ।  
सुख लहउ अंझित सदा पालहु बरमु सरबनि भासिया ॥४॥

×

×

×

१८

## गीत

ए मनुषि लियडा कवल विमस्सेवा ।

ए जिरणु देखीयडा पापा पणस्सेवा ॥

सहि पाप पणासे जनम केरे देव दरसनु जोइया ।

सयल गछित हछ पुन्निय भावहा पति गोइया ॥

गह गहिय अणि नमाइ सुंदरि रोह कसमसु पिल्लिया ।

श्री बीर जिरणवर भवणि आई सखी तनु मनु खिल्लिया ॥१॥

आजु दिनु धनो रमणि सुहाइया ।

आई तउछरमि जिणह मंदरि देव गुणबहु गाइया ।

संसारि सफला तमु किया धम्मसि मनु लाइया ॥

सिद्धथराइ नरिब नदनु दिपइ अति उज्जल तनी ।

श्री महावीर जिरणु स्वामी दिवसु आजु जाण्या धनो ॥२॥

ए गुंथि मालणे माल लिवाईया ।

एमइ भाव सिवा जिण चढाईया ॥

चढाइ जिरणसिरि माल कुसमह, महमनिहि भावन जाईया ।

कप्पूरि चदनि अगरि केसरि जिणह पूज रचाईया ॥

त्रिभुवनाह नाथु घनाथु स्वामी मुक्ति पंथ उजालणे ।

श्री बीर जिरणवर भवण लाई माल गुंथी मालणे ॥३॥

ए सिव अनत सुखादेण दातारावे ।

एनु म्हे चलणि मनो रचिउ हमारारे ॥

हम रचिउ मनु तुम्ह पदह पंकज जरा भरणु निवारहो ।

बयाल इव किछु करहु करुणा भवह सागर तारहो ॥

ब्रूचराज कवि चहुगति निवारणु, सिद्धरवणी रातवो ।

श्री महावीर जिरणु पणविउ अनत सिव सुख दातवो ॥४॥

×

×

×

१६

### गीत

धम्मो दुग्गय हरणो, करणो सह धम्म मंगल मूलं ।

जे भास्यो जिण वीरो, सो धम्मो नरह पासोह ॥१॥

जिसो सुकुल विनु सीलु भणिज्जे, रुपु तिसो विणु गुणह धुणिज्जे ।

जिसो सु दील्ले विणु पत्तह तह, तिसो सु जिण धम्मह विणु जनि नर ।

हेमु तिसो वली विनु जाणह, अत्थ हीणु जिउ कावु बसाणह ।

अकं विना जंसे बीसं दिनु, जती जोषु जिसो चारित विनु ॥२॥

चारित विनु जती तपी विन मतवै, जोई विनु जो ध्यान अहै ।

पठथा विनु सिद्धि बुद्धि विन पंडिय, विनु सिद्धह जोवावहे ।

मन विनु जिउ भूह भूह विनु भोगी, कतपीसु विनु सिमा धुण ।

जिण सासण वचन इव भास्यो, इसोसु नर जिण धम्म विना ॥३॥

समीयरु विनु रैणि दिवस विनु दिनीयरु, विन परिमल जे कुसम भणो ।

विनु तेय सुरंग जलह विनु सरवर, विनु चातिक रुप वाधु धणं ।

पिक विणु तह सुंइ विणु गयवर, जिउ दल विणपे सत्तरणं ।

जिण सासण वचन इव भास्यो, इसोसु नर जिण धम्म विना ॥४॥

छत्तह विणु डंक गुण विणु जिउ घण, कंठह विणु जे धुणहि गीयं ।

कर विणु जिउ ताल वेस विणु लावण, विणु लज्जु जे कुलतीयं ।

लच्छी विणु लोल सुरह विणु वीरहि जिउ दल विणु पेसं तिरणं ।

वण विणु जिउ सिध मोर विणु गिरवर, हंस विणु जिउ मानसर ॥५॥

विस विनु जिउ उरग, लूण विणु भोयरु, जिसो सु विणु केवै अवर ।

मंती विणु नृपति सोम विणु पटणि सुक बल्हइ बसबुभणं ।

जिसी रैणि विनु जोति, तिसो चकवी विणु दिनीयरु ।

जिसी दीव विणु रैणि तिसी बिह्वि जे वरि ॥६॥

विणु कजि भोयण जिंसा वन्धरसि तिसी कहाणी ।  
 जिंसा जाव विणु भयति तिसो भोती विणु पाणी ।  
 तैसो जु बीजु कल ख योगि रही संपै वा चातिउ ।  
 कवि कहै बल्हे रे वुहयणह जिण सासण विगुजम ह्व ॥७॥  
 लिखितं कन्याण सबद् १६४८ वरष कातम वदि अमावस्या ।

□ □ □

## छीहल

१९ वीं शताब्दी के अन्तिम चरण के जैन कवियों में छीहल सबसे अधिक चर्चित कवि रहे हैं। रामचन्द्र शुक्ल के हिन्दी साहित्य के इतिहास से लेकर सभी इतिहासकारों ने किसी न किसी रूप छीहल का नामोल्लेख अवश्य किया है। छीहल राजस्थानी कवि होने के कारण राजस्थानी विद्वानों ने भी अपने अपने इतिहास में उनकी रचनाओं का परिचय दिया है।

सर्वप्रथम रामचन्द्र शुक्ल ने छीहल का उल्लेख करते हुए लिखा है कि “वे राजपुताने के घोर के थे। संवत् १५७५ में उन्होंने पञ्च सहेली नाम की एक छोटी सी पुस्तक दोहों में राजस्थानी मिली भाषा में बनाई जो कविता की दृष्टि से अच्छी नहीं कही जा सकती। इसमें पाँच सलियों की विरह वेदना का वर्णन है। इनकी लिखी भावनी भी है जिसमें ५२ दोहे हैं। उदाहरण के रूप में उन्होंने पञ्च सहेली के प्रथम दो एवं अन्तिम एक पद्य भी उद्धृत किया है।<sup>१</sup> डा० रामकुमार वर्मा ने अपने “हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास” में कवि की पञ्च सहेली गीत के परिचय के साथ ही उनके सम्बन्ध में अपना अभिमत लिखा है कि “इनका कविता काल संवत् १५७५ माना जाता है। इनकी पञ्च सहेली नामक रचना प्रसिद्ध है। भाषा पर राजस्थानी प्रभाव यथेष्ट है क्योंकि ते स्वयं राजपुताने के निवासी थे। रचना में वियोग भृंगार का वर्णन ही प्रधान है।<sup>२</sup>

मिश्रबन्धु विनोद में छीहल का वर्णन रामचन्द्र शुक्ल एवं रामकुमार वर्मा के परिचय के आधार पर किया गया है। क्योंकि उद्धरण भी शुक्ल वाला ही दिया गया है। वे लिखते हैं कि इन्होंने संवत् १५७५ में पञ्च सहेली नामक पुस्तक बनाई जिसमें पाँच भवलाओं की विरह वेदना का वर्णन है और फिर उनके संयोग का भी कथन है। इनकी भाषा राजपुताने की है और इनकी कविता में

१. हिन्दी साहित्य का इतिहास—कृष्ण १६८।

२. रामकुमार वर्मा—हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास कृष्ण ५४४।



छन्दोमंग भी है। इनकी रचना से जान पड़ता है कि ये भारवाड़ की तरफ के रहने वाले थे क्योंकि उन्होंने तालाबों आदि का वर्णन बड़े प्रेम से किया है।<sup>१</sup>

डा० शिवप्रसाद सिंह ने अपनी पुस्तक “सूर पूर्व ब्रज भाषा और उसका साहित्य” में छीहल का सबसे अच्छा मूल्यांकन प्रस्तुत किया है।<sup>२</sup> यही नहीं उन्होंने रामचन्द्र शुक्ल एवं डा० रामकुमार वर्मा के मत का उल्लेख करते हुए कवि के सम्बन्ध में निम्न प्रकार अपने विचार लिखे हैं—“आचार्य शुक्ल ने छीहल के बारे में बड़ी निर्भरता के साथ लिखा, संवत् १५७५ में इन्होंने पञ्च सहेली नाम की एक छोटी सी पुस्तक दोहो में राजस्थानी मिली भाषा में बनाई जो कविता की दृष्टि से अच्छी नहीं कही जा सकती। इनकी लिखी एक बावनी भी है जिसमें ५२ दोहे हैं। पञ्च सहेली को बुरी रचना कहने की बात समझ में आ सकती है क्योंकि इसे हवि भिन्नता मान सकते हैं। किन्तु बावनी के बारे में इतने निःसंदिग्ध भाव से विचार किया यह ठीक नहीं है। बावनी ५२ दोहो की एक छोटी रचना नहीं है बल्कि इसमें अत्यन्त उच्चकोटि के ५३ छप्पय छन्द हैं। डा० रामकुमार वर्मा ने छीहल की पञ्च सहेली का ही जिक्र किया है। वर्मा जी ने छीहल की कविता की श्रेष्ठता-निकृष्टता पर कोई विचार नहीं दिया किन्तु उन्होंने पञ्च सहेली की वास्तविकता का सही विवरण दिया है।”

इसके पश्चात् ‘राजस्थानी साहित्य का इतिहास’ पुस्तक में डा० हीरालाल मदेश्वरी ने छीहल कवि का राजस्थानी कवियों में उल्लेखनीय स्थान स्वीकार करते हुए उनकी पञ्च सहेली और बावनी को काव्यत्व से भरपूर एवं बोलचाल की राजस्थानी में बहुत ही झूठी रचनाएँ मानी हैं।<sup>३</sup> इसके पश्चात् और भी विद्वानों ने छीहल के बारे में विवेचन किया है। डा० प्रेमसागर जैन ने छीहल को सामर्थ्यवान् कवि माना है। तथा उनकी चार रचनाओं का परिचय एवं बावनी का नामोल्लेख किया है।<sup>४</sup> लेकिन जैन विद्वानों में डा० कामता प्रसाद, डा० नेमीचन्द शास्त्री आदि ने छीहल जैसे उच्च कवि का कही उल्लेख नहीं किया है।

### जन्म परिचय

छीहल राजस्थानी कवि थे। वे राजस्थान के किस प्रदेश के रहने वाले थे

१. मिश्रबन्धु बिनोद—पृ० १४३।

२. सूर पूर्व ब्रजभाषा और उसका साहित्य, पृ० १६८।

३. राजस्थानी भाषा और साहित्य—पृ० २५५-५८।

४. हिन्दी जीव भक्ति काव्य और कवि पृ० १०१-१०६।

इसके बारे में उन्होंने स्वयं ने कोई परिचय नहीं दिया है। लेकिन पञ्च सहेली गीत में कवि ने जिस प्रकार कुएँ पर पानी भरने के लिए जाने वाली पाँच विरहिणी स्त्रियों का चित्र प्रस्तुत किया है। उनके परस्पर की बातलाप को काव्यबद्ध किया है। उससे ऐसा लगता है कि कवि खेखावाटी प्रदेश के किसी भाग के थे जो दूँडाड प्रदेस की सीमा को भी छूता था। बावनी में दिये गए परिचय के अनुसार वे अग्रवाल जन थे तथा विजयनगर जैन सम्प्रदाय में उत्पन्न हुए थे। कवि ने 'लघुवेलि' में जिस प्रकार जिन धर्म की महत्ता का वर्णन किया है उससे स्पष्ट है कि वे विजयनगर अनुयायी आदक थे।<sup>1</sup> डा० शिवप्रसाद सिंह ने लिखा है कि कवि के जन्म होने का कहीं उल्लेख नहीं मिलता।<sup>2</sup> इससे प्रतीत होता है कि उन्होंने कवि का लघु गीत नहीं देखा। पंथी गीत का भाव नहीं समझा। पिता का नाम नाथू जी नलिह्न बंस के थे।<sup>3</sup> इससे अधिक परिचय अभी तक नहीं मिल सका है। खोज जारी है और हो सकता है किसी अन्य सामग्री के उपलब्ध होने पर कवि के सम्बन्ध में पूरा परिचय ही प्राप्त हो जावे।

छीहल रसिक कवि थे। जब उन्होंने पञ्च सहेली गीत की रचना की थी तो लगता है वे युवावस्था में थे। और किसी के विरह में डबे हुए थे। कवि पानी भरने के लिए कुएँ पर जाते होंगे और उन्होंने वहाँ जो कुछ सुना प्रथका देखा उसे छन्दोबद्ध कर दिया। मालिन, छीपन, सोनारिन, तम्बोलिन, आदि जाति की युवतियाँ वहाँ पानी भरने आती होगी। जब उसने उनसे अपने अपने विरह की बात सुनायी तो कवि ने उसे छन्दोबद्ध कर दिया। कवि की अब तक ७ रचनाएँ उपलब्ध हो चुकी हैं। यद्यपि बावनी को छोड़कर सभी लघु रचनाएँ हैं। किन्तु छोटी होने पर भी वे काव्यमय हैं तथा कवि की काव्य-शक्ति को प्रस्तुत करने वाली हैं। सात रचनाओं के नाम निम्न प्रकार हैं—

१. पञ्च सहेली गीत
२. बावनी
३. पंथी गीत
४. लघु वेली
५. आत्म प्रतिबोध जयमाल

- 
१. श्री जिनकर की सेवा कीओ रे मन मूरख जाग्रता ॥१॥
  २. सूर पूर्व ब्रज भाषा और उसका साहित्य—पृ० १६८।
  ३. नालिह्न बंसि नाथू सुतनु अवरकाल कुल जगट रवि।  
बावनी बसुधा विस्तारी कवि कंकट छीहल कवि ॥४३॥

६. उदर गीत

७. वैराग्य गीत

## १. पञ्च सहेली गीत

यह राजस्थानी भाषा की कृति है। डा० रामकुमार वर्मा ने इसके सम्बन्ध में लिखा है कि इसमें पांच तरणी स्त्रियों ने मालिन, छीपन, सोनारिन, तम्बोलिन, प्रोषित पतिका नायिका के रूप में अपने प्रियतमों के विरह में, अपने करुण आवेगों का वर्णन अपने पति के व्यवसाय से सम्बन्ध रखने वाली वस्तुओं का उल्लेख और तत्सम्बन्धी उपमाओं और रूपकों के सहारे किया है।<sup>१</sup> डा० शिवप्रसाद सिंह ने पञ्च सहेली को १६ वीं शती का अनुपम मृगशार काव्य माना है। साथ में यह भी लिखा है कि इस प्रकार का विरह वर्णन उपमानों की इतनी स्वाभाविकता और ताजगी अन्यत्र मिला दुर्लभ है।<sup>२</sup>

पञ्च सहेली में पांच विभिन्न जाति की स्त्रियों के विरह की कहानी कही गई है। ये स्त्रियाँ किसी उच्च जाति की न होकर मालिन, तम्बोलिन, छीपन, कलालिन एवं सुनारिन हैं जिनके पति विदेश गये हुए हैं। उनके विरह में वे सभी स्त्रियाँ समान रूप से व्यथित हैं। कवि ने यह बतलाने का प्रयास किया है कि पति वियोग में प्रोषित पतिका कितनी क्षीणकाय भ्रान्त मुख हो जाती हैं। उनके आँखों में कज्जल, मुख में पान नहीं होता। गले में हार भी नहीं पहना जाता और केश भी सूखे-सूखे लगते हैं। वह हमेशा घनमनी रहती है। तथा लम्बे श्वास लेती है। उनके अक्षरोष्ठ सूख जाते हैं तथा मुख कुम्हला जाता है।

छीहल कवि जिस किसी नगर के रहने वाले थे, वह सुन्दर था तथा स्वर्ग-लोक के समान था। वहाँ विशाल महल थे। स्थान-स्थान पर सरोवर थे तथा कुएँ और बावड़ियों से युक्त था। नगर में सभी ३६ जातियाँ रहती थीं। लोगों में बहुत चतुरता थी। वे अनेक विद्याओं को जानते थे। तथा वे एक-दूसरे का सम्मान करते थे। नगर की स्त्रियाँ रूपवती एवं रमा के समान लावण्यवती थी। नये नये वस्त्राभूषण पहिन कर वे सरोवर पर पानी भरने जाती थी। एक दिन इसी प्रकार नगर की कुछ नवयौवना स्त्रियाँ वस्त्राभूषणों से प्रलङ्घित होकर सरोवर के पास आईं। उस समय बसन्त था। इसलिए उनमें और भी मादकता थी। उनमें से कुछ गीत गा रही थीं। कुछ झूलना झूल रही थी तथा एक-दूसरे से हास परिहास कर रही

१. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—पृ० ४४८।

२. सूर पूर्व राज भाषा और उसका साहित्य—पृ० १७०।

भी । लेकिन उनमें पाँच सहेलियाँ ऐसी भी थीं जो न नाचती थीं, न गाती थी और न हँसती थीं । कवि के शब्दों में उनकी दशा निम्न प्रकार थी—

तिन महि पंच सहेलियां नाचइ गावइ न हसइ ।

ना मुख बोलई बोल..... ॥६॥

मयनहु काजल ना डीउ, ना गलि पहिन्वो हार ।

मुख तम्बोल न लाईया, ना कछु किया सिभार ॥१०॥

रुखे केस ना न्हाईया, मइले कप्यड लास ।

बिलखी बहसी उनमनी, लावे लेहि उसास ॥११॥

सुन्दरियों ने जब उन्हें उदास देखा तो उसका कारण जानना चाहा क्योंकि साथ की सहेलियों ने कहा कि वे यौवनवती हैं उनकी देह भी रूप बाली है । फिर इतनी उदासी का क्या कारण है । यह सुनकर उन्होंने मधुर स्वर से अपना-अपना सच्चा दुख निम्न प्रकार कहा—

उन्होंने कहा कि वे एक ही वर की अथवा जाति की नहीं अपितु मालिन, तम्बोलिन, छीपन, कलालिन एवं सुनारिन जाति की हैं । लेकिन विरह का कारण सब का समान है । इसलिए एक-एक ने अपने दुख का कारण कहना प्रारम्भ किया— सर्वप्रथम मालिन जाति की यौवना स्त्री ने कहा कि उसका पति उसे छोड़कर परदेश चला गया है । जिसके विरह से वह अत्यधिक दुःखी है । उसका एक दिन एक वर्ष के बराबर व्यतीत होता है । यौवनावस्था में पतिदेव परदेश चले गये हैं । रात्रि दिन आँखों में से आसू बहते रहते हैं । कमल के समान मुख कुम्हला गया है । सारा बाग सूख गया है । शरीर रूपी वृक्ष पर फूल लगने लगे हैं तथा दोनों नारंगियाँ रस से झोतझोत हैं लेकिन अब वे विरह से सूखने लगी हैं क्योंकि वन को सींचने वाला माली परदेश गया हुआ है ।

पहिली बोली मालनी मुझको दुख अनन्त ।

बालइ यौवन छीडि कह, जल्यु दिसाउरि कंत ॥१७॥

निस दिन बहबई पवास ज्यु, नयनहु नीर अपार ।

विरहुउ माली दुखल का सुभर भरधा किबार ॥१८॥

कमल बदन कुमलाईया, सूखी सुख वनरइ ।

बाभू पीयारइ एक खिन, बरस बराबरि जाइ ॥१९॥

तन तरवर फल भागिया दुइ नारिंग रसपूरि ।

सूखन जथा विरहु मज, सींचन हारा कूरि ॥२०॥

दूसरी विरहिणी तन्बोलिन थी। वह पति के विरह में इतनी दुर्बल हो गयी थी कि बोली मात्र से ही पूरा शरीर डक जाता था। वह हाथ मरोड़ती, सिर घुनती और पुकारती। उसका कोमल शरीर जलता। मन में चिन्ता छाये रहती और धाखों से धब्बे धारा कभी रुकती ही नहीं। जब से उसके पिया बिछुड़े तब से ही उसके मुख का सरोवर सूख गया—

हाथ मरोरउ सिर घुनउ', किस सउ करुं पुकार ।  
तन दामई मन कलमलइ, नयन न खंडइ धार ॥२५॥  
पान भडे सब रुंख के, बेल गई तनि मुक्कि ।  
दूमरि रति असंत की, गया पियारा मुक्कि ॥२६॥  
हीयरा भीतरि पइसि करि, विरह लगाइ धामि ।  
प्रीय पानी विनि ना बुझवइ, बलीसि सबली लामि ॥२७॥

छीपन धाखों में आसू भर कर कहने लगी कि उसके विरह का दुःख वही जानती है, दूसरा कोई नहीं जानता। तन रूपी कपड़े को दुःख रूपी कतरनी से वह दर्जी (प्रियतम) एक साथ तो काटता नहीं है और प्रतिदिन वह को काटता रहता है। विरह ने उसके शरीर को जला कर रख दिया है। उसका सारा रस जला कर उसको नीरस कर दिया है।

तन कपडा दुख कतरनी दरजी विरहा एह ।  
पूरा व्योत न व्योतई, दिन दिन काटइ देह ॥२८॥  
दुःख का तागा बीटीया सार सुई कर लेइ ।  
धीनजि बंधइ धविकाम करि, नान्हा बरबीया देई ॥२९॥  
विरहइ गोरी प्रति दही, देह मजीठ सुरंग ।  
रस लिया धबटाइ कह, बाकस कीया धग ॥३०॥

चौथी कलालिन थी। वह कहने लगी कि उसका शरीर तो भट्टी की तरह जल रहा है। धाखों में से आसू बरस रहे हैं जो मानों अर्क बन रहा है। उसका भरतार बिना धवगुन के ही उसको कस रहा है। एक तो फागुन का महिना फिर यौवनावस्था, लेकिन उसका प्रियतम इस समय बाहर गया हुआ है इसलिए उसकी याद कर करके वह मर रही है।

मो तन आटी ज्यूँ तपइ, नयन चुबइ मद धारि ।  
बिन ही धवगुन मुझ सूँ, कसकरि रहा भरतार ॥३१॥  
साता योवन फाग रिति, परम बिबारा बूरि ।  
रली न पूजै जीव की, भरउ विसुरि विसुरि ॥३२॥

पांचवीं विरहिणी सुनारिन थी। वह तो विरह कपी समुद्र में इतनी डूब गई थी कि उसका काह पाना हो कठिन था। उसके घंघों को बंधने कपी सुनार ने हृदय कपी घंघीठी पर बला बलाकर कोयला कर दिया था। उसके विरह ने तो उसका रूप ही चुरा लिया जिससे उसका सारा शरीर सूना हो गया।

हूँ तउ बूझी विरह मइ, पाउं नाहीं बाह ॥४५॥

छीया घंघीठी मसि जिव, मदन सुनार अनंग ।

कोयला कोया देह का मित्या सबैइ मुहान ॥४६॥

इस प्रकार पांचों विरहिणी स्त्रियों से छीहल कवि ने जब उनके विरह दुःख का वर्णन सुना तो संभवतः वे भी दुःखी हो गये। अन्त में कवि को भी कहना पड़ा कि विरहावस्था ही दुःखावस्था है। जिसमें पल भर को सुख नहीं मिलता।

छीहल बयरी विरह की चढी न पाया सुख ।

हम पंचइ तुम्हसउं कहा, अपना अपना दुःख ॥४७॥

कुछ दिनों पश्चात् फिर वे पांचों मिली। वर्षा ऋतु प्रारम्भ होने के साथ-साथ उनके पति भी परदेस से वापिस आ गये थे। इसलिए वे हंसने लगीं, गाने लगीं। उस दिन वे पूरे शृंगार में थीं। छीहल ने जब उन्हें हंसते हुए देखा तो उन्होंने फिर उन स्त्रियों से पूछा—

विहसी गावइहि रहिसूँ कीया सइ सिंगार ।

तब उन पंच सहेलियां, पूँछी दूजी बार ॥४८॥

मइ तुम्ह धामन दूमनी देखी थी उतवार ।

अब हूँ देखूँ विहसती, मोसउ कहउ विचार ॥४९॥

उनका सौँदा था गया था। वियोगिन असन्त ऋतु जा चुकी थी। मिलन की वर्षा ऋतु आ गई थी। मालिन के सुख कपी पुष्प को पति ने मधुकर बनकर खूब पी लिया था। तम्बोलिन ने खोली खोल कर अपार यौवन भरी देह को निकासी और अपने पति के साथ बहुत प्रकार से रग किया। आँखों से आँसु मिली और अपूर्व सुख का अनुभव किया।

मालिन का मुख फूल ज्यउं बहुत बिकास करैइ ।

प्रेम सहित गुञ्जार करि, पीय मधुकर सलेइ ॥५०॥

खोली खोल तम्बोलनी काठया गाव अपार ।

रंग कीया बहु प्रीयसुं, नयन मिलाई तार ॥५१॥

## रचना काल

पञ्च सहेली गीत का रचना काल संवत् १५७५ कागुण सुदि पूर्णिमा है। उस दिन होली भी और कवि भी होली के उन्मुक्त ध्यान में ऐसी सरस रचना लिखने में सफल हुए थे। इसलिए स्वयं ने लिखा है कि उसने अपने मन के मधुर भावों से इस रचना को निबद्ध किया है।

मीठे मन के भावते, कीया सरस बख्ताण।

धरा जाण्या गुरिख हंसइ, रीभइ चतुर सुजाण ॥६७॥

## भाषा

छीहल राजस्थानी कवि हैं। उनकी कृतियों की भाषा के सम्बन्ध में डा० शिवप्रसाद सिंह ने लिखा है कि कवि की कुछ पाण्डुलिपियाँ ब्रजभाषा के निकट है जबकि कुछ पर राजस्थानी प्रभाव ज्यादा है। ग्रामेर शास्त्र भण्डार वाली पाण्डुलिपि को उन्होंने राजस्थानी प्रभावित कहा है। लेकिन ग्रन्थ में वे यही निष्कर्ष निकालते हैं कि पञ्च सहेली गीत की भाषा राजस्थानी मिश्रित ब्रजभाषा है।<sup>१</sup> अनूप सस्कृत लाइब्रेरी ने इसकी चार प्रतियाँ हैं जिनमें तीन का नाम तो "पञ्च सहेली री बात" दिया हुआ है।<sup>२</sup> इससे यह स्पष्ट होता है कि प्रतिलिपिकार उसे राजस्थानी भाषा की कृति मान कर चलते थे। वैसे कृति की अविकांश शब्दावली राजस्थानी भाषा की है। न्हाईया (११) प्रवालीया (१२) बालीया (१३) बल्यु (१७) कुमलाईया (१६) चंपाकेरी (२२) बीछुडया (२६) आदि शब्द एवं क्रिया पद सभी राजस्थानी भाषा के हैं।

पञ्च सहेली गीत एक लोकप्रिय कृति रही है। राजस्थान के कितने ही शास्त्र भण्डारों में इसकी प्रतियाँ संग्रहीत हैं।

- |   |                     |
|---|---------------------|
| १. दि० जैन शास्त्र भण्डार मन्दिर ठोलियान                                    | — गुटका संख्या ६७।  |
| २. भट्टारकीय शास्त्र भण्डार ग्रामेर   | — गुटका संख्या १३८। |
| ३. शास्त्र भण्डार दि० जैन मन्दिर चौधरियों का मालपुरा (टोंक)                 | — गुटका संख्या ११।  |
| ४. अनूप सस्कृत लाइब्रेरी केटलाग राजस्थानी सेक्शन न० ७८ खद सं० ६६ पत्र १६-२२ | लिपि काल सं० १७१८।  |
| ५. " " " "  | नं० १४२ पृ० ७६-७७।  |

१. सूर पूर्व ब्रजभाषा और उसका साहित्य—पृ० १७०-७१।

२. वही।

सं० ७७ पत्र सं० १६-१०२  
विपिकाल सकत १७४६ ।

पञ्च सहेली गीत राजस्थानी भाषा की एक महत्त्वपूर्ण कृति है। इसमें शृंगार रस का बहुत ही सूक्ष्म तथा भाविक वर्णन हुआ है। वियोग शृंगार में विरहिणी नायिकाओं के अनुभावों का चित्रण उन्हीं के शब्दों में इतना संवेद्य और अनुभूतिपरक है कि कोई भी सहृदय विरह की इस संसार की वेदना से व्याकुल हुए बिना नहीं रहता।<sup>1</sup> कवि ने उसमें वियोग तथा संयोग दोनों का ही चित्रण कर के साहित्य में एक नयी परम्परा को जन्म दिया है। उन्हीं पाँचों स्त्रियों की संयोग में मनोभावों की दशा एकदम बदल जाती है। एक सम्बोलन की मनोदशा वर्णन में तो कवि ने सब सीमाओं को लांघ दिया है। वास्तव में विरह में और मिलन में सीवना स्त्री की क्या दशा रहती है कवि ने इसका बहुत ही सूक्ष्म हृदय ग्राही वर्णन करके पाठकों को आश्चर्य चकित कर दिया है। भाषा एवं शैली दोनों दृष्टियों से भी पञ्च सहेली गीत एक उत्कृष्ट रचना है। राजस्थानी भाषा साहित्य में इस लघु काव्य को एक महत्त्वपूर्ण स्थान मिलना चाहिये।

छीहल कवि को यह दूसरी बड़ी रचना है जिसमें कवि ने कितने ही विषयों को छुआ है। प्रो० कृष्णनारायण प्रसाद 'मागध' के शब्दों में बावनी में वर्णित नीति और उपदेश के विषय हैं तो प्राचीन पर प्रस्तुतीकरण की मौलिकता, प्रतिपादन की विशदता एवं दृष्टान्त चयन की सूक्ष्मता सर्वत्र विद्यमान है। कवि संस्कृत के सुभावितों एवं नीतियों का श्रुणी हैं। पर उनके अनुवादन अनुपादन भान नहीं है।<sup>12</sup> प्रस्तुत कृति भाषा एवं भाव दोनों के परिष्कार का उत्तम उदाहरण है। यद्यपि नीति और उपदेशात्मक विषयों का वर्णन बावनी का मुख्य विषय है फिर भी कवि कभी भी काव्य से दूर नहीं हुआ। उसने अपने विषय को नये ढंग एवं नये भावों के साथ अभिव्यक्त किया है।

१. सुर धर्म व्यवसाया और उद्योग व्यवस्था—पृ० १०७ ।

२. मद्रभाषी-अर्ध १५ पंक्त २-पृ० ६ ।



जैन सिद्धान्तों में बाबनी संज्ञक काव्य लिखने में आदर्श से ही रुचि दिखाई है। ये बाबनियों किसी एक विषय पर आधारित न होकर विविध विषयों का वर्णन करती हैं। बाबनी लिखने वाले कवियों में डूंगरसी, बनारसीदास, जिनहर्ष, दयासागर, ३० माणिक, मतिशेखर, हेमराज आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। जैन कवि न तो अपने पौराणिक कथानकों में ही बंधे रहे और न उन्होंने सामन्ती के विमर्श में जन सामान्य को गुलाया। जैन काव्य में विराग और कष्ट सहिष्णुता पर बहुत बल दिया गया है। यह भी सत्य है कि इस प्रकार सदाचरण के नीरस उपदेश काव्य को उचित महत्त्व नहीं देते किन्तु यह केवल एक पक्ष है। अपने अध्यात्म जीवन को महत्त्व देते हुए तथा पारलौकिक सुखों के लिए प्रति सचेष्टता दिखाते हुए भी जैन कवि उन लोगों को नहीं गुला सका जिनके बीच वह जन्म लेता है। उसके मन में अपने भ्रातृ-वास के लोगो के सुखी जीवन के लिए अपूर्व सविच्छा भरी हुई है। वह सृष्टि की सारी सम्पत्ति जनता के द्वार पर जुटा देना चाहता है।<sup>१</sup>

बाबनी का एक-एक छप्पय नीति के रत्न है जो अपनी प्रभा से उद्भासित और प्रकाशित है। कवि ने बड़ी सम्यता से मर्यादा, नीति और न्याय के पक्ष का समर्थन करते हुए पाखण्डियों और स्वाधियों की जबर ली है। जगत का स्वभाव प्रस्तुत किया है तथा उसमें मानव को अच्छे कार्य करने की प्रेरणा दी है।

प्रस्तुत बाबनी का हिन्दी की बाबनियों में महत्त्वपूर्ण स्थान है। आचार्य शुक्ल ने यद्यपि इसमें ५२ दोहे होना लिखा है पर इसमें ५३ छप्पय छन्द हैं जो ध्रुम से प्रारम्भ होकर नगराक्षर क्रम से निबद्ध हैं। क्रम निर्वाह के लिये ओ, ओ, अ, ऋ, ए, इ, उ, ए, अ के स्थान पर न का तथा ऋ, ॠ, लृ, लृ, य, व, श, के स्थान पर क्रमशः रि, री, लि, ली, ज, ओ, म, का प्रयोग किया गया है। कई अन्य कवियों द्वारा रचित बाबनियों में भी वर्णमाला का यह परिवर्तित रूप पद्य क्रम के लिये प्रयुक्त हुआ है।<sup>२</sup> बाबनी के आरम्भिक पांच पदों में आदि अक्षरों के द्वारा ॐ नमः सिद्ध बनता है जो कवि के जैन होने का द्योतक है।

बाबनी का प्रथम पद्य मंगलाचरण के रूप में तथा अन्तिम पद्य में कवि ने बाबनी का रचना काल एवं स्वयं का परिचय दिया है। इसके शेष छन्द नीति एवं उपदेश परक हैं। कवि ने बाबनी में विषय का अथवा नीति एवं उपदेशों का कोई क्रम नहीं रखा है किन्तु जैसा भी उसे रुचिकर प्रतीत हुआ उसी का वर्णन कर दिया।

१. सूर पूर्व बज भावा और साहित्य—पृ० २८१।

२. मय भारती वर्ष १५ अंक-२ पृ० ३।

## विषय प्रतिपादन

प्रारम्भ में पाँच इंद्रियों के विषयों में यह जीव किस प्रकार उलझा रहता है और अपने मन को स्थिर कर लेता है। हाथी स्पर्श से इन्दी के बशीभूत होकर, हरिण श्रवण इन्दी के कारण अपनी जान बचा देता है। यही नहीं रसना इन्दी के कारण मछलियाँ जाल में फँस जाती हैं। मंढरा एवं पतंग भी इसी तरह जाल में फँसकर अपने जीवन का अन्त कर लेते हैं—

नाद श्रवण भावन्त तज्जह मृग प्राण ततष्विष्य ।  
इन्दी परस गयन्ध वास अलि मरह विचष्वण ।  
रसना स्वाद विलग्नि मीन बज्जह देखन्ता ।  
लोभसा लुबुध पतंग पडह पावक पेधन्ता ।  
मृग मीन मंढर कुंजर पतंग, ए सब विणासह इनक रसि ।  
छोहल कहइ रे लोइया, इन्दी राखउ अप्प बसि ॥२॥

कवि ने समस्त जगत को स्वार्थमय बतलाया है। मनुष्य जगत् से आता है और कुछ जीवन के पश्चात् वापिस चला जाता है। यह सब उसी तरह है जैसे फलो से लदे वृक्ष पर पक्षी आकर बैठ जाते हैं और फल समाप्त होने तथा पत्तों झड़ने पर सब उड़ जाते हैं। उसी तरह मनुष्य जगत् से स्वार्थ के लिए प्रयत्न करने के लिए मित्रता बाँधता है और वे मिल जाने के पश्चात् उसे वह मुला बैठता है।

छाया तववर पिण्डि छाइ, बहु बसि बिहंगम ।  
जब लगि फल सम्पन्न रहै, तब लगि इक संगम ।  
बिहवसि परि अवध्य, पत फल भरै निरन्तर ।  
खिए इक तथ्य न रहइ, जाहि उठि दूर दिसंतर ।  
छोहल कहै कुम पंखि जिम बहि मित्र तरु इव लगि ।  
पर कज्ज न कोऊ बत्स हो, अप्प सुवारण सयल जगि ॥२६॥

मनुष्य को बोड़े-बोड़े ही सही लेकिन कुछ अच्छे कार्य करने चाहिए। दूसरों के हित के लिए विनयपूर्वक धन दिन भर देते रहना चाहिए अर्थात् भलाई एवं दान के लिए कोई समय निश्चित नहीं होता। कवि कहता है कि जब तक शरीर में प्रवास है तब तक अपने ही हाथों से अपनी सम्पत्ति का उपयोग कर लेना चाहिए क्योंकि मरने के पश्चात् वह उसके लिए बेकार है। कवि ने वीरस राजा की उपमा दी है जो १२ करोड़ का धन जोड़ कर छोड़ गया और उसका जीवन पर्यन्त भोग और दान किसी में भी उपयोग नहीं किया।

बीरो बीरो मांहि, समय कछु सुकृति कीजइ ।  
 बिनय सहित करि हित, वित्त सारै दिन दीजइ ।  
 जब लगि साँस सरीर मूढ बिलसहु निज हृत्बहि ।  
 मुवा पछै लंपटी, लच्छी लमी नहि सत्बहि ।  
 छीहल कहइ बीसल नृपति संचि कोडि उगणीस दण्ड ।  
 लाहो न लियो भोगबि, करि अंतकाल गौ छाडि सव्व ॥३६॥

मनुष्य जीवन भर भविष्य की कल्पना करता रहता है और मृत्यु की ओर जरा भी सचेत नहीं रहता लेकिन जब मृत्यु आती है तो उसकी सब आशाएँ धरी की धरी रह जाती हैं और वह कुछ भी नहीं कर सकता । जिस प्रकार मधुकर कमल पुष्प में बन्द होने के पश्चात् सुखद प्रातःकाल की कल्पना करता है लेकिन उसे यह पता नहीं कि उसके पूर्व ही कोई हाथी आकर उसकी जीवन लीला समाप्त कर सकता है इसलिए भविष्य की आशाओं की कल्पना छोड़कर वर्तमान में अच्छे कार्य कर लेना चाहिए—

अमर इक्क निसि अमै, परी पंकज के सपुटि ।  
 मन महि मडै घास, रयणि खिण माहि जाइ बटि ।  
 करि है जलज विकास, सूर परभाति उदय जब ।  
 मधुकर मन चितवै, मुक्त हैव है बन्धन तब ।  
 छीहल द्विरद ताही समय, सर संपत्तउ दइव बसि ।  
 अलि कमल पत्र पुडइणि सहित, निमिय माहि सी गयो असि ॥४३॥

इस प्रकार पूरी बावनी सुभाषितों एवं उपदेशात्मक पद्यों से भरी पड़ी है । उसका प्रत्येक पद्य स्मरणीय है तथा मानव को विपत्ति से बचा कर सुकृत की ओर लगाने वाला है । सभी सुभाषित सम्प्रदाय भावनाओं से दूर किन्तु मानवता तथा विश्व मेवा का पाठ पढ़ाने वाले हैं । मानव को राग, द्वेष, काम, क्रोध, मान एवं माया के चक्कर से बचाने वाले हैं । यही नहीं जगत का वास्तविक स्वरूप को भी प्रस्तुत करने वाले हैं । कवि ने इन पद्यों में अधिक से अधिक भावों को भरने का प्रयास किया है । इसलिए कवि की प्रस्तुत बावनी हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा की सुन्दरतम कृतियों में से है ।

### भाषा

भाषा की दृष्टि से बावनी राजस्थानी भाषा की कृति है । इसमें अपभ्रंश शब्दों की जो भरमार है वे इसके राजस्थानी रूप को ही व्यक्त करने वाले हैं । डा० शिवप्रसाद सिंह ने बावनी को राजभाषा के विकास की कड़ी के रूप में माना है

श्री सुरदास के ब्रजभाषा का परिवर्तन रूप है लेकिन बावनी में ब्रज का ही नहीं अप्रभ्रंश एक राजस्थानी का भी परिष्कृत रूप देखा जा सकता है।

श्रीहल कहूँ बल नजिज करि, श्री बल उत्तुहिरि वेद जनै ।

बातक नीर ते बरि पियै, ना तो पिवासी तबै सन ॥३४॥

### रचना काल

बावनी की रचना संवत् १५८४ कार्तिक सुदी अष्टमी गुरुवार के दिन सम्पन्न हुई थी। कवि ने अपने श्री गुरु का नाम लेकर रचना प्रारम्भ की थी और सरस्वती की कृपा से उसकी यह रचना सानन्द समाप्त हुई थी।

बाउरासी अगला सह जु पनरह सवच्छर ।

सुकुल पण्य अष्टमी मास कार्तिक गुरुवासर ।

हृदय अपनी बुद्धि नाम श्री गुरु को लीन्हो ।

सारद तणइ पसाइ कवित सपूरण कीन्हो ।

### कवि का परिचय

बावनी के अन्तिम पद्य में कवि ने अपना परिचय दिया है। वह नाथू का पुत्र था। अन्नवाल जैन जाति में उत्पन्न हुआ था तथा उसका वंश नालिहग कहलाता था।

नालिहग वंससि नाथू सुतनु अन्नवाल कुल प्रगट रवि ।

बावनी वसुधा विस्तरी, कवि कंकण श्रीहल्ल कवि ॥५३॥

बावनी अगने समय में लोकप्रिय कृति रही है तथा उसका संग्रह गुटकों में मिलता है जिससे पता चलता है कि पाठक इसे चाव से पढ़ा करते थे। अब तक राजस्थान के जैन ग्रंथागारों में बावनी की निम्न पाण्डुलिपियां उपलब्ध हो चुकी हैं—

१. शास्त्र भण्डार दि० जैन मन्दिर गुटका संख्या १४० लेखन काल सं० १७१६  
लूणकरणजी पांडे, जयपुर (इसमें २२ से ५३ तक के पद्य हैं)

२. शास्त्र भण्डार दि० जैन मन्दिर गुटका संख्या १२५  
डोलियान (इसमें ५० पद्य हैं)

३. मटारकीय शास्त्र भण्डार अजमेर गुटका संख्या ३५ (इसमें ५३ पद्य हैं)

४. उक्त कृतियों के अतिरिक्त, अनूप संस्कृत साम्बरी बीकानेर तथा अभय जैन ग्रंथालय बीकानेर में भी बावनियों की पाण्डुलिपियां मिलती हैं।<sup>१</sup>

१. सूर पूर्व सब भाषा और उसका साहित्य पृ० ३७७ ।

इस प्रकार बावनी राजस्थानी भाषा की एक उत्कृष्ट रचना है जिसकी पाण्डुलिपियाँ राजस्थान के और भी मण्डारों में उपलब्ध हो सकती हैं।

वैराग्य गीत मानव को जीवन में अच्छे कार्य करने के लिए प्रेरणा स्वरूप है। बचपन, यौवन एवं वृद्धावस्था तीनों ही ऐसे ही निकल जाते हैं और जब मृत्यु आती है तो यह मनुष्य हाथ मलने लगता है इसलिए अच्छे कार्य तो जितना जल्दी हो कर लेना चाहिए। यही गीत का सार है जिसको कहने के लिए कवि ने प्रस्तुत गीत निबद्ध किया है।

उदर गीत में कवि कहता है कि सारा जीवन यदि उदर पूर्ति में ही व्यतीत कर दिया और भ्रमले जन्म के लिए कुछ नहीं किया तो यह मनुष्य जीवन बरारण करना ही व्यर्थ जावेगा। कवि की भावना है कि प्रत्येक मनुष्य अपने जीवन में ऐसा कोई सुकृत कार्य अवश्य करले जिससे उसका भावी जीवन भी सुधर जावे।

इस प्रकार छोहल कवि की कृतियाँ राजस्थानी काव्यों में उल्लेखनीय कृतियाँ हैं। सभी कृतियाँ जन कल्याण की भावना से लिखी हुई हैं। इनमें शिक्षा है, उपदेश है, नीति और धर्म का पुट है तथा लौकिक एवं आध्यात्मिक दोनों की कहानी प्रस्तुत की गयी है।



## १. पंच सहेली गीत

नगर वर्णन—

देखा नगर सुहायणा, अधिक सुबंगा बान ।  
 नाउं जमेरी परगट, जन सुर लोक सुजान ॥१॥  
 टाड़ मिदिर सत खिने, सो नइ लिहिया लेहु ।  
 छीहल तन की उपमा कहत न भावइ छेहु ॥२॥  
 टाड़ टाड़ सरवर पेखीया, तू सर भरे निबाण ।  
 टाड़ कूवा बाबरी, सोहइ फटक समान ॥३॥  
 पवन छत्तीसी तिहां बसइ, अति चतुराई लोक ।  
 गुम बिछा रल आयला, जानइ परिमल लोग ॥४॥  
 तिहा ठइ नारी पेखीयइ, रंभा केउ निहारि ।  
 रूप कंत ते आयली, अबर नहीं संसार ॥५॥  
 पहिरि सभाया आभरण, अर दखण के बीर ।  
 बहुत सहेली सागि मिलि, भाई सरवर तीर ॥६॥  
 बोवा चंदन बाक भरि, परिमल पदुप अनंत ।  
 लंडहु बीड़ी पान की, खेलहु सबी बसंत ॥७॥  
 केइ गावइ मधुर धुनि, केइ देवहि रास ।  
 केइ हीडोलइ हीडती, इह बिचि करइ मिलास ॥८॥  
 तिन माहि पंच सहेलियां, नाचइ गावहि ना हसइ ।  
 ना मुखि बोलइ बोल..... ॥९॥  
 नयनहु काजल ना दीउ, ना गलि पहिन्दो हार ।  
 मुख तंबोल न लाईया, ना कछु कीया सिंगार ॥१०॥  
 क्यो केस ना ग्हाईया, अइसे कपड़ तास ।  
 बिलखी बइसी उमरानी, लोभे सेहि उसास ॥११॥  
 सुके गहर प्रवासीयां, अति कुसलाणा मुख ।  
 तब मइ कूजी जाइ कह, तुम्ह कहउ कैतउ दुख ॥१२॥

दीसथ योवन बालिया, रूप दीपंती देह ।  
 मोसउ' कहउ विचार, जाति तुम्हरी केह ॥१३॥  
 तउ ऊनि सख बालीया, मीठा बोल अपार ।  
 ना वहू मारी जाति की, छीहल्ल सुनहु विचार ॥१४॥  
 मालन भर तंबोलनी, श्रीजी छीपनि नारि ।  
 चउथी जाति कलालनी, पंचमी सुनारि ॥१५॥  
 जाति कही हम तम्ह सउ, अब सुनि दुख हमार ।  
 तुम्ह तउ सुगना आदमी, लहउ विराणी सार ॥१६॥

मालिन की बिरह व्यथा—

पहिली बोली मालनी, मुझ कूं दुख भनंत ।  
 बालइ योवन छडि कह, चल्मु दिसाउरि कत ॥१७॥  
 निस दिन बहइ पवालज्यु, नयनहु नीर अपार ।  
 बिरहउ माली दुख का, सूभर भरघा किनार ॥१८॥  
 कमल वदन कुमलाईया, सूकी सूख बनराइ ।  
 बाभू पीया रह एक बिन, बरस बरावरि जाइ ॥१९॥  
 तन तरवर फल लम्पीया, दुइ नारिग रस पूरि ।  
 सूकन लागा बिरह फल, सींचन हारा दूरि ॥२०॥  
 मन बाडी गुण फूलजा, प्रीय नित सेवा बास ।  
 अब इह यानकि रात दिन, पीडइ बिरह उदास ॥२१॥  
 चपा केरी पंखडी, गूंघ्या नव सर हार ।  
 जइ इहु पहिरउ पीब बिन, लागइ भंग अपार ॥२२॥  
 मालनि अपना दुःख का, विवरा कछा विचार ।  
 अब तूं वेदन आपनी, आखि तंबोलन नार ॥२३॥

तम्बोलिन की बिरह व्यथा—

भूजी कहइ तंबोलनी, सुनि चतुराई बात ।  
 बिरहइ मार्या पीब बिन, बोली भीतरि बात ॥२४॥  
 हाथ मरोरउ सिर चम्बु, किस सउ' कहू पोकार ।  
 जउती राता बालहा, कइ व हूय बिस भार ॥२५॥

पान कडे सब क'ल के, बेल कई ललित सुनिक ।  
 दुअरि रति बसंत बी, नया पीबरा मुनिक ॥२६॥  
 हीयरा भीतरि पइसि करि, बिरह ललाई भावि ।  
 प्रीय पानी बिलि नां बूझवइ, बलीसि सबली लापी ॥२७॥  
 तन बाली बिरहउ बहइ, परीया दुक्ख भलेसि ।  
 ए दिन दुअरि कउं जरइ, छाया प्रीय परदेसि ॥२८॥  
 जब बी बालम बीछुइया, नाठा सरिबरि सुख ।  
 छीहल मो तन बिरह का, नित नवेला दुख ॥२९॥  
 कहउ लंबोलनि प्राय दुक्ख, भव कहि छीपन एहु ।  
 पीव चलंतइ तुम्हउं, बिरहइ कीया छेह ॥३०॥

छीपन का बिरह बर्णन—

प्रीजी छीपनि आलीया, भरि दुइ लोचन नीर ।  
 बूजा कोइ न जानही, मेरइ जीय की पीर ॥३१॥  
 तन कपडा दुक्ख कटरनी, दरजी बिरहा एहु ।  
 पूरा व्योत न व्योतइ, दिन दिन काटइ देह ॥३२॥  
 दुक्ख का तागा बाटीया, सार सुई कर लेइ ।  
 चीनजि बंधइ भवि काम करि, नान्हा बलीया देइ ॥३३॥  
 बिहइ गौरी भतिवही, देह मजीठ सुरंग ।  
 रस लीया भवटाइ कह, बाकस कीया भंग ॥३४॥  
 माठ मरोरी निचोरि कह, छार दिया दुख भंति ।  
 इहु हमारे जीव कहूं, मइ न करी इहु भंति ॥३५॥  
 सुख नाठा दुख संबरपा, देही करि बहि छार ।  
 बिरहइ कीया कंत वनि, इम भम्ह सु उपवार ॥३६॥

कलालिन का बिरह—

छीपनि कहया बिचार करि, अपना सुख दुख रोइ ।  
 भवहि कलालनि भावि तुं, बिरहइ बाई सोइ ॥३७॥  
 चउबी दुख लरीर का, लानी कहन कलालि ।  
 हीयरइ प्रीयका प्रेम की, नित लदुकाइ भावि ॥३८॥



## कविवर बूचराज एवं उनके समकालीन कवि

मोतन भाठी ज्युं तपइ, नयन बुवइ मद धारि ।  
 विनही अबमुन मुक्त सुं, कस कर रह्या भरतार ॥३९॥  
 देखिइ केली तइ दई, विरह ललाई घाइ ।  
 बालंभ उलटा हुइ रह्या, परउप छाी खाइ ॥४०॥  
 इस विहरइ के कारणइ, धन बहु दारु कीय ।  
 चित्त का चेतन टाहस्या, गया पीयरा लेय जीय ॥४१॥  
 माता योवन फान रिति, परम पीयारा कूरि ।  
 रली न पूरी जीयकी, मरउ विसूरि विसूरि ॥४२॥  
 हीयरा भीतरि भूर रहूं, ककं बगोरा सोस ।  
 बहरी हुमा बालहा, विहरइ किसका दोस ॥४३॥  
 मोसउं व्युरा विरह का, कह्या कलालन नारि ।  
 इहु कुछ दुख सरीर महि, सो तु भालि सुनारि ॥४४॥

### सुनारिन की ब्यथा—

कहइ सुनारी पंचमी, अंग उपना बाह ।  
 हूं तउ बूडी विरह मइ, पाउं नाही बाह ॥४५॥  
 हीया अंगीठ्ठी मूसि जिय, मदन सुनार अमंग ।  
 कोयला कीया देह का, मित्या सवेइ सुहाय ॥४६॥  
 टंका कलिया दुख का, रेती न देइ धीर ।  
 मासा मासा न मूकीया, सोध्या सब सरीर ॥४७॥  
 विहरह रूप बुराइया, सूना हुमा मुक्त जीव ।  
 किस हइ पुकारूं जाइ कह, अब धरि नाही पीव ॥४८॥  
 तन तोले कटउ धरी, देखी किस किस जाइ ।  
 विरहा कुंठ सुनार ज्युउं, घडी फिराय पिराइ ॥४९॥  
 खोटी वेदन विरह की, मेरो हीयरो माहि ।  
 निसि दिन काया कलमलइ, नां मुख धूपनि छंहि ॥५०॥  
 छीहल वयरी विरह की, धडी न पायां सुख ।  
 हम पंचइ तुम्ह सउं कह्या, अपना अपना दुख ॥५१॥

कहि करि पंचउ बलीयां, भवने दुख का छिह ।  
 बाहुरि बह दूजी मिली, जबहु लहूक्या मेह ॥५२॥  
 मुइ नीली धन पूंवरि, मुनिहि बमकी बीज ।  
 बहुत सखी के मूड मई, खेलन घाइ तीव ॥५३॥  
 बिहसी गावइ हि रहिससुं, कीषा सह संगार ।  
 तब जन पंच सहेलीयां, पूछी दूजी बार ॥५४॥

छीहल का पोचों स्त्रियों से पुनर्मिलन—

मइं तुम्ह भामन दूमनी, देखी थी उतवार ।  
 अब हुं देखुं बिहसती, मोसउं कहउ विचार ॥५५॥  
 छीहल हम तउ तुम्ह सउं, कहती हइ सतभाइ ।  
 साईं आया रहससुं, ए दिन सुख माहि जाइ ॥५६॥  
 गया वसंत वियोग मइ, घर धुप काला मास ।  
 पावस रिति पीय आबीया, पूगी मन की घास ॥५७॥  
 मालनि का मुख फूल ज्यउं, बहुत विगास करेइ ।  
 प्रेम सहित गुंजार करि, पीय मधुकर सलेइ ॥५८॥  
 चोली खोल तंबोलनी, काहुया गात्र अपार ।  
 रंग कीया बहु प्रीयसुं, नयन मिलाई तार ॥५९॥  
 छीपनि करइ बचाईयां, जउ सब आए दिहु ।  
 अति रंगिराती प्रीयसु, ज्यउं कापडइ मजीठ ॥६०॥  
 योवन बालइ लटकती, रसि कसि भरी कलालि ।  
 हसि हसि लागइ प्रीय गलि, करि करि बहुती आलि ॥६१॥  
 लालनि तिसक दीपाईया, कीया सिंगार अनूप ।  
 आवा पीय सुनारि का, चहुया चवगणा रूप ॥६२॥  
 पी आवा सुख संपज्या, पूगी सबइ जगीस ।  
 सब बह पंचइ कामिनी, लागी वयन घसीस ॥६३॥  
 हुंउ बारी तेरे बोलकुं, जहि बरणवी सुझाइ ।  
 छीहल हय जन माहि रही, रह्या हमारा नाव ॥६४॥

धर्मिष्ठ मंदिर घन दिन, घनस पावस एह ।  
 घन बल्लस करि आईया, घनस चुट्टा मेह ॥६१॥  
 निस दिन जाइ आनंद मइ, बिलसइ बहु बिष ओष ।  
 छीहल्ल पंचइ कामिनी, आई पीव संजोष ॥६२॥  
 भीठे मन के आवते, कीया सरस बसाए ।  
 अण जाण्या भूरिख हसइ, रीकइ चतुर सुजाए ॥६३॥  
 संवत् पनर पचहुत्तरइ, पूंनिम फागुण मास ।  
 पच सहेली बरनवी, कवि छीहल्ल परगास ॥६४॥

॥ इति पंच सहेली गीत सम्पूर्ण ॥

लिख्यते परोपकाराय ॥ श्री रस्तु ॥

□ □ □

गुटका संख्या ६६ । पत्र संख्या ११-१२ । सास्त्र भण्डार वि० जैन मन्दिर  
 सूर्यकरगंजी पांडे, जयपुर ।

## २. बावनी

ओंकार आकार, रहित अविनिष्ट अक्षरम्बर ।  
अलस अक्षोनी धन, सृष्टिकरता विश्वम्बर ।  
घट घट अन्तर बसइ, तासु चीन्हइ नहि कोई ।  
जल बलि सुरभि पयालि, बिहां देखो तिहँ सोई ।  
जोगिन्द सिद्ध मुनिवर बिके, प्रबल महातप सखी ।  
छीहल कहइ अस पुरुष कौ, किण ही अन्त न लखी ॥१॥

नाद अक्षर आबन्त, तजइ मृग प्राण ततखिण ।  
इन्दी परस नयन्द, बास अलि भरइ बिबखण ।  
रसना स्वाद बिलगि, मीन बज्जइ देखन्ता ।  
लोयण लुबुध पतंग, पइ पाबक पेखन्ता ।  
मृग मीन मंवर कुंजर पतंग, ए सब बिणसइ इमक रसि ।  
छीहल कहइ रे लोइया, इन्दी राखउ अप्प बसि ॥२॥

मृग वन मज्झि चरति, डरिउ पारखी पिक्कि तिहि ।  
जब पाखिउ पुनि बल्यो, बबिक रोयियउ फंद तिहि ।  
दिसि दाहिणी सु स्वान, सिह ज्युं सनमुख घावै ।  
बाम अगिनि परबलिय, तासु भय कारण न पावै ।  
छीहल समण बहुं दिसि नहीं, चित चिता चितउ हरण ।  
हा हा देव संकट परयो, तुम बिन अबर न को सरण ॥३॥

सबल पवन उत्पन्न, अगिनि उडि फंद बहे सब ।  
ततखिण धन बरखंत, तेज दावानल गौ तब ।  
दिसि दाहिणी सु स्वान, पेवि बंबुक कौ बायउ ।  
जब जान्यो मृत जात, बिस पारखी रिसायउ ।  
ताखंत<sup>१</sup> अनुष<sup>२</sup> गुण तुटिगौ, दिसि प्यारउ भुगती भई ।  
छीहल न को मारनि सकै, बिहि रखण हारा बई ॥४॥

धन्य त्रि नर समहिजै, जे हि परकज्जु संवारण ।  
 भीर सहै तन आपु, सामि संकट उवारण ।  
 कंबो धर कुल मज्झि, समा सिंगार सुलकखण ।  
 विनयवंत बढ-चित्त, भवनि उपगार विचखण ।  
 आचार<sup>१</sup> सहित अति हित सो, धरम नेम पाले धनौ ।  
 पर तरणि पेखि छीहल कहै, सील न बढइ आपनौ ॥५॥

भवनि भ्रमर नहि कोई, सिद्ध साधक अरु मुनिवर ।  
 गण गधर्व मनुष्य, जिष्य किन्नर असुरासुर ।  
 पन्नग पावक उदधि, नार तरुवर अष्टादस ।  
 ध्रुव<sup>२</sup> नवित्र ससि मुर, अन्त सब षपे काल बस ।  
 प्रस्ताव पिण्डि रे नर चतुर, तां लागि कीजइ ऊंच कर ।  
 तिहुं भुवन मज्झि छीहल कहइ, सदा एक कीरति भ्रमर ॥६॥

भावति जाचक<sup>३</sup> पेखि, द्वार सम देहु मूढ नर ।  
 मिष्ट वयण बुल्लियइ, विनय कीजइ बहु भादर ।  
 दिन दस भवसर पेखि, वित्त विलसियै सुजस लागि ।  
 विण रीती विण भरी, रहिटी घटी सारिस लागि ।  
 चिरकाल दसा निहचल नही, जिमि ऊगई तिमि आधमण ।  
 पलटियै दसा छीहल कहइ, बहुरी बात पुच्छै<sup>४</sup> कवण ॥७॥

इन्दी पंचिय अस्थि, सकति जब लागि घट निर्मल ।  
 जरा जंजीरी दूरि, षीण न हुवै आयुबल ।  
 तब लागि भल पण, दान-पुण्य करि लेहु विचखण ।  
 जब जम पहुँचइ भाइ, सबै भूलिहइ ततखण ।  
 छीहल कहइ पावक प्रबल, जिमि बर पुर पट्टण दहइ ।  
 तिणि काल कूप जो सुदियइ, सो उद्यम किमि निरबहइ ॥८॥

ईस लसाटहं मज्झि, गेह कीयौ सु निरन्तर ।  
 बहु दिसि सुरसरि सहित, बास तसु कीजइ अन्तर ।

- 
१. आचार
  २. ध्रु नख ग्रह
  ३. संपति बार बार
  ४. बूझइ

पावक प्रबल सभीपि, रहइ रसवान रयनि विन ।  
प्रतिहार बिसहर बलिष्ट, सोनइ नहि इहु छिन ।  
अति अतल छीहल कहै, हर मस्तक हिमकर रहइ ।  
पूर्व लेख चुकै नहीं, तऊ राहु ससि को कहइ ॥१॥

उदरि मज्झि बस मासु, पिब पाइयै<sup>१</sup> बहुत कुल ।  
उर्ध होइ दुइ वरण, रयनि विन रहइ अयोमुख ।  
गरभ अवस्था अधिक जाणि, चिता चितैं चित ।  
जो छोटो इहि बार, बहुरि करहौं निज सुकृत ।  
बोसइ जु बोस संकट पडइ, बहुरि जन्म जस महि भयो ।  
लागी जु बाउ छीहल कहइ, सब मूढ बीसरि गयो ॥१०॥

ऊसरि फागुण मास, मेह बरसइ चोरंकरि ।  
विषवा पतिव्रत तणौ, रूप जोवरण भानन परि ।  
कवियण गुण विस्तार, नृपति भबिबेकी भाने ।  
सुपनन्तर की लच्छि, हाथ आवइ नहि जाये ।  
करवाल रूपण कायर करहं, सुख<sup>२</sup> मेह दीपक ज्युं ।  
कवि छीहल प्रकारण एह सब, विनय जु कीज्यै नीच स्युं ॥११॥

रितु सोषण रवि किरण, प्रबल भांयइ निरन्तर ।  
पावक सलिल समूह, अघर फिल्लउ धारा घर ।  
सीतकाल सीतल तुषार, दूरन्तर टाल्यउ ।  
पत सही दुखत्व, अधिक मितपण पाल्यउ ।  
रे रे पलास छीहल कहै, बिक बिक जीवन तुभ तणौ ।  
फुल्लयौ पत अब मूढ तजि, ए अजुस कीचो वजौ ॥१२॥

रीति होइ सो भरे, जरी खिण इक बै डाले ।  
राई मेर समाणि, मेर जड सहित उषाले ।  
उदधि सोषि बल करै, यलहि जल पूरि रहै अति ।  
नृपति मंगवाइ भीख, रंक कुं भरे छत्रपति ।  
सब विधि समर्थ भजन बहन, कवि छीह्य इमि उज्जर ।  
इक निमिष भांहि करता, पुरुष करण नहि सोई करै ॥१३॥

१. देखिये

२. सुनि मेह दीपक ज्युं

सिखा सणइ वरमारि, राम सज्जन बनवासी ।  
 सीय निसाचर हरी, नई द्रोपदि पुनि दासी ।  
 कुंती सुन बैराट गेह, सेवक होइ रहिया ।  
 नीर नर्यो हरिचंद, नीच घर बहु दुल सहिया ।  
 आपदा पडी परिग्रह तजि, भ्रमे<sup>१</sup> इकेलउ नृपति नल ।  
 छीहल कहइ सुर नर असुर, कर्म रेख व्यापइ सकल ॥१४॥

सीन्ह कुदाली हृत्थ प्रथम, बोदियउ रोस करि ।  
 करि रासभ आरुढ, घालि आणियउ गुण भरि ।  
 देकरि लस प्रहार, मूढ गहि चक्क बढायी ।  
 पुनरपि हृत्थहि कूटि, धूप धरि अधिक सुकायी ।  
 बीन्ही जु अग्नि छीहल कहइ, कुंभ कहइ हउं सहिउं सब ।  
 पर तरुणि भाइ टकराहणी, ए दुल सालइ मोहि अब ॥१५॥

ए जु पयोहर जुगल, अबल उरि मज्झि उपसा ।  
 अति उन्नत अति कठिन, कनक घट जेम रवसा ।  
 कहि छीहल पिण इक्क, दृष्टि देखतां चतुर नर ।  
 वरणि पडइ मुरभाइ, पीर उपजत चित अन्तर ।  
 विधना विचित्र विधि चित्त करि, ता लागि कीन्हउ कृष्णमुख ।  
 होय श्याम वदन तिह नर तणी, जो पर हृदय देइ दुल ॥१६॥

ए ए तूं द्रुमराइ, न्याइ गरुत्तण तेरो ।  
 प्रथम विहंगम लच्छ, आइ तहं लीयो बसेरो ।  
 फल भुंजै रस पिये, अरर संतोषइ काया ।  
 दुष्ण सहै तन अप्प, करइ भवरन कूं छाया ।  
 उपकार लगै छीहल कहइ, धनि धनि तू तरुवर सुयण ।  
 सचइ जिमि संपइ उदधि पर, कज्जि न आवै ते कृपण ॥१७॥

अमृत जिमि सुरसाल, चवति धुनि वदन सुहाई ।  
 पंथिन मंहि परसिद्ध, लहै सो अधिक बढाई ।  
 अब बुल मंहि बसइ, प्रसइ निर्मल फल सोई ।  
 ये गुण कोकिल अंग, पेवि बंदहि नहि कोई ।

पाविष्ठ नीच बंजन सुती, करम सदा कमि मल भुगति ।  
छीहल संहि पूबइ बमत, करम तखी बिपरीत बसि ॥१८॥

अह्निस्त भजने मच्छ, कच्छ जल मज्जि रहै नित ।  
मीन सहित बक जान, रहै सबलीन इक्क चित ।  
ऊदर युफा निवास, भसम भावहो चतवइ ।  
पवन धकारी सर्प, धंय गाढरी मुडावइ ।  
इनि माहि कहउ किण पद लखी, कहा जोय सौंवे जुगति ।  
छीहल कहै विष्कल सबै, जाब बिना न हुवे भुगति ॥१९॥

कबहूँ सिर भरि छत्र, चढबि लुण्ठासन धावइ ।  
कबहूँ इकेली भ्रम, पाइ पाणही न पावइ ।  
कबहिं अठारह भण्य, करइ भोजन मन बछित ।  
कबहिं न पलु सपजइ, मुधा पीकित कलपे चित ।  
लभै न कबहूँ नृप सध्वरी, कबहिं रमइ तिय जाब रसि ।  
बहु भाइ छंद छीहल कहइ, नर चित नच्छइ देव बसी ॥२०॥

खतिय रणि मज्जनो, बिप्य धाचार विहीणो ।  
तपीयै जीति कह भंगि, रहै चित लालच क्षीणो ।  
तीय जु अति निलज्ज, लज्ज तजि भरि भरि डोलइ ।  
सभा माहि मुषि देखि, सावि जउ कूडी बोलइ ।  
सेबक स्वामी द्रोह करि, संग रहइ न इक्क बिल ।  
छीहल कहइ सो परिहरि, नृपति होइ विवेक बिल ॥२१॥

गरब न कर गुणहीन, धरे कंचन के गिरवर ।  
तो समीपि पाषाण, अघ्यि तरुवर ते तरुवर ।  
किये न मय्य समान, कृपा गुरुवत्तर तेरउ ।  
मलयाचल सलहियै, सुजस तस संगति केरउ ।  
कटु तित्त कुटिल परियल रहित, तऊ धरंत जे बन गया ।  
श्री बंद सनि छीहल कहइ, ते समस्त चंदन भया ॥२२॥

बरी बरी नृप द्वार<sup>१</sup>, एह बडियालउ बज्जे ।  
कहै पुकारि पुकारि, धाउ बिणही बिस छीज्जे ।



संपत्ति खास करीर, सदा नर माहीं निसचल ।  
 पुरइणि पत्र पंतत बुंद जल लव जिमि चंचल ।  
 इमि जानि जगत जातौ, सकल चित चेतौ रे मूढ नर ।  
 ऊवरें जु तो छीहल कहइ, दीजिइ दाहिण उच्चकर ॥२३॥

ग्यान बंत सुकुलीण, पुरुष जो हो धनहीना ।  
 विषम अवस्था पडइ, बयण नहीं भाषै दीना ।  
 नीच करम नहिं करइ, रोख जो अधिक सतावइ ।  
 वरि मरिबौ भग वै, निमिष सो नाक न नावइ ।  
 छीहल कहै भृगपति सदा, भृग ग्रामिण्य भण्यन करै ।  
 जो बहुत दिवस लंघण पगै, तऊ न केहरि तृण चरै ॥२४॥

चंत मास बनराइ, फलहि फुल्लहि तरुवर सहि ।  
 तो<sup>१</sup> क्यों दोस बसन्त, पत्त होवइ करीर नहुं ।  
 दिवस उलूक ज्युं अंघ, ततौ रवि को नहिं अवगुण ।  
 चातक नीर न लहइ, नखि दूषण बरसत घण ।  
 दुष सुष दईव जो निर्मयौ, लिपि ललाटा सोइ लहइ ।  
 विषमाद न करि रे मूढ नर, कमं बोध छीहल कहइ ॥२५॥

छाया तरुवर पिण्डि, आइ बहु बसै विहंगम ।  
 जब लागि फल सम्पन्न, रहै तब लागि इक संगम ।  
 विहवसि परि अवध्य, पत्त फल भरै निरन्तर ।  
 पिण इक तथ्य न रहइ, जाहि उडि दूर दिसंतर ।  
 छीहल कहै द्रुम पवि जिम, महि मित तणु दब्ब लागि ।  
 पर कज्ज न कोऊ बल्ल ही, अप्प सुवारण सयल जगि ॥२६॥

जलज बीज जल मज्झि, तरुणि<sup>२</sup> रूप्यसि किहि कारण ।  
 मो मन इच्छा एह, अमरवल्ली बिस्तारण ।  
 सुंदरि इहि संसार, किया कोइ किरत न जाणइ ।  
 जे गुण लषउ करोरि, सुतौ अवगुण करि मानइ ।  
 अबला अयानि इक सिण्य सुनि, जी फुल्लै उल्लास भरी ।  
 छीहल कहै एइ कमल, तब करि हूँ तुम वदन सरि ॥२७॥

भीखु लंक पदमिणी, सेबि नहीं रनी सुरति रस ।  
 अरिषण असिबर धार, नाह कीन्ह न अप्प बस ।  
 सुज्जस कज्ज संसार, दब्ब दीनों न सुपत्तह ।  
 बोरे अप्पणइ चहुत्त, चाव पिण्णियी न चित्तह ।  
 कर्यो न सुकृत के करम मन, कलि धवत्तरि छीहल्ल मन ।  
 उच्चान मज्झि जिमि मात्तती, तिमि नर जनम अकियणि निनि ॥२८॥

निरमल चित्त पबित्त, सदा अच्छै उत्तम मति ।  
 जो उह बसइ कुठांइ, तासु नहि भिदै कुसंगति ।  
 तिह समीपि सठ बहुत, मिलिब जो करइ कुलच्छण ।  
 सुभ सुभाव आपणी, तऊ मुक्कइ न विचच्छण ।  
 श्रीषंड सग जिम रयणि दिन, अहि एसंषि बेठ्यो रहै ।  
 तदपि सुवास सीतल मलय, विष न होय छीहल कहै ॥२९॥

टलै न पुब्ब निबद्ध, मित्त मत दीनो भाषे ।  
 जब आयुबल बटै, धिनक तब कोइ न राखै ।  
 विनय न करि अनकाज, मूढ जन जन के भागै ।  
 गुरुवत्तन मम हारि, लोभ लिषमी कै लागै ।  
 भावै अवसर धनपार जी, जेम मीचु तिम जानि धन ।  
 छीहल्ल कहै त्रिठ संग्रही, मान न मुक्को निज रतन ॥३०॥

ठाकुर मित्त जु गाणि, मूढ हरषइ जे चित्तह ।  
 निज तिय तणउ बिसास, करइ जिय महि जे मित्तह ।  
 सरप सुनार रू पारस रस, जे प्रीति लगावहि ।  
 वेस्या अपरणी जाणि, छबल जे छन्व उछावहि ।  
 बिरचंत बार इन कहुं नहीं, मूरिक नर जे रुचिया ।  
 छीहल्ल कहइ संसार मंहि, ते नर अति बिगूचिवा ॥३१॥

डरपइ सादुर सह, बाह धालै केहरि गलि ।  
 बूढइ कूंडइ नीर, तिरै नइ जाइ अषधि जल ।  
 मरइ फूल कै भार, सीख धरि पर्वत टालइ ।  
 कंपई ऊंकरि देखि, पकरि धरि कुंजर रालइ ।  
 सींदरी देखि संकी सदा, बिबहर को बल बट ग्रहइ ।  
 छीहल सुकवि जंपइ अयस, तिरिब धरिज को नबि लहइ ॥३२॥

ढोलि कुंभ जे घसी, सोइ पूरति सुरा बसि ।  
 कसतूरी परिहरइ, नीच संगहइ कबू बसि ।  
 कचण पीतलि तणो, जहाँ कोइ भेद न बाणै ।  
 तरुवर ग्रंथ उपाहि, ग्रंथ रोपे तिहि बाणै ।  
 गुण छाडि निगुण जइ मानियै, जस तखि अपजस संखियै ।  
 सो घान सुकवि छीहल कहै, दूरन्तर ही बंखियै ॥३३॥

णिसि वासर जिध जास, बसै उन बूंदन केरी ।  
 चबु न बोरइ अवर, ठांड नहि तिण्य घनेरी ।  
 आदर विण घर सलिल, पिण्णि परिहरइ ततच्छण ।  
 सरवर निर्भर कूप, सीस नावइ न बिचच्छण ।  
 छीहल कहइ गल गज्जि करि, जो जल उलहरि देइ बन ।  
 चातक नीर ते परि पियै, न तो पियासो तबै तन ॥३४॥

तरु कदली कुहकत, कीर ऊँची द्रुम विटो ।  
 कोमल फल तजि मूढ, जाइ नालेर बहटो ।  
 छुधा प्रबल तनि भइ, असन कहं ठुंकज दिन्नी ।  
 आसा भइ निरास, चंचु विघना हर लिन्नी ।  
 भति हीण पवि छीहल कहइ, सिर धुनि रोवइ भरि नयण ।  
 सुक जेम सु नर पछिताइ है, जे होइहि संतोष बिण ॥३५॥

धीरो धीरो मांहि, समय कछु सुकृति कीजइ ।  
 विनय सहित करि हित, वित्त सारै दिन दीजइ ।  
 जब लगि सांस सरीर, मूढ विलसहु निज हृत्थहि ।  
 मुवा पछै लंपटी, लच्छि लगै नहि सत्थहि ।  
 छीहल कहइ बीसल नृपति, संखि कोडि उगणीस दण्डु ।  
 लाहो न लियी भोगजि करि, अंतकाल गो छाडि सगु ॥३६॥

दरबु गाडि जिम घरहि, धरो किछु काम न आवइ ।  
 विलसि न लाहो लेइ, सु तो पाछै पछतावइ ।  
 नर नरिह नर मुवनि, संखि संपइ जे मूढा ।  
 तैं वसुधा मैं बहुरि, जनमि सूकर कै हूवा ।  
 धनकाज अधोमुख दसन सिद्ध, धरणि बिदारहि रयणि दिन ।  
 छीहल कहइ सोचत फिरै, कहूं न पावहि पुण्य बिण ॥३७॥

घन ज्युं बलाटहि सिध्दौ, दुख बहूती बिधि अन्धर ।  
 सो न भिटै सुनि मूढ अंग दीबइ रयवासर ।  
 रवि करि कोहि उपाय, सकल संसारहि बाबर ।  
 पोरुष जाणि बिनाणि किबै कछु अधिक न पावइ ।  
 छीहल कहै जहं जहं फिरइ कर्म बंध तहं तहं लहै ।  
 पिछी यह कृप समुद्र महं बट प्रवाणि जल संग्रहै ॥३८॥

नीच सरिस नहीं प्रीति, बैर कीजइ न भवस करि ।  
 मध्य भाइ आछियै, संग छाडिय दूरतरि ।  
 हित भयवा भनहित, चित चितवै बुरि मति ।  
 निसचय सुख की हानि, दुख उपजै बहू गति ।  
 छीहल कहै पिछहु प्रगट, कर अंगारहि कोउ धरे ।  
 दामै निबद्ध तातो लियै, सोरी कारी कर करै ॥३९॥

पत सुती प्रति तुच्छ काज नहि भावै कल्पहु ।  
 फल बाकस रसहीण, छाह निदीध कियध्यहु ।  
 साषा कटक कोटि, लेइ पंषी न बसेरउ ।  
 छीहल गुणियन कहइ, कोन गुण वरणी तेरउ ।  
 र रे बबुलनि लच्छण मिलज, पापी परहु न उपमरै ।  
 जो देखि फूल फल भवर तरु, तिनहुं की रखा करै ॥४०॥

फिर बडरासी लख, जोनि लखौ मानुष जम ।  
 सो निसफल न गंवाइ, मूढ कीबइ सुकृत कम ।  
 कनक कचोली भजिऊ मूढ भरि छारिन नाखिसि ।  
 कल्पवृक्ष उब्बेलि, मूढ एण्डय रखिसि ।  
 वायस्सि उडावण कारणौ, चितामणि क्यों रालियै ।  
 छीहल कहै पीयूष सौं, नाऊ पाव पषालियै ॥४१॥

बसुधा विश्वामित्र, सरिस जे समिय भरिदु ।  
 संपत्ति ते भोगवै, रहै बनषंडहि बैठा ।  
 लोभ मोह परिहरै, किवा इन्दी पंचे बस ।  
 तरणि बदन मिरचंत, तेइ पुनि परइ काज रस ।  
 आहार करहि बटरस सहित, पंचामृत कुगति सिम ।  
 छीहल कहै सिहि पुरुष की, इन्दी निगह होइ किम ॥४२॥

अमर इक्क निसि अमै, परी पंकज के संपुटि ।  
 मन मंहि मंई धास, रयणि विण मांहि जाइ चटि ।  
 करि हूँ जलज विकास, सूर परभाति उदय जब ।  
 मधुकर मन चितवै, मुक्त हूँ है बन्धन तब ।  
 छोहल द्विरद लाही समय, सर संपत्तज दइव बसि ।  
 अलि कमल पत्र पुडइणि सहित, निमिष मांहि ली गयी असि ॥४३॥

मगि चलहु कुलबहि, जेणि विकसै मुख<sup>१</sup> सज्जन ।  
 होइ न जस की हासि, पिण्णि करि हंसइ न दुज्जन ।  
 जप तप संजम नेम, धर्म धाचार न मुक्कइ ।  
 परमण्वर निज एह, क्रिया आपनी न चुक्कइ ।  
 पर तरुणि पाप अपवाद परि दूरन्तर ही परिहरउ ।  
 मन वचन काय छोहल कहै, पर उपकारहि चित धरउ ॥४४॥

जब लगि तरुवर राइ, फुल्लि करि फलिय विवह परि ।  
 तब लगि कंटक कोटि, रहै चहुँ दिसा बेढि करि ।  
 पंथी धासा लुट, ब्रिण्ण तक्कवि जो धावइ ।  
 फल पुनि हृथ न चढै, छाइ विश्राम न पावइ ।  
 छोहल कहै हो अंब सुणि, यह अवगुण संपति धियै ।  
 तो सदा काल निरफल फलो, जिहि मुख छाह बिलवियै ॥४५॥

रे रे दीपक नीच, लण्य अवगुसा तुम अंगह ।  
 पलहि करइ कुपत्त, प्रकृति सुभाव मलिन रंगह ।  
 बस्तिय गुण निरदहण, तैल सनेह घटावन ।  
 जिहि धानक तूँ होइ, तिहां कालिमा लगावन ।  
 छोहल कहै वासर समय, मान न लम्मे इक्क चुष ।  
 जो सहस किरण रवि अथवइ, तौ जग जोवै तुज्ज मुख ॥४६॥

लछण ससि कह दीन्ह, कीन्ह अति धार उवधि जल ।  
 सफल एरण्ड धतूर नागवल्ली सो नीफल ।  
 परिमल विणु सोवन्न, बास कस्तूरी बिजिब परि ।  
 गुणियन संपत्ति हीण, बहुत लच्छीय कृपण धरि ।

तिय तरुण बयस<sup>१</sup> बिबहा पंसाउ, सज्जन सरिस बियोग दुष ।  
इतनै ठाम छीहल कहइ, कियो बिबेक न बिबि पुरुष ॥४७॥

भोजो सज्जन प्रीति, भवर पुनि छाया बहल ।  
दासी सरिस सनेह, भबर बरषइ जु भौस जल ।  
सरवरि छीलरि पानि, भबिनि वृण केरउ तप्पन ।  
विडह सरिस भट वाउ, पिण्णि<sup>२</sup> गढबहु बिनि अप्पन ।  
का पुरुष बोल बेस्याबिसन, एता भंत न निरवहै ।  
विस्वास करइ ते हीन मति, सांचि बयण छीहल कहै ॥४८॥

ससि उगवनि जो कंवल मज्झि मकरंद पियो जिहि ।  
विकसित बिज उल्हास, वास केतकी सई तिहि ।  
कुंभस्थल गय मय प्रवाह, प्रस्यौ कदली वन ।  
सरस सुगन्ध जु पुहुप, बिहसि<sup>३</sup> पुञ्जइय रली मन ।  
छीहल बिबिह वनराइ, जिहि रितु मानो अप्पन समै ।  
सो भ्रमर अबहि बिबि पुरुष बसि, भक्क करीरहि दिन गर्भ ॥४९॥

बल दुज्जन मुख बिवर, मज्झि निबसहि जे कुवचन ।  
तेई सरप समान, होइ लागहि बटि सज्जन ।  
लोषइ सकल सरीर, लहरि भावइ जोबंतहं ।  
मूली गद गाऊडी, गिनै नहि तंत न मंतहं ।  
उपचार इक्क छीहल कहै, सुणिय बिबण्ण उतमा ।  
विष दोष निवारण कारणी, निज औषध साधउ विमा ॥५०॥

समय जु सीत वितीत, वृथा वस्तर बहु पाए ।  
पीण बुधा बटि नई, वृथा पंचामृत पाए ।  
वृथा सुरति संभोग, रयणि के भंत जु कीजइ ।  
वृथा सलिल सीतल सु तासु, बिण वृथा जु पीजइ ।  
चातक कपोत जलधर भुए, वृथा मेघ बहु जल दए ।  
सो दान वृथा छीहल कहै, जो दीजइ सबसर भए ॥५१॥

१. बेल

२. जन के आश्रय

३. बिलसि

हृइ बनवत भावसी, ताहि उद्यमी पद्यम्भइ ।  
 ओषवत अति अपल, तरु पिरता जग जम्भइ ।  
 पत कुपत न लखइ, कहइ तसु इच्छाचारी ।  
 होइ बोलण असमर्थ, ताहि गुरु बसन भारी ।  
 श्रीवन्त लच्छ भवगुण सहित, ताहि लोग करि गुण ठंबइ ।  
 छीहल कहै संसार महि, सपति को सह को नंबइ ॥५२॥

चउरासी अंगला, सह जु पनरह संवच्छर ।  
 सुकुल पष्य अष्टमी, मास कातिग गुल्वासर ।  
 हृदय उपप्री बुद्धि, नाम श्री गुरु को लीन्हो ।  
 सारइ तराइ पसाइ, कवित संपूरण कीन्हो ।  
 नाल्हग बस सिनाथ सुतन, अमरवाल कुल प्रगट रवि ।  
 बावन्नी बसुधा बिस्तरी, कवि कंकण छीहल कवि ॥५३॥

इति छीहल कृत बावनी संपूर्ण समाप्त । संवत् १७१६ लिखित पांडे बीरू  
 लिख्यापितं व्यास हरिराम महला मध्ये । राज श्री स्योबसिख जी राज्ये सवत् १७१६  
 का वर्षे मिति वैशाख सुदी ५ शनिसरवार ॥ शुभ भवतु ॥<sup>१</sup>



## ३, पंथी गीत

इक पंथी पंथ भलंतो, बन सिहनि माहि पहुंची ।  
 झूलो ऊबट वह दिसि जावै, वह मारण कहियन पावै ।  
 पावै न मारण बिषम बन मै, फिर भूमि भटकत हो ।  
 देखियो तहा साम्हों आबत, गरुब गज मयमंत हो ।  
 सो रौद्र रूप प्रचंड सुंझा, दंड फेरै रिस भइयो ।  
 भयभीत होइ कंषिया लागे, पथिक चित्त अंतरि डर्यो ॥१॥

ता देखि तु पंथी भागी, बाकी पूठिहि कुंजर लागी ।  
 जीव के डरि आतुर जायो, भागै कूप हुती त्रिण छायी ।  
 त्रिण छयो कूप जुहु ती भागै, बिचि बेलि छवि रह्यौ ।  
 तिहि माहि पथिक पड़्यो अजानत, भेद भौंझू ना लह्यौ ।  
 बंहि गही अदलंबि बाकारणि, और कछु न पाइयो ।  
 कूचडी एक सरकनी केरी, परत हावै आइयो ॥२॥

तब सरकन दिह करि गहियो, झूलत दारण दुख सहियो ।  
 सिर ऊपरि गदो गमंदा, दिसि क्यार्यो चारि फुगियो ।  
 चहुं दिसि हि चारि फुगिइ न्यौली, बंधे करि बैठे जहां ।  
 तसि मुख पसारि विरह्यो अजिगर, असन के कारण तहां ।  
 सित असित हूँ देखिया मूषक, जड सरी सरकन तणी ।  
 संकट पड़्यो अब नहि उबरण, करै बिता बिसे बणी ॥३॥

कुवा दिग इक बिरख बडे री, तहां छाती लग्यी महुके री ।  
 नहि हसती हसाई झाली, मोखी अगनित उड़ी बिसाली ।  
 मोखी बिसाली उडिबि अगनित, लगि उड़ी बैहि नर तरो ।  
 उपसर्ग अगि करै चर्योरी, तास को संख्या गियो ।  
 बंहि सगै मधुकुण अहर ऊपरि, पडत रस रसना लियो ।  
 बा बिन्दु के सुखि जाबी लोभी, सबे दुख बीसरि गयो ॥४॥



मधु बिन्दु जु सुख संसारो, दुख बरणत लहुं बनयारौ ।  
 जीव जाणौ पषिक समानो, अग्यांन निबड उद्यानो ।  
 उद्यान घन अग्यान गिनिजै, जम अग्यानक कुंजरो ।  
 भव धंध कूपरु चारो गति, अहि मलिक व्याधि निरंतरौ ।  
 अजिगर सु एहु निगोद बोयम, भलत जगत न धापये ।  
 द्वै पक्ष उज्जजल किसन मूषक, आयु खिण खिण का पये ॥५॥

ससार को यहु व्यवहारो, चित चेत हुं क्यों न गवारौ ।  
 मोह निद्रा मैं जे सूता, ते प्राणी अंति बिभूता ।  
 प्राणी बिभूता बहुत ते जिनि, परम ब्रह्म विसारीयौ ।  
 अमि भूलि इंद्री तरौ रसिनर, जनम बूधा गंवाइयौ ।  
 बहुकाल जाना जोनि दुख, दीरघ सह्या स्त्रीहल कहै ।  
 करि घमं जिन भाषित जुगति स्यौ, त्यौं मुक्ति पदवी लहै ॥६॥

॥ इति पद्यी गीत समाप्ता ॥



## ४. वेलि गीत

रे मन काहे कूँ भूलि रहे विषया बन मारी ।  
इह ममता मैं भूलि रहे मति कुं<sup>१</sup> तुहारी ।  
मति कुं<sup>२</sup> तुहारी बैसी बिचारी, अति अधिक दुख पावो ।  
बिण<sup>३</sup> इह भृग तिसना जल देखत, बहुदि न प्यास बुझावो ।  
तुह सरीर संपति सुत बचो, एतै धिरि किरि जाण्या ।  
धी जिनवर की सेवा न कोधी, रे मन मूरख भयाणा ॥१॥

बहु जूणी मैं भ्रमता माणस जन्म नु पायो ।  
हे<sup>४</sup> देवन कूँ दुर्लभ सो कत वादि गवायो ।  
कत वादि गवायो मुड सुडाले, काहे पाव परवाले ।  
काय उडावणि कारिणि कर ये, च्यतामणि काह राले ।  
इकनु जिनवर सेवा बिना सब झूठा, ज्यो सुपना की माया ।  
बूथा<sup>५</sup> जन्म लोय माणस को, बहु जूणी भ्रमि धाया ॥२॥

उत्तिम धर्म है जीव दया, सो दिहु करि गहिए ।  
अरहत ध्यानु घरिज्यो सत, संजमस्यो रहिये ।  
रहिये संजमस्यो परधन पर रमणी पर निंदा पर हरिये ।  
पर उपगार सार है प्राणी, बहुत जतन स्वीं करिये ।  
जब लग हंस अक्रित काया मैं, कुछ सुकृत उपावो भाइ ।  
अति कालि तुहि मरती बेला, हो हो धर्म सहाइ ॥३॥

कलि बिष कोट विनासे, जिनवर नाम जु लीया ।  
जै घट निर्मल नाही, का तपु तीरथ कीया ।  
का तप तीरथ कीया, जै पर दोह न छांडे ।  
संपट इंद्रि लघु मिथ्या भ्रमु, जनमु धापणी भाई ।  
झीहल कहै सुणो मन बौरे, सोल सीयाणी करिये ।  
चितवत परम ब्रह्म कै<sup>६</sup> ताई, भव सागर कूँ तिरिये ॥४॥

॥ इति वेलि गीत समाप्त ॥



- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| १. कथरण (स प्रति)                                 | २. किणु सुख (स प्रति)               |
| ३. हय (स प्रति)                                   | ४. बुधा न जोइ जलम माणस कड (स प्रति) |
| ५. ब्रह्म स्यो रहिये जिह भव हुतर तिरिये (स प्रति) |                                     |

## ५. वैराग्य गीत

ऊवर उदक मैं दण भास रह्यो, पछिवि जोमुखि बहु संकट सह्यो ।  
कहु सहिज संकट उवर अतरि, चितवै चिता धर्यो ।  
ऊवरो प्रबकी बार जेहो, भगति करिख्यो जिन तणी ।  
ए बोल संकट पडै कोलै, बहुडी जनि जामण भयो ।  
संसार का जम भूवालि लागी, मूढ तब बीसरि भयो ॥१॥

बालक विकह अचेत.....अक्षि अभक्षि ए कछु अंतर लहै ।  
लहै ना अक्षि अभक्षि अंतर, लाल मुखि अरिल चुवै ।  
पडइ लोटै धरणि उपर, रोइ करि अमृत पिवइ ।  
तनु मृत विष्टा रहै बोधो, सुकृत ना कायो कियो ।  
बीसरयो जिन भक्ति प्राणो, बाल पणौ ह्यो हा भयो ॥२॥

जोवनि मातो नर बहु दिशि भवै, परधन परतीय ऊपरि मनु रचै ।  
रचै परधनु देखि परतीय, चित्तु ठाइए राखए ।  
छाडै धनीफल सेव जिनकी, विषय विष फल जाखए ।  
काम माया मोह व्याप्यो प्रमत हम बिसार ।  
पूजइ न जिएवर स्वामि वकरो, अविरथा जोवन मालए ॥३॥

जरा बुढापा वंरी भाइयो सुधि बुधि नाढी तब पछिताइयो ।  
पछिताइयो तब सुद्धि नाढी, सयण<sup>१</sup> जगतु न बूझए ।  
जियन कारणि करै लालच नयन जगत् न सूझए ।  
मनु<sup>२</sup> कहइ छीहल सुणहि रे मन भरमि भूलो कांइ फिरै ।  
करि सेव जिएवर मति सेती, जो भव समुध बूतर तिरै ॥४॥

गुटका संख्या ६५, पाटोदी का मन्दिर जयपुर ।



१. धवरण सबब न बूझए ।

२. जन कहइ छीहल सुणो रे नर भूमि भूलि कांइ फिरै ।  
करि भगति जिनकी जुगति स्थो त्यों मुक्ति लीलइ बढी ॥४॥

## ६. गीत

### राग सोरठा

संसार छार बिकार परहरि, सुनरि श्री जिण धाण ।  
रे जीव जगत सुपनो जाणि ॥१॥

एक रंक सारो सहर जाण्यो, सुती द्रुम तलि जाणि ।  
जाणिक बड भूपाल पोहयो, छत्र चारी सोक ।  
लवासी बिज्या बहालि होले, सेक रही कहि कोडि ।  
एक छासि रंभा पाव चुनै, वही बिधि छाबै जेट ।  
ए ताही में जाणि तो छीकरो सिर हेठि ।  
रे जीव जगत सुपनो जाण ॥२॥

एक बांभ कै घरि तुवर बागा, जाणिक जनम्यो बाल ।  
बुलाइ पण्डित बुझै जोशी होसी वह भूपाल ।  
मेरो पुत्र कुमाहसी त्रिया बहुत बंधी घास ।  
ए ताही में जाणि देखे तो नाखिया रानिसास ।  
रे जीव जगत सुपनो जाण ॥३॥

एक निरजन जानै हूबो धनवंत सो भी गभी पूरि ।  
अर्थ दब बहुभर्या भण्डा बधु निधि बांधी घास ।  
एता में ही जाणि देखे नहीं कोडी पासि ।  
रे जीव जगत सुपनो जाण ॥४॥

एक भूरिख जानै हूबो पण्डित मुखा चारधौ वेद ।  
नाम धागम सबही सूझयो तीन भवन तन मोखि ।  
एता में ही जाणि देखे तो नहीं आखिर रेख ।  
रे जीव जगत सुपनो जाण ॥५॥

संसार सुपनो सर्व जाण्यो जाण्या कछु न होइ ।  
कहै छीहल सुनरि जीवडा जिण मज्जा चलो होइ ।  
रे जीव जगत सुपनो जाण ॥६॥



## चतुरुमल

१६ वीं शताब्दि के अन्तिम चरण में होने वाले जितने हिन्दी जैन कवि अल्प ज्ञात हैं उनमें चतुरुमल प्रथवा चतुर कवि भी है। राजस्थान के जैन ग्रंथागारों में अभी तक ऐसे सैकड़ों कवि पोथियों में बन्द हैं जिन्होंने हिन्दी भाषा में कितनी ही सुन्दर रचनाएं लिखी थी और अपने युग में प्रसिद्धि प्राप्त की थी। लेकिन समय के अन्तराल ने ऐसे कवियों को पदों के पोछे धकेल दिया और फिर वे सामने आ ही नहीं सके।

कुछ बड़े कवि तो फिर भी प्रकाश में आ गये और उनका अध्ययन होने लगा लेकिन कितने ही कवि जिन्होंने लघु रचनाएं लिखी, पद एवं सुभाषित लिखे तथा पुराणों के आचार पर चरित व रास लिखे, बावनी व बारहमासा लिखे, ऐसे पचासों कवि अभी तक भी गुटकों में बन्द हैं और उन्होंने हिन्दी की जो अमूल्य सेवाएं की थी वे अभी तक हमारे से ओझल हैं।

जैन कवियों के हिन्दी में केवल चरित एवं रास संज्ञक प्रबन्ध काव्य ही नहीं लिखे किन्तु साहित्य के विविध रूपों में अपनी कृतियों को प्रस्तुत करके हिन्दी के प्रचार प्रसार में महत्वपूर्ण योगदान दिया। उन्होंने स्तोत्र, पाठ, संग्रह, कथा, रासो, रास, पूजा, मंगल, जयमाल, प्रश्नोत्तरी, मंत्र, अष्टक, सार, समुच्चय, वर्णन, सुभाषित, चौपई, शुभमालिका, निशाणी, जकड़ी, व्याहली, बधावा, विनती, पत्री, भारती, बोल, चरचा, विचार, बात, गीत, लीला, चरित्र, छंद, छप्पय, भावना, विनोद, काव्य, नाटक, प्रशस्ति, धमाल, चौढालिया, चौमासिया, बारामासा, बटोई, वेलि, हिडोलणा, झुनडी, सज्जाय, वाराणसी, भक्ति, वन्दना, पञ्चीसी, बत्तीसी, पचासा, बावनी, सतसई, सामायिक, सहस्रनाम, नामावली, गुरुवावली, स्तवन, संबोधन, एवं मोडवो संज्ञक रचनायें निबद्ध करके अपने विशाल ज्ञान का परिचय दिया। ६१० बासुदेवशरण अमवाल के शब्दों में इन विविध साहित्य रूपों में से किसका कब प्रारम्भ हुआ और किस प्रकार विकास और विस्तार हुआ यह

शोध के लिए रोचक विषय है। इन सब की बहुमूल्य सामग्री देश के जैन ग्रन्थागारों में उपलब्ध होती है।<sup>१</sup>

लेकिन साहित्य के उक्त विविध रूपों के प्रतिरिक्त अभी तक और भी कीर्तों रूप हैं जिनकी खोज एवं शोध आवश्यक है। अभी हमें साहित्य का एक रूप "उरगानो" प्राप्त हुआ है। जिसके रचयिता हैं कविजर चतुर्दश प्रथमा चतुर्द।

### कवि परिचय

चतुर्दश १६ वीं शताब्दी के अन्तिम चरण के कवि थे। यद्यपि इनकी अभी तक अधिक रचनाएं उपलब्ध नहीं हो सकी हैं लेकिन फिर भी उपलब्ध कृतियों के आधार पर कवि श्रीमाल जाति के जावक थे। वि० जैन धर्मानुयायी थे तथा गोपाचल ग्वालियर के रहने वाले थे।<sup>२</sup> कवि के पिता का नाम जसवंत था।<sup>३</sup> अपने पिता के वे इकलौते पुत्र थे। कवि ने अपने परिचय में लिखा है कि जन्म लेते ही उसका नाम चतुर्दश दिया गया। कवि की शिक्षा दीक्षा कहां तक हुई इसकी तो विशेष सूचना प्राप्त नहीं है किन्तु नेमिपुराण सबसे अधिक प्रिय था और उसी के आधार पर उसने 'नेमीश्वर का उरगानो' काव्य की रचना की थी। क्योंकि उसने अनेक पुराणों को सुना था तथा स्वाध्याय की थी लेकिन हरिवंश पुराण में उसका सबसे अधिक आकर्षण हुआ। उस समय वहां जबल पण्डित रहते थे। वे साहसी एवं धैर्यवान थे।<sup>४</sup> उन्हीं के पास कवि ने पुराणों का अध्ययन किया था। और उसी अध्ययन के आधार पर प्रस्तुत कृति की रचना की थी।

### रचनाएं

कवि ने हिन्दी में कब से लिखना प्रारम्भ किया इसकी तो अभी खोज होना शेष है लेकिन संवत् १५६६ में उसने गोपाचल गढ़ में आकर के गीतों की रचना

१. राजस्थान के जैन शास्त्र गण्डारों की ग्रन्थ सूची—भाग चतुर्थ पृ० ४।
२. भवि देसु सुख सयल निधान, चतु गोपाचल उल्लिखित चतु ॥४४॥
३. ज्ञानगु सिरगु अथ जसवंत निहृयै जिव धर्म चरन।  
चच चल जगजि जंबसौ, पुत्र एकु ताके घर भवौ।  
जनमत नाम चतुर्द तिली लियो, जैनधर्म बिदु लीकह चरी ॥४३॥
४. सुनि पुरानु हरिवंश गम्हीर, पंडित जबलु पु साहस चरि।  
तिनिषु तरवा निषु रवि किषी, कलि केवलि औ त्रिभुवन साध ॥२॥

प्रारम्भ की थी।<sup>१</sup> अभी तक हमें कवि के चार गीत उपलब्ध हो सके हैं और चारों ही एक गुटके में संग्रहीत हैं।

कवि की सबसे बड़ी रचना “नेमीश्वर की उरगनी” है। इस को कवि ने ग्वालियर में संवत् १५७१ में मादवा बुदी पंचमी सोमवार को समाप्त की थी। उस दिन रेवती नक्षत्र था।<sup>२</sup> इसमें ४५ पद्य हैं। तथा नेमिनाथ एवं राजुल के विवाह की घटना का प्रमुखतः वर्णन है।

उक्त रचनाओं के प्रतिरिक्त कवि ने और कौन कौनसी कृतियां निबद्ध की इसका अभी पता नहीं चल पाया है लेकिन यदि मध्य प्रदेश के शास्त्र भण्डारों में खोज की जावे तो संभवतः कवि की और भी रचनायें उपलब्ध हो सकती हैं।

कवि ने ग्वालियर के तोमर शासक महाराजा मानसिंह के शासन का अवश्य उल्लेख किया है तथा ग्वालियर को स्वर्ण लंका जैसा बतलाया है। महाराजा मानसिंह की उस समय चारों ओर कीर्ति फैली हुई थी तथा अपनी भुजाओं के बल से वह जग विख्यात हो चुका था। ग्वालियर में उस समय जैन धर्म का प्रभाव चारों ओर व्याप्त था। श्रावकगण अपने षट्कर्मों का पालन करते थे तथा उनमें धर्म के प्रति अपार श्रद्धा थी।

कवि के कुछ समय पूर्व ही अपभ्रंश के महाकवि रङ्गू हो चुके थे जिन्होंने अपभ्रंश में कितने ही विशालकाय काव्यों की रचना की थी। रङ्गू ने जिस प्रकार ग्वालियर का, वहा के श्रावकों का, तोमर वंशी राजाओं का वर्णन किया है लगता है ग्वालियर दुर्ग का वही ठाट बाट कवि चतुर्दशम के समय में भी व्याप्त था। लेकिन चतुर्दश ने न रङ्गू का नामोल्लेख किया और न नगर के साहित्यिक वातावरण का ही परिचय दिया।

कवि के जिन रचनाओं की अब तक उपलब्धि हुई है उनका परिचय निम्न प्रकार है—

## १. गीत—(ना जानो हो को को पैंरे डीलरीया कव जाई)

१. चन्द्र भीमाल वासुदेव वंशी। गति गारि की भाइ कीयो यह नर संवत् १५६६ को। गुटका - शास्त्र भण्डार वि० जैन मन्दिर बहा तेरहपंचियों का, जयपुर। जेष्ठ संख्या २४८७।

२. संवत् पञ्चहस्रें हो गनी, गुन पुत्रुहतरि ता उपरि भवे।  
भावी कवि तिथि पंचमी बाह, सोम न विस, रेवती बाह।

यह सधु गीत है जो पद रूप में है। जिसमें मानव को भवभाव की दुखा आदि करके निर्वीच प्राप्त कर सकते जाने को कहा गया है। पद की अन्तिम पंक्ति में "संसारहृन्नामक कुलि आन जई चतुर्दशधीमाह" कह कर खपना परिचय दिया है।

दूसरा गीत—इस गीत का शीर्षक है 'गाढी के बढवार की'। यह भी आध्यात्मिक पद है जिसमें दलचर्च को जीवन में उतारने तथा सातों व्यवसायों को त्यागने की प्रेरणा दी गई है। पद का अन्तिम चरण इस प्रकार है—

"भावय सुणहु विचार, चतुर्दशो बाबहिर्ग"

तीसरा गीत—इस गीत का शीर्षक है "भाईति बाबा बारी कै जईयी" यह भी उपदेशात्मक पद है जिसमें आत्मक को मानव जीवन को सफल बनाने का अनुरोध किया गया है। कवि ने पद के अन्त में "अनई चतुर्दशधीमाह" से अपने नाम का उल्लेख किया है।

४. चौथे गीत—यह भी सधु गीत है जिसमें श्रेष्ठ, मान, माया और लोभ की निन्दा करके उन्हें छोड़ने का उपदेश दिया गया है। इसमें चार अन्तरे हैं। मान कषाय का पद निम्न प्रकार है—

मानु न कीजै जोईबरा, तिसु जानहि हो मानहि जीयरा दुख सहै।  
अप्यु सराहै हो भलो, पुणि पर की हो पर की रिणत करई।  
पर करई निद्रा नित प्राणी, इसोइ मन गरबै खरी।  
हउ रूप चतुर्दश सुजानु सुंदर, इसोप अनो मह भरै।  
अहमेव करि करि कर्म बधी, लाख बौरासी महि फिरै।  
ईम जानि जियरा मानु परिहरि, मानु बहु दुखह करी ॥२॥

५. नैमिश्वर का उरगानो—प्रस्तुत कृति कवि की सबसे बड़ी कृति है। जब तक काव्य के जितने भी नाम आये हैं उनमें 'उरगानो' संज्ञक रचना प्रथम बार प्राप्त हुई है। 'उरगानो' का अर्थ स्वयं कवि ने 'धुन विस्तरी' अर्थात् गुणों को विस्तार से कहने वाले काव्य को उरगानो कहा है। इसमें नैमिनाथ के जीवन की विवाह के लिए तीरण द्वार को छोड़कर वैराग्य चारण करने की व्रतना का वर्णन किया गया है। उरगानो की कथा का संक्षिप्त सार निम्न प्रकार है—

मंगलाचरण के पश्चात् उरगानो नारायण श्रीकृष्ण के चराक्रम की प्रशंसा से प्रारम्भ होता है जिसमें कहा गया है कि द्वारिका में १६ कोटि बादल निवास करते थे जो सब प्रकार से सुखी एवं सम्पन्न थे। नारायण श्रीकृष्ण ने अराधन पर



विजय प्राप्त करके शंखनाद के साथ द्वारिका पहुँचे। एक दिन पूरी राज्य सभा जुड़ी हुई थी। विविध खेल हो रहे थे। राजा एवं रानी दोनों ही प्रसन्न थे। उसी समय नैमिकुमार आए। सभी ने उनका आरती उतार कर स्वागत किया। नारायण श्रीकृष्ण ने सभी सभासदों को नेमिनाथ का परिचय दिया तथा कहा कि वर्तमान समय में नेमिनाथ से बढ़कर कोई साहसी एवं धैर्यवान है। बलभद्र ने नेमिनाथ के बारे में और भी जानना चाहा। श्रीकृष्ण जी ने नेमिनाथ का चित्र लिया तथा राजा उग्रसेन के पास गये और उनसे नेमिनाथ के लिये राजुल को मांग लिया। उन्होंने कहा कि हम सब यादव नेमिनाथ की भारत में आयेंगे। उग्रसेन ने अत्यधिक प्रसन्न होकर राजुल से नेमिनाथ के विवाह की स्वीकृति दे दी। लेकिन साथ में उन्होंने चुपचाप ही कुछ पशुओं को एकत्रित करने के लिए कह दिया।

कुछ समय के पश्चात् नेमिनाथ बारात लेकर वहाँ पहुँचे। उन्होंने वहाँ चारों ओर देखा और पशुओं को एकत्रित करने का कारण जानना चाहा। लेकिन जब उन्हें मालूम पड़ा कि ये सब बरातियों के लिए भ्राये हैं तो उन्हें एकदम वैराग्य हो गया और विवाह ककण तोड़कर तथा रथ को छोड़कर गिरनार पर्वत पर जा चढ़े। नेमिनाथ के वैराग्य से राजुल के माता पिता एवं परिजनो सबको दुःख हुआ और वे विलाप करने लगे। जब राजुल को उनके वैराग्य लेने का पता चला तो वह श्रुद्धित हो गई। वह कभी उठती कभी बैठती और कभी चिल्लाती। वह अपने पिता के पास जाकर रुदन करने लगी। पिता ने सारा दोष श्रीकृष्ण जी पर डाल दिया। लेकिन उसने राजुल से यह भी कहा कि उसका विवाह किसी दूसरे राजकुमार से कर दिया जावेगा जो नेमि के समान ही रूपवान एवं धैर्यवान होगा। तथा विधाओं का आगार होगा। राजुल को पिता के शब्द सुनकर अत्यधिक दुःख हुआ। और नेमिनाथ के अतिरिक्त दूसरे किसी से भी बात नहीं करने के लिए कहा।

राजुल भी नेमि के पीछे-पीछे शिखर पर जा चढ़ो और नेमि से ही उसे छोड़कर चले जाने का कारण जानना चाहा। नेमिनाथ ने स्वयं के लिए संयम लेने की बात कही तथा राज्य, हाथी, घोड़ा एवं अन्य सभी परिग्रह छोड़ने की बात कही। लेकिन उन्होंने राजुल से वापिस घर जाकर विवाह करने के लिए कहा क्योंकि तपस्वी जीवन अत्यधिक कठिन जीवन है। इसमें साथ-साथ रहना परित्याज्य है। राजुल ने नेमि को छोड़कर घर लौटने से इन्कार कर दिया और कहा कि चाहे उसके प्राण ही क्यों न चले जायें वह तो उन्हीं के चरणों में रहेगी। घर आकर क्या करेगी। इसके बाद राजुल ने दो-दो महिनों को लेकर बारह महिनों में होने वाले ऋतु जन्य संकट का वर्णन किया तथा कहा कि ऐसे दिन में उनको छोड़कर कैसे जा सकती है। वह तो उनही की सेवा करेगी। राजुल ने कहा सावन भादों में

तो बदन और बर्षा होती। बिजली चमकेगी तथा मधुर एवं मयीहा की रट सकेगी। ऐसे दिनों में वह नेमि को छोड़कर कैसे जावेगी। आसोज एवं कार्तिक मास में शरद ऋतु होती। शरीर और बर्षियों में स्वच्छ जल भरा होगा। आकाश में चन्द्रमा भी निर्मल हो जावेगा। चारों ओर वीत एवं नृत्य होने ऐसी ऋतु में नेमि बिना वह कैसे रह सकेगी।

मंगसिर एवं पोष में खूब सर्दी पड़ेगी। शरीर में काम रूपी अग्नि जलेगी। घर घर में सभी मस्ती में रहेंगे लेकिन नेमि के बिना वह किस घर में रहेगी और उसका हृदय पत्ते के समान कपिल होता रहेगा। एक ओर काली रात्रि फिर बर्फ का गिरना। लेकिन उसका मन तो पिया के बिना ही तरसता रहेगा।

अथन पुषु अति सीत अषाढ, जादौ विषु व्यापे संसार ।  
काम अग्नि बहुत पर जलु, घर घर सुख करै सब कोई ।  
तुम बिनु हमहि कहा घर होई, हिरदौ कपे पात ज्यो ।  
निशि अंध्यारी परतु तुसाह, काम लहरि अति होइ अपार ।  
यहु मनु तरसै पीउ बिना, सबु संसार करै अति भोग ।  
राजस रटै करै पीय सोयु, नेमि कुंवर जिन बन्दिहो ॥३०॥

माघ और फाल्गुण ऋतु में तो बसन्त की बहार रहेगी। सभी बसन्त का आनन्द लेंगे। कामनियां अपने प्रियतम के साथ विलास करेगी। वे अपने अर्गों में चन्दन का लेप करेंगी तथा माथे पर तिलक भी करेंगी। घर घर वन्दनवार होगी। राजल भी ऐसी ऋतु में अपने पिया के साथ परिहास करना चाहती है तथा दिन में अपने कंत की सेवा करना चाहेगी।

चैत्र और वैशाख में सभी वनस्पतियां खिल जावेंगी। नन्दन वन के सभी पुष्प भी खिले होंगे। मीरे फलों का रस पीते होंगे। वन में कोयल कुह कुह के प्रिय शब्द सुनाई देगी। बिरहिणी स्त्रियां अपने प्रिय के बिना सड़फती रहेंगी लेकिन वह स्वयं बिना नेमि के क्या करेगी।

इसी तरह जेठ और आषाढ में गर्मी खूब पड़ेगी। सूर्य भी तपेगा। कुछ लोष चन्दन लगा कर शरीर को झीतल करेगे। लू चलेगी। लेकिन उसे तो प्रिय के बिना और भी ऊषणा सतावेगी। इसलिए वह रात्रि दिन नेमि पिया नाम की माला जप कर उनके झीतल चर्चनों को सुनती रहेगी।

इस प्रकार राजल बारह महिनों के बिरह दुःख को नेमि के सामने रखती है और चाहती है कि विवाह न किया तो न सही किन्तु वह उनके चरणों में रहकर

ही उसकी सेवा करता रहे । यह कह कर वह रोने लगी और उसकी ओरों से  
अश्रुधारा बह चली ।

नेमि ने राजुल की बात सुनी । उन्होंने कहा कि वे तो वैरागी हो गये हैं  
संयम धारण कर लिया है इसलिए अब राजुल की सेवा कैसे स्वीकार कर सकते हैं ।  
इसके अतिरिक्त उन्होंने राजुल से बापिन अपने परिजनो में लौटने की सलाह दी ।  
जिससे वह राज्य सुख भोग सके । लेकिन राजुल कब मानने वाली थी । उसने फिर  
अनुनय विनय किया । रोयी और नेमि से उसे भी व्रत देने की प्रार्थना की । अन्त  
में नेमिनाथ को उसकी प्रार्थना को स्वीकार करना पड़ा और उसे प्रायिका की डीसा  
दे दी । इसके साथ ही नेमिनाथ ने आवश्यक व्रतों को पालने का उपदेश दिया ।

इस प्रकार 'नेमीश्वर का उरगानो' एक शान्त रस प्रधान काव्य है जिसमें  
विरह मिलन की अद्भुत संरचना है । नेमि द्वारा तोरणद्वार पर आकर वैराग्य  
धारण कर लेने की इतिहास में अकेली घटना है । फिर उनसे राजुल का घर बापिस  
लौटने के लिए अनुनय विनय, पति के विरह में होने वाले कष्टों का वर्णन और  
वह भी घामने सामने । जहां एक वैरागी हो और एक नयी नवेली बनी हुई उसी  
की दुलहन । भगवान शिव को तो पावती की तपस्या के सामने झुकना पड़ा लेकिन  
नेमिनाथ के वैराग्य को राजुल नहीं डिगा सकी । उसने भी नेमि से अधिक से अधिक  
प्राग्रह किया, रोई विलाप किया, लेकिन वे कब अपने वैराग्य से बापिस लौटने वाले  
थे । अन्त में राजुल का ही संयम धारण करना पड़ा ।

भाषा

प्रस्तुत कृति ब्रज भाषा की कृति है जिस पर राजस्थानी का प्रभाव है ।  
अकारे (६), कोरि (४), भीतरे (७), कन्हू (६), जोवाहि (११), मोरि (१३),  
तोरि (१३), होइ है (१६), तिहारे (२२) आदि शब्दों का पर्याप्त प्रयोग हुआ है ।  
ड और ट के स्थान पर र का प्रयोग किया गया है ।

रचना काल

प्रस्तुत कृति संवत् १५७१ की रचना है । रचना समाप्ति के दिन आश्विन  
बुदी पक्षी सोमवार था । रेवती नक्षत्र एवं लगन में चन्द्रमा था ।<sup>१</sup>

१. संबलु पन्द्रहसै हो गनी, गुन गुनहसरि ता उपरि चंन ।  
भाबी बबि तिथि पंचमी बार, सोम नखिनु रेवती साह ।  
लगन भली सुभ उपजी भति, चन्द्र जन्म बलु पाइयो ॥

## रचना स्थान

‘जेमीश्वर का उरगानी’ का रचना स्थान मोवाचल दुर्ग (धालियर) रहा। उस समय वहाँ के शासक महाराजा मानसिंह थे जिनके सुभासन की कवि ने प्रशस्ति में प्रशंसा की है। महाराजा मानसिंह तीसरी वर्षी शासक थे। वहाँ जैन धर्म का पूरा प्रभाव व्याप्त था तथा उसके अनुयायी देव पूजा, गुरु सेवा, स्वाध्याय, संनम, तप और दान जैसे कार्यों का प्रति दिन पासन करते थे।

## पाण्डुलिपि

उरगानी की एकमात्र पाण्डुलिपि शास्त्र भण्डार दि० जैन मन्दिर तेरह पंथियाव के एक गुटके में संवहीत है। पाण्डुलिपि संवत् १८२० भाद्रपद १४ गुरुवार के दिन समाप्त हुई थी। संवत्तोलेख वाला अन्तिम अंक नहीं है इसलिए यह पाण्डुलिपि संवत् १८२० से १८२६ के मध्य किसी समय लिखी गयी थी। प्रतिलिपि करने वाले थे आचार्य देवेन्द्रकीर्ति थे जिन्होंने इसे अपने शिष्य के लिए लिखा था।



## १. नेमीश्वर को उरगानो

अथ उरगानो लिखितं नेमी कुंवर को ।

मंगलाचरण—

प्रथम चलन जिन स्वामी जुहार, ज्यों भवसायक पावाहि पार ।  
सहइ मुकति दुति दुति तिरो, पंच परम गुर त्रिभुवन सार ।  
सुमिरत उपजै बुद्धि अपार, सारद मनाविकुं तोहि ।  
गुरु गोतमु मो देउ पसाउ, जौ गुन भाउ जाइ राइ ।  
उरगानौ गुन विस्तरी, समद विजै सिव देवी कुवार ।  
जाके नाम तिरै संसार, चतुर गति गमनु निवारियो ।  
राजमति तजि जीव मिलाई, चढि गिरनैर लियो तपु जाई  
नेमि कुवर जिन बंदि ही ॥१॥

सुनि पुरानु हरिवस गम्हीर, पंडित बबलु जु साहस धीर ।  
तिनि सुत रयनि जु रचि कियो, कलि केवलि जो त्रिभुवन सार ।  
सुनि भाविय भव उतरै पार, नेमि कुंवर जिन बंदि ही ॥२॥

नारायण श्रीकृष्ण का वर्णन—

बरनौ आदि जु होइ पसार, जादौ कुल इतनी व्योहार ।  
जौ नाराइनु भीतरे, अरु जी जानौ नेमि कुंमार ।  
जाके नाम निरै ससार, नेमि कुंवर जिन बंदि ही ॥३॥

छपन कीरि सु जादी वीर, रहइ द्वारिका सायर तीर ।  
भोग भाइ बहु विधि रहै, राजु करै हित सो पारवार ।  
बाढै ह्य गय अर्थु मंडार, नेमि कुंवर जिन बंदि ही ॥४॥

जीति जुरासिधु सधु वजाई, पुनि द्वारिका पऊचे जाइ ।  
अक्र नाराइन कर बढै, करहि वीरा ए मगलचार ।  
पंच सवद बाजहि अनिवार, नेमि कुंवर जिन बंदि ही ॥५॥

सभा पूरि बैठे हरि राउ, अऊंषा सयनु न सुकै ठाउ ।  
होइ अषारे पेषनै, रानी राइ भइ मनोहारी ।  
नाराइन आरते उतारी, नेमि कुंवर जिन बंदि ही ॥६॥

नेमीश्वर का परिवच—

तब वसुदेव कहे सतभाब, बहु नेमीमुख विभुवन राउ ।  
समय बिजै घर औतरे, छत्र देहु यौं ज्यौं नर नाहा ।  
बांदि बरन धारते कराउ, नेमि कुंवर जिन बंदि हो ॥७॥

तब हरि भनै सुनै बलदेउ, नेमि तिनौ तुम जानौ मेउ ।  
सो कारन हम सौ कहौ, विद्या बलु मा पावन प्राहि ।  
जीत्यौ कहे जुरासिबु ताहि, मै वारी करि जानियौ ।  
तब हि कहे बलिजद कुमार, मो पहि सुनौ बाको व्यौहार ।  
गुपित रूप गुन धारौ, नेमि कुवर यहु गरवो बीर ।  
या समान नहि साहस बीर, नेमि कुंवर जिन बंदि हो ॥८॥

दूत का उग्रसेन के पास जाकर राजुल के विवाह का प्रस्ताव—

सुनत धनमौ हरि मन भयो, पटतरो नेमी कुंवर कौलियो ।  
तब बलु बाउत देखियो, बिलस बदन माहरी मन जाम ।  
कर ही उपाउ तिसो ताम, दूत तब हि तिन पाठ्यौ ।  
उग्रसेनि धिया राजकुमारि, राजुल देवी रूप कि भारि ।  
देहु राइ कन्हरु मनौ, नेमि कुंवर या व्याहै चाह ।  
जादौ समय साथ समुहाइ, नेमि कुंवर जिन बंदि हो ॥९॥

उग्रसेनि तब हरसिय गात, परिवन बोलि कही तिन बात ।  
सौज करौ बहु अति धनि, जादौ आवहि स्त्री परिवार ।  
कला हमारी रहै अपार, मनु नाराइन रंजियो ।  
अधिक बुलाइ राइ यौ कहाँ, बन मा जीजन एक रहै ।  
तो निग्रहु तुम खी करौ, हिरन रोक वह जीव अपार ।  
आनहु बेरि न लावो बार, नेमि कुंवर जिन बंदि हो ॥१०॥

बारात—

छपन कोरि जो जादौ असमान, पढ़ाये उग्रसेन के धान ।  
पंच सबव बाजैहि धनै, छावहु सुर गगन आकासु ।  
सुरपति सेसु बरोहि काबिलास, तीनि भुवन मन कंपियौ ।  
नेमि कुंवर जोबहि बहु पास, जीव देखि बितु किमो उदास ।  
नेमि कुंवर जिन बंदि हो ॥११॥

## नेमिकुमार का प्रश्न—

भयो भनै हरि सुनहु विराद, जीव कहाए बहुत अपार ।  
 कौल काज ए बेरियो, कारनु कवनु सुनौ बडवीर ।  
 बहुत चिता सो भईय सरीर, सांचउ वयनु प्रगासियो ।

## नारायण का उत्तर—

भनहि नाराइन सुनहु कुबार, जी नर सोइ होइ संघार ।  
 बहु ज्योनार रखाइवीयो, वषिए जीउ सह खईहि काज ।  
 भोजन करहि तुम्हारे काज, नेमि कुंवर जिन वदि हो ॥१२॥

## नेमिकुमार का वैराग्य—

भयो विरागी सुनत हरि वयनु, प्रसी व्योह करै भव कवनु ।  
 कंकन मुकट जु परिहरे, छाडी अथं भंडाव जु राजु ।  
 जीव सइल मुकराऊ भ्राजु, व्याहु छोंडि तपु सुंगह्यौ ।  
 रथ तैं उतरि चले बन मोरि, कर कंकन सब डारे तोरि ।  
 नेमि कुंवर जिन वदि हो ॥१३॥

जानिउ सयल ससार आसारु, छाडि चाले सवु राजु भंडाव ।  
 चित बैरागु जु दिठ घरो, गौ गिरनैरि सिधिरि नर बीर ।  
 चौघा जोवै साहस धीरु, भुवनु खानु देखियो ।  
 उत्तिम ठाऊं जु आसनु देहि, लोभु मानु जे दुरि करेहि ।  
 निहचल मनु करि सोइ रहै, पचम महाव्रत संजनु धरै ।  
 कण्ट सरीर बहुत विधि करै, सील सुमति बिहि जिय बसौ ।  
 नेमि कुंवर जिन वदि हो ॥१४॥

जोग जुगति सो ध्यानु कराइ, जो नै गमनु कि वारियो ।  
 मनु इन्द्र पची निगंहे, कर्म तारासु परम पदु लहै ।  
 नेमि कुंवर जिन वदि हौं ॥१५॥

नेमि कुंवर गिरनयरिहि, जादौ सयल विलखित भए ।  
 कन्हर मनु आनद भए, उग्रसेनि दुख करहि अपार ।  
 कियो हमारौ सुवु भयो आसक, नेमिकुंवर जिन वदि हो ॥१६॥

## राजुल का बिलाप—

राजुल देखी तवि सुधि लही, दासी वात जाइ तब कही ।  
 नेमि सुनौ गिरि लो गए, सुनत बाहु मुझिय जाइ ।

कीन दाग हम कीनै माध, जिन सिन मुरखि बी परिबाइ ।  
जिन पिन उठि बोवइ बहु पास, बरीन बिलपी लेइ उसार ।  
को मनु बेरी बीरवी, कोनु बहोरे नेमि कुंवार ।  
कोयहु जाइ करै उपवास, नेमि कुंवार जिन बंदि हों ॥१७॥

राजुल का अपने पिता के पास जाना—

सब उठि कुंवार पिता पहि जाहि, बात करत वे बरीन लजाइ ।  
नेमि सुने मिरि बी गये, कहउ पिता तुम जानउ भेउ ।  
कोनु बहोरे जाबी देव, सबहु मरि बिह न संहारी ।  
सुनत बात सो मुरही जाइ, व्याहु छांडि संजम लिया ।  
उनि बैराग कियो किहि काज, छांडिउ छत्र संधानु राजु ।  
नेमि कुंवार जिन बंदि हों ॥१८॥

उग्रसेन का उत्तर—

उग्रमेनि यो कहि विचार, यह सब जानै कहु मुरारि ।  
जिन ए बीज बिवाईयो, देखि तिन्हहि मनु भो बैरागी ।  
बोछउ कुंवार तुम्हारो जाग, कन्हर कुरम कसाइयो ।  
लेन गये हम करि मनोहारि, जादी लखल रहे पबिहारि ।

दूसरे राजकुमार के साथ विवाह का प्रस्ताव—

वे दिहु संजमु ले रहे, सबहि कबरि हम करिहै काजु ।  
व्याहु तुम्हारा होइ है बाजु, बर बीसो ले जाइ है ।  
प्रति सख्य सो राजकुंवार, चौदह बिद्या गुनहनि बाजु ।  
नेमि कुंवार जिन बंदि हों ॥१९॥

राजुल का उत्तर—

यह सुनि राजुल उठी रिताइ, ऐसो बोसु कहै कतराइ ।  
व्याहु बनम घोरै करो, एही बनम मो नेमि भरताइ ।  
उग्रसेनि बी सब संसार, चडि पिरिमयारिहि जासीउ ।  
उनहि साथ हों संजमु घरी, सहक परीसहि सेवा करो ।  
कर्म कुचिह सब टारिहै, अब नित रहहु पिया के साथ ।  
नेमि कुंवार जिन बंदि हों ॥२०॥



राजुल की पुनः विज्ञा करना—

मारगु जोवै करै संदेहऊ, नेन भरै जनु भावौ मेह ।  
कंत कवन गुन परिहरी, बढी होइ सो चलति तुरन्त ।  
दुखरु दुषु दियो मो कंत, तुम बिनु को मनु घोरवै ।  
जनु अघ्यारी मेरे जान, और न देखी तुमहि समान ।  
नेमि कुंवर जिन बंदि हौं ॥२१॥

भुरवै कारन करै बहुतु, बर्नन जाइ तासु मुन रूपु ।  
रुदनु करत मारगु गहै, तुम बिनु जन्मु जु बाह्यौ ।  
पुर्व जन्म विछोही नारि, पाप पराशित हम किए ।  
पथ अकेली चलति प्रनाह, असौ तुमहि न बुझि नाह ।  
हमहि छाडि गिरि तुम गये, पिय बिनु सुंदरि करबि काइ ।  
रहै समीप तिहारै नाह, नेमि कुंवर जिन बंदि हौ ॥२२॥

गिरिनार पर राजुल का पहुंचना—

करति विष्णुाडु गई सो नारि, पहुंची जाइ सिधिरि गिरनैरि ।  
चरन लागि सो बीनवै, कर जोरै सो बात कहाइ ।  
बासी बर भो जानो राइ, सेवा वहु दिन दिन करौ ।

नेमिकुमार से निवेदन—

हम परिय कवन तुम काज, छाडौ व्याहु भाई मो लाज ।  
तुम गिरनैरिहि छाड़्यौ, दोसु कवन पीय लागो मोहि ।  
सो कहि स्वामी पुछु तोहि, नेमि कुंवर जिन बंदि हौं ॥२३॥

नेमिनाथ का उत्तर—

नेमि भनै सुनि राज कुंवारि, हमि संजम लियौ चढि गिरनारि ।  
राज रीति सब परिहरि, हय गय विभव खव बन राजु ।  
परियन व्याहू नही भो काजु, जीव दया प्रतिपालिहो ।  
यहु ससार जु साइरु भव अबनु, बहुरिउ भमि भमि बूझै कोनु ।  
नेमि कुंवर जिन बंदि हौं ॥२४॥

अब तुम कुंवरि बहुत बर जाहु, कंकन बंधी करहु विवाह ।  
हम गौहि नु करि वावरी, राजबिद्या तु भति सुकुमाल ।

भोज बिलास करी तुम बाल, तबु न करि सकै सुन्दरि ।  
हम जोबी दि ओगु बराह, ध्यान बुधति सौ कष्ट सहाइ ।  
हम तुम साधु न बुझिय, जाऊ कवरि हम छाडी भाव ।  
करहु बहुत बिधि भोज बिलास, नेमि कुंवर जिन वंदि हौ ।

राजुल एवं नेमिकुमार का उत्तर प्रत्युत्तर—

राजुल भनै सुनौहु बहुत राह, तुम वौ छांड़ि परै हम जाइ ।  
पापु कौन हम को परे, तुम जु कही हम सो बर जान ।  
बीब कह तु हौ तबौ परान, बरन कमल दिन सेई है ।  
धर करि हो तुम नामु आधार, जिहि बलि अब जल उत्तरै पाइ ।  
नेमि कुंवर जिन वंदि हौ ॥२६॥

तब हि कुंवर तैं उत्तर दयो, बर को भर तुम्हारे लेह ।  
बन ह धकेली तपु करी, हम बहु कष्ट सहै चितु लाइ ।  
तुम हि कुंवरि सही कत भाइ, नेमि कुंवर जिन वंदि हौ ॥२६॥

उम्रसेनि धिय बतुर सुजान, कुंवर सुनहु यी उत्तर ठानि ।  
पास रही सेवा करी, जाउ परे हो कैसे रही ।  
गरबो दुख बहु तू क्यों सहौ, लडर तु मान को हाथि है ।

बारह महिनों का बिरह वर्णन, सावन भावों—

सावन भावी वर्षा काल, नीरु अपबलु बहुत असराल ।  
मेघ झटा अति नऊ नई, लह लह बीजुरी चमकंति राति ।  
तब कर रयनि सहाारे कति, परदेसी चितु बहु सरै ।  
दाधुर खोर रहे दिन रैन, पपीहा पिउ पिउ करै ।  
को झील करौठ भई नेत्र, तुम जिन को चित राखिहे कंत ।  
नेमि कुंवर जिन वंदिहौ ॥२८॥

आसोज कांतिक—

कांतिक पवार सरव रितु होइ, गरि हुलासु करै सब कोई ।  
निर्मल नीर सुहावनो, शिखि निर्मल सखि अति सोहीति ।  
अरि अखि नैन संहारै कंठि, बिरह व्याधा अति उपवी ।  
गीत नाच सुनि सौ चहुं पाय, हय सुन बिनु पिय बरी अनास ।  
नेमि कुंवर जिन वंदिहौ ॥२९॥

## संगसिर पौढ—

अधन पुषु अति सीत अपार, जादी बिनु व्यापै संसार ।  
 काम अगिनि बहु पर जलु, घर घर सुख करै सब कोई ।  
 तुम बिनु हमहि कहा घर होइ, हिरवी कपं पात गयीं ।  
 जिसि अघ्यारी परतु तुषार, काम बहरि अति होइ अपार ।  
 यह मनु तरसै पीड बिना, सवु संसार करै अति भोग ।  
 राजुल रटै करै पीय सोनु, नेमि कुंवर जिन बंदिहौं ॥३०॥

## माघ फाल्गुन—

माघ पवनु फागुन रितु होइ, रितु वसंत खेलै सब कोई ।  
 कंत सतबर कामिनी, दिन दिन रागु करै मनसै ।  
 संजोग सिगारु बहुत विधि करे, फागुण फागु सुहावनी ।  
 सोहै सरिसु करै बिनु खेलु, गावहि गीत करे पिय मेलु ।  
 परि मेघुरि उडाइसी, हँज, सवनि सिर उडई सीहु ।  
 चौका चन्दन अंगर कपूर, तिलकु करै कर सुन्दरी ।  
 घर घर बांधे बन्धन बार, पंच सबद वाजही अनि भार ।  
 पिय परिहसु राजुल करै, दिन दिन तुम्ह ही सह्यारै कंत ।  
 राखि सकै को हस उडात, नेमि कुंवर जिन बंदिहौं ॥३१॥

## चैत्र वैशाख—

चैतु सुहावो अरु वैशाख, वनसपती सब भई हुलासु ।  
 भार आठारह मोरियो, सब फुलै नन्दन बन फूल ।  
 वासु सुगंध भोर रस मुसि, फलहिते अमृत फल धनी ।  
 वन कोयल कुह कुह सुर करहि, गह गह मोर सुहावनै ।  
 बिरहिनि त्रम म्हादै कंत, पिय बिनु जनमु अकारण जंत ।  
 रडनि निरासी क्या गर्म, हमहि पिया जनि करहु निरास ।  
 बीसर रैन सु म्हारी आस, नेमि कुंवर जिन बंदि हौं ॥३२॥

## जेठ भाषाड—

जेठु अषाढु गरम रितु होइ, काम धरे व्यापै सब कोई ।  
 तपा तपै तनु अति तपै, पेम अगिनि तल डेहै खरीद ।  
 लुबल वहि भर सघन परही, सीतल जलन है सजल करही ।  
 श्रीखंड घसि तनु मंडहि, अरु बीब करम बसी जै देह ।

होइ किआ अति पिय के नेह, बाइ सरीइ सुहावनी ।  
सबसी अधिक पिय तुम बिनु होइ, हंस बहत ब राखे कोई ।  
निति वासर गुन तुम्हरी, सीतल बचन तुम्हारे कंत ।  
सुनत हपहि सुखु होइ तुरन्त, नेमि कुंवर जिन बंदिहीं ॥३३॥

ए पट रिनु को बकै सझारि, उपजै दुनु तुमहि सझारि ।  
क्यों करियहु मनु राखि है, रहि है पास तुम्हारे देख ।  
करिहुं बरन कमल मित सेव, नेमि कुंवर जिन बंदिहीं ॥३४॥

जादौ राइ अनं सुनि बैन, दबनु करहु कंत जरि जल नैन ।  
हम मनु संजमु दिहु बरै, तुम छति गाहु कत करी बहुत ।  
राजु करहु बर सखिनि संजुत, नेमि कुंवर जिन बंदिहीं ॥३५॥

तव सुनि राजुल बिलखी होई, तुम बिनु स्वामी नैह कोइ ।  
साथ सहित संजमु बरी, अरु आबक तत कर उवास ।  
भीर सवै छाडी हम आस, कष्ट बहु विधि हीं सही ।  
करहु दया मो दे उपदेसु, ज्यो तिरिह संसार असेसु ।  
नेमि कुंवर जिन बंदिहीं ॥३६॥

यह सुनि बोलै जिमुबन नाथ, बरं सनेह रहै हम पास ।  
मनु निहचलु करि राखी, सुनहु कुंवरि संसार असार ।  
भव सागर जलु गहीर अपार, चतुर्गति गमनु निवारियौ ।  
जीव छी बीरासी जाति, सहइ बहुत दुषु अनं प्रन भाति ।  
भ्रमतनि प्रंतु न पाइएँ, रहट माल ज्यो यह जीव फिरै ।  
रूप अनेक बहुत बिधि करै, नेमि कुंवर जिन बंदिहीं ॥३७॥

अब समिकितु छारियौ दिठ बिनु, मोल मुनति जी लहइ तुरन्त ।  
पर परिहरि सुनि सुन्दरी, बैसनि सुन्दरी सम करहु गुन आपु ।  
ध्यानु बरह जानौ दोनौ तासु, मिथ्या मोहनि परिहरी ।  
पंच परम गुन जपु पाहु, जीव दया जीवहु तब राहु ।  
नेमि कुंवर जिन बंदिहीं ॥३८॥

पालव झाठ मूषं गुन साह, सात बिसन तजि तिरि संसार ।  
बर अमोक्ष विन करहु, अब ग्यारह प्रतिमा बिय सरी ।  
जेवन मित्रा करि तब तिरौ, गुन अस्थाय बीरह बडी ।  
ए आबक कत कीबहि साथ, जिहि तौ कुंवरि तिरौ संसार ।

पंच भैरव कुपाइये, यहू तजि कुंवरि निवारी मोहु ।  
दीक्षा घरळ मोहि व्रत देउ, नेमि कुंवर जिन बंदिहीं ॥३६॥

मै संजमु व्रत घ्यानु घराहि, जो परुजानि ते हारि कराइ ।  
घस्य मुनु गहि निर्मली, इहि विधि कर्म वसन सौ करे ।  
राजल नेमी चलत नित धरे । नेमि कुंवर जिन बंदिहीं ॥४०॥

नेमि कुंवर राजमती नारि, दुहु संजमु लियी बडि बिरनैरि ।  
तीनि मुवन जसु मडियो, जरु तिन उपजौ केवल घ्यानु ।  
सुरनि सहित सुरपति अकुल्यानु, करन महोछो आमी इन्द्र ।  
पूजा नित सेवा कराइ, पंच सबद तल रसी बजाइ ।  
कलस अठोतर धरियो आई, करि आरती घर बुज बंदियो ।  
समोसरनु स्वामी को कियो, सुर नर केतिक आईयो ।  
गन बंधव बीद्याधर जछि, जादो सबलति राइ संधि ।  
नेमि कुंवर बंदिही ॥४१॥

बनी इन्द्र तबही तिनि कियो, सुनतई नु जग मन भयो ।  
श्रीव निदा नदि ते भाए, जै जैस बहु तिहु लोकह भए ।  
जै जै सबउ तिहु लोकह भए, पंचम गति सीढंत सुभयो ।  
नेमि कुंवर जिन बंदिहीं ॥४२॥

प्रशस्ति—

आवगु सिरीमलु धरु जसवंत, निहवै जिय धर्म धरंत ।  
चरु चलन भवि बढती, पुन एकु ताके घर भयो ।  
जनमत नाउ अतुह तिनि लियो, जैन धर्म दिहु जीयह धरो ।  
नेमि चरितु ताके मन रहै, सुनि पुरानु उरगाली कहै ।  
नेमि कुंवर जिन बंदिहीं ॥४३॥

मधि देसु सुख सयल निधान, गढू गोपाचलु उत्तम ठानु ।  
एक सोवन की संका जिसि, लौबरु राउ सबल धर धीर ।  
मुदबल आप जु साहस बीर, नाम सिद्धु जय जानियै ।  
ताके राजु सुखी सब लोगु, राज समान करहि सब भोगु ।  
जैन धर्म बहु विधि चलै, आवगु बिन जु करे अट् कर्म ।  
निहवै चितु सावैहि जिन धर्म, नेमि कुंवर जिन बंदिहीं ॥४४॥

संवत् पञ्चमसी श्री मने, मुन मनुहतरि ता उपरि जने ।  
 माही यदि तिखि बंजसी बाह, सोम भवितु देखती माह ।  
 जमुन भली सुन उपजी मती, जग्न जग्न वसु पश्यी ।  
 जमुन जने भली बजसनि मासु, गुमिब सुनत जिय करहि न हासु ।  
 लखि उपसने कुचि हीनु, ये स्वायी की कियी बजानु ।  
 पठत सुनत मां उपज्यै ग्यानु, मन निहचल करि जिय बरऊ ।  
 राजमती जिन संजमु सियी, नेमि कुंवर नेमि बजल बीनयी ।  
 नेमि कुंवर नेमि जिन बंदिही ॥४५॥

॥ इति नेमिसुर की उरगानी समाप्त ॥

संवत् १८२० वर्ष सत्र भाद्र बदी १४ व खेरो गुरु । लीलीतं श्री देवेन्द्रकीर्ति  
 आचरज सीसज के पंहु ।

□ □ □

## २. गीत (गारि)

[१]

ना जानो हो को को बेर डीलरीया कत जाई ॥  
 मन बेतहु हो जमुका सबई सुणहु बिचार ॥ मन ॥  
 जमु गति नवकत भ्रमहु, संसार, वर परबिसु सब प्रयो है जार ।  
 जगतारनु जिन नामु जगार, जीबजया विनु बरम्भु न सार ॥ मन ॥  
 जिनवर पूजा रचहु करि भाउ, भाठ दम्भ लई पूजा साहु ॥ मन ॥  
 पर परम गुरु जाय जपाहु, समिकसु निहचलु चितह बराहु ॥ मन ॥  
 भवति जिससु बंजम गति जाहु, संसारहु आवग कुलि सार ॥ मन ॥  
 मनई जमु आवनु बीमार, मन बेतहु हो जमुका सबई सुणहु बिचार ॥

[२]

माही के मरवार की पइया घर कहियै ॥ इहि जायति ॥  
 मनघर जोतय स्वामी, सुमिरि जियु बंजयै ।  
 भव संसार जगार, भविक मन ऊतरियै ।

चौरंग बबरागु निवारि, मुकति सिरी ली जैमी ।  
 तुम्ह लईथ बबिक जन लेहु, कहा भव की जैमी ।  
 आवग कुलि बबराग, बहुरि पर लीजैमी ।  
 धम्म दया जग सार, सुनिह बैकी जैमी ।  
 दस लखरिग जिन धम्म, दिनह किन कीजैमी ।  
 सातो बिसन नीवारि, कम्म क्यो की जैमी ।  
 तिजि मिथ्यातु अपार, सुमति जी भरि जैमी ।  
 कोधु मान मदु लोयु न मया की जैमी ।  
 पर परिहरि भव दूरि कवन सुख पावहिमी ।  
 परमात्मा मन ध्यानु परबि चितु लावहिमी ।  
 जा ते तिरिह तुरंत संसार मोख पर पावहिमी ।  
 आवग सुणहु विचार, बतुरु यों गावहिमी ॥

[३]

भाई तिवा बाबारी कै जईयो ॥  
 बाबा बारी क्यो जइयो, भविष्य वंदहु करि जोरि ।  
 जिनवर चलन जुहारी, जे गै गमनु निवारि ।  
 भव ससारहु तारे, संभलि जीव अजाणा ।  
 माया मोह मुलाना, बहु मिथ्यातु भरीई ।  
 आवग कुलि कत आयो, अहल जन्मु गवायो ।  
 ऊतिम कुलि कत अवतरीया, सात बिसन मद भरिया ।  
 मोह महा मद राख्यो, मूलगुना नह जाणै ।  
 ईन्द्री पाचो सुख मानो, भाई तिवा बाबारी कै जईयो ॥  
 भवीयहु लाख चौरासी, बध्यो मोह की पन्धि ।  
 जिनवर चलन जुहारी, पावाममनु निवारी ।  
 यह नीय लोकु भमाई, सब देय जुहारे ।  
 को भव पार उतारी, जीव दया नह पारै ।  
 सिवपुरि गमनु निवारै, भाई तिवा बाबारी कै जईयो ।  
 भोजनु राति कराई, बहु ससार भमाही ।  
 बौद्धि दानु न दोखै, सुधो भाउ न कीणै ।  
 मिथ्या मोह मुलाणा, जिनवर धम्म न जाण्यो ।  
 लहियो आवग कुलि जन्मु, करि दिन जिणवर धम्म ।  
 ज्यो जीव लहे सुख ठाऊ, तो भरि निहचलु भाऊ ।

आत्मा ध्यानु करीजै, यहि पंचम गति कीजै ।  
आयन सुखहु विचार, मनई चतुर जीवार्थ ॥

क्रोध गीत [४]

क्रोध—

क्रोध न कीजै जीवरा, कसु उपसमु हो ।  
उपसमुहि पराकिणु भरहि, क्रोध अग्निनि जब पर जोरै ।  
तब अप्पो हो अप्पो तापई परतबै ।  
परतबै अप्पा गुननि जारैई, क्रोध हीयरा जब धरै ।  
सुभति करनरा बीसरई, ईही सील संजमु सब अविरया ।  
जब सुरिस मन सबरई, हम जानि जिवदा गहहि उपसमु ।  
क्रोधु क्षिणमत कोई करै, क्रोध न कीजै जीवरा ॥१॥

(२)

मान—

मानु न कीजै जोईवरा ।  
तिसु मानहि हो मानहि जीवरा दुखु सहै ।  
अप्पु सराहै हो भलो, पुणि पर की हो पर की गित करई ।  
पर करैइ निद्रा नित प्राणी, इसोइ मन गरवै खरी ।  
हुउ अप्प चतुर सुजानु संदरु ईसोप मनै मद भरै ।  
अहमेव करि करि कर्म बंधी, लाख बीरासी यहि फिरै ।  
हम जानि जिवरा मानु परिहरि, मानु बहु दुखहु करो ॥२॥

(३)

माया—

माया परिहरि जीवदा, जीऊ सुगहहि हो सुहि पावइ सुख बनी ।  
माया कपटै जे चलहि ते पावहि हो पावहि दुख दालिहु बनी ।  
दुख तपोऊ दालिहु अणिक जीवरा, कर्म फेरै ऊढो लई ।  
पर बरहू भीतरि जानु प्राणी बवन धरै बोलए ।  
परपंचु करि करि तबई पर कहु कपटु सब माया तनी ।  
हम जानि जीवदा तिवहि माया, जीऊ सुपावई सुख बनी ॥३॥



(४)

लोभ—

लोभु न कीजई जीवरा, तिसु लोभहि हो लोभहि लाग्यौ पापु धनौ ।  
 तिसु पापहि हो पापहि जीयडा दुखु सहैई ।  
 दुखु सहै जीउयरा लोभ काहन लोभ कहुडीउ तरकरई ।  
 ईहु लोभ कारण जीऊ पतिगा, देखत ईदियडा परई ।  
 संकलप विकलप भयोऊ जियडा, लोभु ईछइ चित धरई ।  
 हम मनई वैं मनि निसुनि भवियन, लोभु खिन मत कोई करै ॥४॥

॥ इति श्लेष गीत समाप्त ॥

ये सभी चारो पद शास्त्र मण्डार दि० जैन बड़ा मन्दिर तेरहपंचियान् जयपुर  
 के गुटके मे संग्रहीत हैं ।

□ □ □

## गारवदास

गारवदास विक्रमीय १६ वीं शताब्दि के चतुर्थ पाद के कवि थे। उनके सम्बन्ध में सर्वप्रथम मिश्रबन्धु विनोद में एक उल्लेख मिलता है जिसमें एक पंक्ति में कवि का नाम, ग्रन्थ नाम, रचना काल एवं रचना स्थान का नाम दिया हुआ है। लेकिन उसमें गारवदास के स्थान पर गौरवदास तथा रचना संवत् १५८१ के स्थान पर संवत् १५८० दिया हुआ है। मिश्रबन्धु के परिचय के पश्चात् भी हिन्दी विद्वानों के लिए गारवदास अज्ञात एवं उपेक्षित से रहे। सन् १९४८-४९ में जब मैंने राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रन्थ-सूची बनाने का कार्य प्रारम्भ किया तो जयपुर के ही दि० जैन बड़ा मन्दिर तेरह पधियान् में इसकी एक पाण्डुलिपि प्राप्त हुई जिसका उल्लेख ग्रन्थ-सूची के चतुर्थ भाग में पृष्ठ संख्या १९१ के २३१३ संख्या पर किया गया। लेकिन उस समय भी कवि के महत्व को प्रकाश में नहीं लाया जा सका और इसके पश्चात् भी कवि एवं उनका काव्य विद्वानों से ओझल ही बने रहे।

श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी द्वारा प्रकाश्य दूसरे पुष्प के संवत् १५६० से १६०० तक होने वाले कवियों के सम्बन्ध में जब निर्णय लेने से पूर्व गारवदास एवं उनकी रचना यशोधर चरित को देखा गया तो हिन्दी की महत्वपूर्ण कृति होने के कारण कविवर बूचराज के साथ गारवदास को भी सम्मिलित किया गया।

गारवदास हिन्दी कवि थे लेकिन वे प्राकृत एवं संस्कृत के भी अच्छे विद्वान् थे। यद्यपि अभी तक उनकी एक ही काव्य कृति यशोधर चरित उपलब्ध हो सकी है लेकिन वही एक कृति उनकी विद्वता की परख के लिए पर्याप्त है। वैसे कवि की और भी रचनायें हो सकती हैं लेकिन जब तक उत्तर प्रदेश के प्रमुख भण्डारों की खोज पूर्ण न हो जावे तब तक इस सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा जा सकता।

### कवि परिचय

कविवर गारवदास उत्तर प्रदेश के रहने वाले थे। उनका ग्राम था फकोतपुर

(फर्कौंदु) जिसमें धावकों की अच्छी बस्ती थी। वे प्रति दिन अष्ट ब्रह्म से जिन पूजा करते थे। उनके पिता का नाम राम था। कवि पर सरस्वती की पूर्ण कृपा थी। इसलिए उनका वाक्य ही काव्य बन जाता था।<sup>1</sup> पुराणों को सुनने में कवि को विशेष रुचि थी। एक बार कवि को नगर्कैलई के निवासी साहू बेधु के पास जाने का काम पड़ा। जब बेधु धावण ने गारवदास के वचनामृत का पान किया तो वह प्रसन्न हो गये और हाथ जोड़कर कहने लगे कि यदि यशोधर कथा को काव्य बद्ध कर सकें तो उसका जीवन सफल माना जावेगा। बेधु क्षीमन्त ने यह भी कहा कि जिस प्रकार कवि ने इस कथा को अपने गुरु से सुनी है उससे भी अधिक सुन्दर रूप से उसको बद्ध चाहता है। कथा कवित्त बच चौपई छन्द में होनी चाहिए। इस प्रकार प्रस्तुत काव्य रचने की प्रेरणा कवि को फर्कौंदु निवासी बेधु से प्राप्त हुई थी।<sup>2</sup>

कवि ने यशोधर चरित्र की रचना संवत् १५८१ भाद्रपदा शुक्ला १२ वृहस्पतिवार को समाप्त की थी।<sup>3</sup> रचना समाप्ति के समय कवि सम्भवतः अपने आश्रयदाता के पास ही थे।

### आश्रयदाता

उत्तर प्रदेश में गंगा और यमुना के बीच में कँलई नाम की नगरी थी। उसको देवतागण भी सुख और शान्ति की नगरी मानते थे। वहाँ ३६ जातियाँ थीं।

१. राम सुतनु कवि गारवदासु, सरसुति भई प्रसन्नी जासु ।  
बसत फफोतपुर सुभ ठोर, धावण बहुत गुणी जहि और ॥५३२॥  
बसुबिह पूज जिनेस्वर एहानु, लै अभाह दिन सुनहि पुरानु ॥५३३॥
२. बेधु सनै कवि गारवदासु, निधुनि बचनु चित्त भयो हुलासु ।  
हँ कर जोरि भएँ गुन गेहु, सफल जनम मेरी करि लेहु ॥१८॥  
सलिल कथा जसहर की भासि, जिम गुरु पास सुनी तुम रासि ।  
जो बहु आदिक्विंसुर भए, अरथ कठोर वरित रचनय ॥१९॥
३. संवत् पन्ग्रह सँ इकअसी, भावी सुकिल अबरण द्वाबसि ॥५३३॥  
सुर गुरुदास करणु तिथि भली, पुरी कथा भई निरमली ।  
जसहर कथा कही सब भासि, सिरबली आब परम गुरु पासि ।

को लकी, अम्बर, ली, १। अम्बरवन्द्य, जहाँ का आसक था, को अतीव सुन्दर एवं पूर्ण अम्बर के समान था। जहाँ से सुक एवं आति व्याप्त थी तथा किसी को कोई भी दुःख नहीं था। उक्त तबरी में आबकों की बनी अस्ती थी। उसी में परावर्ती सुरबाव अति ली को जैन चर्चमुपायी थी। लकी में साह कान्हर थे और उनके सुपुत्र थे भारग साह। वे यक्षस्त्री आबक थे। उन्होंने चार गांव बसाये थे जिनके नाम थे जसराजी, गौध, जेतपुर और सोहाह।<sup>१</sup> इनके बसाने से उसकी कीर्ति चारों ओर फैल गयी। सुलतान भी उसके कार्य से प्रसन्न था। उसकी धर्म पत्नि का नाम था देवसदे।<sup>२</sup> उसके उदर से तीन सन्तान हुईं जिनके नाम थे मेघु, जनकु एवं मेघु साह। मेघु साह बहुत ही स्वाध्यायी आबक थे। एक बार मेघु साह ने संघ सहित पार्ष्णनाथ की यात्रा भी की थी और वापिस आने पर उसने नगर में सबको भोजन कराया। कुछ समय परचातु उसको पुत्र रत्न की प्राप्ति भी हुई। मेघु सेठ दानशील भी थे और लोगों को अतिप्रबन्ध दान देते थे।<sup>३</sup> वे रात्रि को जागरण करवाते थे जिससे आबकों में जिनैन्द्र अति का प्रचार हो।

- १ गंग अमुन विष अंतर बेलि, सुक समूह सुरमानहि केलि।  
नमरी कैलई अनु सुरपुरी, निबसै बनी छतीसी कुरी ॥५२२॥
२. अम्बरवन्दु जह राठ निसंकु, अनु कुलु बोडस कला मयंकु।  
परजा हुकी न होत कोइ, घर घर बनि बसाऊ होइ ॥५२३॥
- ३ आबग बहुत बसहि जहि गाम, अनु आसिकी दोनो सियराम।  
पोमावे पुरबर सुखसील, सुर समान घर मानहि कील ॥५२४॥  
सा कन्हर सुनु भारग साह, जिनि अमुष रनि लियो जसलाह।  
जस रानी परनु सुभ ठोह, गौध महापुष बूजी ओह ॥५२५॥  
अनगद जेतपुर भद सोहाह, चारपी गांव बसावन हाह।  
जासु नामु पदुवा सुरितान, राज काज जानो सुरितान ॥५२६॥
४. तासु तारि देवलदे नाम, जिनि ससिहर रौहिनि रतिकाम।  
सोसु महासहि लोनो पोधि, नंबन तीनि अचररी कोधि ॥५२७॥  
मेघु मेघु, परसूजस रसि, अनुकु सु सुक ससि सुक अकासि।  
केली मेघ साह सुपहानु, जासु नाम नै छयो पुरानु ॥५२८॥
५. पुत्र हेतु जातै अवगाह, जिन्बर बखिन करारस हाह।  
बहुत मोकि सँ आस्यो साध, करी आस सिरी हारसनाम ॥५२९॥  
करबि बहुतु अनु राबन नाम, घर आधी रियो ओमस हाह।  
साकी पुत्र रसु, अचररथी, रबनाथन मुसु सीसी अरपी ॥५३०॥

यशोधर चरित की कथा को समस्त जैन समाज में पर्याप्त लोकप्रियता प्राप्त है। यही कारण है कि इस कथा पर आधारित चरित्र, चरित, रास एवं चौपई आदि संज्ञक काव्य कितने ही जैन कवियों ने निबद्ध किये हैं तथा हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा में ही नहीं किन्तु प्राकृत, अपभ्रंश एवं संस्कृत में भी यशोधर के जीवन पर कितने ही काव्य मिलते हैं।

यशोधर के जीवन से सम्बन्धित स्वतन्त्र रचना का उल्लेख सर्वप्रथम आचार्य उद्योतन सूरि (७७६ ई०) ने अपनी कुवलय माला कहा में प्रमंजन कवि के किसी यशोधर चरित का उल्लेख किया है। लेकिन उक्त कृति अभी तक अनुपलब्ध है। इसके पश्चात् महाकवि हरिवंश ने अपने बृहत्कथाकोष (६३२ ई०) में यशोधर के जीवन से सम्बन्धित एक स्वतन्त्र आख्यान लिखा है इसलिए अभी तक उपलब्ध रचनाओं में हम इसे यशोधर के जीवन पर आधारित प्रथम आख्यान मान सकते हैं। लेकिन १० वीं ११ वीं शताब्दि के साथ ही यशोधर के आख्यान ने जैन समाज में बहुत ही लोकप्रियता प्राप्त की और एक के पश्चात् दूसरे कवि ने इस पर अपनी लेखनी चलाकर उसे और भी लोकप्रिय बनाने में पूर्ण योग दिया।

राजस्थान के जैन भण्डारों में यशोधर के जीवन पर आधारित निबद्ध कितने ही काव्य उपलब्ध होते हैं। इन काव्यों के नाम निम्न प्रकार हैं—

### अपभ्रंश

१. जसहरचरित	महाकवि पुष्पवन्त	१० वीं शताब्दि
२. " "	" रङ्घू	१५ वीं शताब्दि

### संस्कृत

३. यशस्तिलक चम्पू	आ० सोमदेव सूरि	संवत् १०१६
४. यशोधर चरित्र	बादिराज	११ वीं शताब्दि
५. यशोधर चरित्र	भट्टारक सकलकीर्ति	१५ वीं शताब्दि
६. " "	आचार्य सोमकीर्ति	संवत् १५३६
७. यशोधर कथा	भट्टारक विजयकीर्ति	१५ वीं शताब्दि
८. यशोधर चरित्र	वासवसेन	—
९. " "	पद्मनाभ कायस्थ	—
१०. " "	पद्मराज	—
११. " "	पूरुंदेव	—
१२. " "	ज्ञानकीर्ति	सं० १६५६

१३. यशोधर चरित्र

भुतसागर

१५ वीं शताब्दि

१४. "

अनकल्याण

सं० १८३६

### हिन्दी राजस्थानी

१५. यशोधर रास

ब्रह्म जिनदास

१६वीं श० (प्रथम चरण)

१६. "

भट्टारक सोमकीर्ति

" (चतुर्थ चरण)

१७. यशोधर चरित

देवेन्द्र

सं० १६८३

१८. "

परिहानन्द

सं० १६७०

१९. यशोधर रास

जिनहर्ष

सं० १७४७

२०. यशोधर चौपई

सुशालचन्द

सं० १७८१

२१. "

अजयराज

सं० १७६२

२२. यशोधर रास

मोहट

१८ वीं शताब्दि

२३. यशोधर चरित्र

भनसुखसागर

सं० १८७८

२४. यशोधर रास

सोमदत्त सूरि

—

२५. "

पञ्चालाल

सं० १९३२

इस प्रकार यशोधर के जीवन से सम्बन्धित राजस्थान के जैन ग्रन्थाचार्यों ने २५ कृतियां प्राप्त हो चुकी हैं और अभी और भी कृतियां मिलने की सम्भावना है।

उक्त सूची के आधार पर यह कहा जा सकता है कि गारवदास द्वारा यशोधर की कथा को काव्य रूप देने के पूर्व महाकवि पुष्पदन्त एवं रघु ने अपभ्रंश में, आचार्य सोमदेव सूरि, बादिराज, भट्टारक सकलकीर्ति, भट्टारक सोमकीर्ति एवं विजयकीर्ति ने संस्कृत में तथा ब्रह्म जिनदास, भट्टारक सोमकीर्ति ने राजस्थानी भाषा में यशोधर के जीवन पर काव्य कृतियां निबद्ध की हैं। यद्यपि कवि गारवदास ने बादिराज के यशोधर चरित्र को अपने काव्य का मुख्य आधार बनाया था लेकिन उसने यशोधर से सम्बन्धित रचनाओं को भी अवश्य देखा होगा लेकिन स्वयं कवि ने इसका कोई उल्लेख नहीं किया है।

गारवदास का यशोधर चरित १३७ छन्दों का काव्य है। वह न सर्गों में विभक्त है और न सन्धियों में। प्रारम्भ से अन्त तक कथा बिना किसी विराम के धारा प्रवाह चलती है और समाप्त होने पर ही विराम लेती है। इससे पता चलता है कि अधिकतर जैन कवियों ने काव्य रचना की जो शैली अपनायी थी उसका गारवदास ने भी अनुसरण किया। प्रस्तुत कृति यद्यपि हिन्दी भाषा की कृति है लेकिन कवि ने उसमें बीच-बीच में संस्कृत के श्लोकों एवं प्राकृत भाषाओं का प्रयोग

करके न केवल अपनी भाषा विद्वता का परिचय दिया है लेकिन काव्य अध्ययन में बढ़ने वाले पाठकों के लिए विराम तथा संस्कृत प्राकृत भाषा भाषी पाठकों के लिए नयी सामग्री उपस्थित की है। १६ वीं शताब्दि में यह भी एक काव्य रचना की पद्धति थी। भट्टारक ज्ञानभूषण (संवत् १५६०) ने भी 'प्रादीश्वर फग' में इसी शैली की रचना की है जो गारवदास के ही समकालीन कवि थे।

यशोधर चरित की कथा का सार निम्न प्रकार है—

जम्बू द्वीप के भरतक्षेत्र में राजकुही नगरी थी। जो सुन्दरता तथा वन उपवन एवं महलो की दृष्टि से प्रसिद्ध थी। वहाँ के राजा का नाम मारिदत्त था। राजा मारिदत्त की युवावस्था थी इसलिए उसकी सुन्दरता देखती ही बनती थी। कला एवं संगीत का वह प्रेमी था। एक दिन एक भस्म लगाया हुआ योगी उसके नगर में आया। योगी के बड़ी-बड़ी जटाये थी तथा वह भग के नसे में धुत हो रहा था। गौरवर्ण था। उसका नाम था मरवानन्द। नगर में जब मरवानन्द की तान्त्रिक एवं मान्त्रिक की दृष्टि से चारों ओर प्रशंसा होने लगी तो राजा ने भी उसे अपने महल में मिलने के लिए बुला लिया। मरवानन्द के महल में आने पर राजा ने उसका विनय पूर्वक सम्मान किया। राजा की भक्ति से वह बहुत प्रसन्न हुआ और कोई भी दृष्ट वस्तु मागने के लिए कहा। राजा ने धमर होने, एक छत्र राज्य चलाने तथा विमान में चलने की इच्छा प्रकट की। मरवानन्द ने राजा की प्रार्थना को पूर्ण करने का आश्वासन दिया लेकिन उसने चडमारि देवी के मन्दिर में बलिदान के लिए सभी प्रकार के जीवों को लाने तथा एक मानव युगल का भी बलिदान करने के लिए कहा। राजा तो विद्या के लिए भ्रष्टा हो चुका था इसलिए उसने तत्काल अपने अनुचरों को आदेश पालने के लिए कहा। उसके सेवक चारों ओर दौड़ गये तथा सभी प्रकार के पशु पक्षियों को लाकर उपस्थित कर दिया। लेकिन मानव युगल खोजने पर भी नहीं मिला।

कुछ ही समय पश्चात् वन में अनेक मुनियों के साथ सुदत्त मुनि का आगमन हुआ। वह वन खिल उठा। चारों ओर पुष्पो पर अमर गुरुजार करने लगे एवं कोयल कुहू कुहू करने लगी। मुनि ने उसी वन में ठहरने का विचार कर लिया। लेकिन वह वन मनुष्यों का भी निवास स्थान था जहाँ वे कैसे किया करते थे इसलिए सुदत्ताचार्य को वह वन समाधि के उपयुक्त नहीं लगा। वह अपने सब सहित प्रमथान भूमि पर चले गये। आचार्य ने एक युवा मुनि एवं साध्वी को नगर में आहार के लिए जाने को कहा। वे दोनों भाई बहिन थे। दोनों अत्यधिक कमनीय शरीर के थे तथा बत्तीस लक्षणा वाले थे। इतने में ही राजा के सेवकों की दृष्टि

उन दोनों पर बड़ी। उनकी अलसता का ठिकाना नहीं रहा और वे दोनों भी बड़ाभारि केरी के मन्दिर में ले गये।

मन्दिर का दृश्य बिकराल था। चारों ओर पशु बलियों की बुड़ियाँ, अस्थियाँ एवं उनका रक्त बिखरा हुआ था। सर्वकर पुनर्जन्म से बातावरण अत्यधिक भयानक था। भाई ने बहिन को शरीर से मोह छोड़ने तथा आत्म स्थित होने के लिए समझाया। साथ ही मैं आधु संस्था के महत्व को भी समझाया। जब राजा ने अत्यधिक सुन्दर उस भानव युगल को देखा तो वह भी उनके रूप लाभध की देखकर आश्चर्य करने लगा। उसने उन दोनों से दीक्षा लेने का कारण जानना चाहा तथा बाल्यावस्था में ही तपस्वी बनने का कारण पूछा। राजा का बचन सुनकर समयकुमार ने हँसकर निम्न प्रकार अपनी जीवन गाथा कही—

अबन्ती देश की उज्जयिनी राजधानी थी। वह नगर स्वर्ग के समान सुन्दर था। चारों ओर फलों से लदे वृक्ष तथा मन्दिर एवं महलों से युक्त थी। वहाँ के नागरिक भी देवता के समान थे। नगर में सभी जातियाँ रहती थी। वहाँ के राजा का नाम यशोधु था तथा चन्द्रमती उसकी रानी थी। वह शरीर से कोमल तथा गजगामिनी थी। न्यायपूर्वक शासन करते हुए जब उन्हें बहुत दिन बीत गए तो उन्हें एक पुत्र रत्न की प्राप्ति हुई जिसका नाम यशोधर रखा गया। बालक बड़ा सुन्दर एवं होनहार बनता था। आठ वर्ष का होने पर उसे षटशाला में पढ़ने भेजा गया। विद्यालय जाने के उपलक्ष में सड़क बांटे गये तथा यशोधर एवं सरस्वती की पूजा की गयी। यशोधर ने थोड़े ही दिनों में तर्कशास्त्र, व्याकरण, शास्त्र, पुराण आदि ग्रन्थ तथा अथर्व, हाथी आदि वाहनों की सवारी सीख ली। पढ़ लिखकर वह पुनः माता-पिता के पास गया। इससे दोनों बड़े आनन्दित हुए। यशोधर का विवाह कर दिया गया। एक दिन राजा यशोधु सभा में विराजमान थे कि उन्होंने अपने सिर में एक श्वेत केश देख लिया इससे उन्हें वैराग्य हो गया और अपना राज्य कार्य यशोधर को सौंपकर स्वयं तपस्वी बनने के लिए वन में चले गये।

यशोधर बड़ी कुशलता पूर्वक राज्य कार्य करने लगा। उसकी महारानी का नाम अमृता था जो देवी के भगवान थी। कुछ काल उपरान्त एक कुमार उत्पन्न हुआ जिसका नाम यशोवती रखा गया। यशोधर ने अपने राजकुमार को शासन का भार सौंप स्वयं अपनी रानी अमृता के साथ आनन्द से रहने लगा। यशोधर को अमृता के बिना कुछ भी अच्छा नहीं लगता था। अमृता के महल के नीचे ही एक कुंदा रहता था जो दुर्लभयुक्त शरीर वाला, अत्यधिक बिरूप था लेकिन वह संकीर्ण का बहुत ही जानकार था। रानी ने जब उसका संकीर्ण सुना तो वह उस पर



असक्त हो गयी और उसके बिना अपना जीवन अर्थ समझने लगी। अर्ध रात्रि को जब राजा यशोधर उसके पास सो रहा था तो वह उसको सोता हुआ छोड़कर अपनी एक सेविका के साथ उस कुबड़े के पास चल दी। कवि ने रानी प्रमृता एवं दासी की बहुत ही सुन्दर वार्ता प्रस्तुत की है साथ में संगीत विद्या का भी राग रागिनियों के साथ अच्छा वर्णन किया है।

जाती हुई रानी के नुपुर की आवाज सुनकर राजा को चेत हो गया। जब उसने रानी को अर्ध रात्रि में कहीं जाते हुए देखा तो एक बार तो उसे अपनी आँखों पर विश्वास नहीं हुआ। लेकिन उसे पसंग पर नहीं पाकर वह भी हाथ में तलवार लेकर रानी के पीछे-पीछे दवे पांव से चल दिया। रानी ने कुबड़े को जाकर जगाया और उसके चरणों को छुआ। कुबड़े ने उसे गारी निकाली फिर भी रानी एवं उसकी दासी हँसती रही और उसकी मनुहार करती रही। रानी ने उस कुबड़े के गले लग कर कहा कि वह उसके बिना नहीं रह सकती। लेकिन वे दोनों ऐसे लगे जैसे हंस के साथ कीवा। रानी ने कुबड़े के पाव दबाये तथा सभी तरह से उसकी सेवा की। यह देखकर राजा से नही रहा गया और उसने तलवार निकाल ली। लेकिन उसने विचार किया कि स्त्रियों पर तलवार चलाना कायरता कहलाती है तथा कुबड़ा जो दिन भर झूठन खाकर पेट भरता रहता है उसे मारने से तो उल्टा उसे अपयश ही हाथ लगेगा। यह सोचकर राजा ने तलवार वापिस रख ली।

वहाँ से राजा यशोधर अपने हृदय को ब्रज के समान करके पालकी में बैठ कर चित्रशाला चला गया। रानी तो काम बिह्वला थी इसलिए कुबड़े के साथ काम क्रीड़ा करके वापिस महलों में आ गयी। अब वह राजा को जहरीली नागिन के समान लगने लगी। जिसके साथ क्रीड़ा करने में राजा आनन्द की अनुभूति करता था वह अब विषवेलि लगने लगी। राजा को रानी की लीला देखकर जगत् से उबासीनता हो गयी। प्रातःकाल हुआ। उसकी माता चन्द्रमती भगवान की पूजा करके हाथ में घ्रासिका लेकर राजा के पास आयी। राजा द्वारा माता के चरण छूने पर उसने आशीर्वाद दिया। राजा ने अपनी माता से कहा कि उसने आज रात्रि को जैसा सपना देखा है उससे लगता है उसके राज्य का शीघ्र विनाश होने वाला है। इसलिए उसके वैराग्य धारण करने का भाव है। लेकिन क्षता ने कहा कि तपस्वी बनना कायरता है। जो राजा स्वप्न से ही डरता है वह कुछ भूमि में कैसे जा सकता है। इसलिए राजकाज करते हुए ही देवी देवताओं को बलि चढ़ा कर उनकी प्रसन्न कर लेना चाहिए जिससे सारे विघ्न दूर हो सकें। नगर के बाहर कंचादण देवी है उसको बलि चढ़ाने से सब विघ्न दूर हो सकते हैं। लेकिन

राजा ने ऐसे किसी भी काम की कमी का प्रतिपाद किया और हिंसा से कभी शान्ति नहीं मिल सकती, ऐसा अपना मन्तव्य प्रकट किया।

जीव बात जो उपजै बम्बू, ली की सबब बाप की कम्बू।

वे ते सब भीरासी क्षाणि, ते सब कुट्यु भाइ तू जाणि ॥

रानी चन्द्रमती के विशेष आग्रह पर राजा यशोधर देवी के मन्दिर में गया और यह भाव रखते हुए कि वह मानों जीवित कुकुट है, छाटे के कुकुट की रचना करवाकर उसी का देवी के प्रागे बलिदान कर दिया। इससे राजा की जीव-हिला का दोष तो लभ ही गया। देवी के मन्दिर में से राजा अपने महल में आया और अपने सम्पूर्ण राजपाट अपने लड़के को देकर स्वयं बन में तपस्या करने के लिए जाने का निश्चय किया। राजा मारवदास ने जब यह कथा सुनी तो उसने भी कर्ममति की विचित्रता पर आश्चर्य प्रकट किया।

जब रानी भ्रमृता ने यशोधर के तप लेने की बात सुनी तो वह भविष्य की आशंका के भय से डरने लगी। इसलिए वह भी राजा के पास गयी और उसी के साथ दीक्षा लेने की बात कही। राजा ने पहले तो उसके वचनों पर विश्वास ही नहीं किया लेकिन रानी राजा को मनाने में सफल हो गयी और उसने साथ-साथ तप लेने की स्वीकृति प्रदान कर दी।

बालम विनु किम भामिनी, किम भामिनी विनु गेह।

बान बिहीनी जेम घर, सील बिहीनी देह ॥२८८॥

राजा की स्वीकृति पाकर रानी वापिस अपने महल में चली गई। वहाँ वह अपने भोजनशाला में गयी। उसने बहुत से विषयुक्त लड्डू बनाये और उनमें से कुछ लड्डू लेकर वह बन में गयी जहाँ राजा यशोधर एवं चन्द्रमती बैठे हुए थे। भ्रमृता ने दोनों को विषयुक्त लड्डू खिला दिये। लड्डू खाने के बाद पहिले चन्द्रमती मर गयी और थोड़ी देर बाद राजा भी वैद्य-वैद्य करता हुआ तड़फने लगा। रानी भ्रमृता को इससे बहुत डर लगा और उसने केह मुँहाकर साध्वी का भेष धारण कर लिया और अपने पति को घसीट कर मार दिया। फिर वह जोर-जोर से रोने लगी। रानी का रोना सुनकर उसका लड़का वहाँ आया और पिता को मरा हुआ देखकर मुँह फाड़कर चिल्लाने लगा, साथ ही मैं दूसरे लोग की रोने लगे तथा रानी को सान्त्वना देने लगे। उन्होंने संसार का विविध स्वरूप बताया और समस्त धारण करने की प्रार्थना की। सब लोग राजा यशोधर एवं चन्द्रमती को सम्मान से लभे और उनका दाह संस्कार किया। वहीं से यशोधर एवं रानी चन्द्रमती के शवों का वर्णन प्रारम्भ होता है।

राजा यशोधर मर कर उज्जैनी में ही मोर हुआ और चन्द्रमती श्वान हुई। श्वान का प्रान्त जीवों के साथ स्नेह हो गया और वह मन्दिर के बाहर रहने लगा। एक दिन एक शिकारी बहुत से पक्षियों को पकड़ कर वहाँ लाया। उनमें एक मोर बहुत ही सुन्दर था। शिकारी ने उसको मन्दिर में छोड़ दिया। वहाँ वह बहुत ही कौतुक दिखाने लगा। वह कभी कभी वहाँ नाचता रहता था। एक दिन चनघोर पावस का दिन था। मोर मन्दिर के शिखर पर चढ़ गया उसको वहाँ पूर्व भव का स्मरण हो आया। वह सब लोगों को जान गया। उसने अपनी चित्रशालाएँ देखी। अपनी नीली गर्दन को देखकर दुःख हुआ तो अपने आप अपनी चौंच से बाव करके मर गया। चन्द्रमती मर कर कुत्ता हुई जिसको शिकारी ने महाराज को भेंट में दिया। वह कुत्ता जो माता का जीव था, उसने मोर की गर्दन पकड़ कर मार डाला। उस समय राजा जो चौपड़ खेल रहा था, उसे छुड़ाने के लिए दौड़ा लेकिन कुत्ते ने उसे नहीं छोड़ा। राजा ने कुत्ते को मार डाला। इस प्रकार दोनों ने साथ ही प्राण त्यागे। श्वान मर कर फिर मोर हो गया और वह कुत्ता मर कर कुम्हार सर्प हुआ। मयूर एवं सर्प में स्वाभाविक बैर होता है इसलिए उसने देखते ही सर्प का काम तमाम कर दिया। इनके पश्चात् मोर मर कर बड़ी मछली हुआ तथा उस सर्प ने मगर की योगि प्राप्त की। उज्जैनी में एक दिन एक सुन्दरी स्नान के लिए आयी, जब वह स्नान में तल्लीन थी उस मगर ने उसे निगल लिया। तत्काल बीबर को बुलाया गया और उसने जाल डालकर उस मगर को पकड़ लिया तथा उसे लाठियों, बूतों एवं लातों से मार दिया। उसके बाद वह मर कर बकरी हो गयी। कुछ दिनों बाद मछली भी पकड़ में आ गयी। मरने के बाद वह भी पुनः बकरा बन गयी।

एक दिन जब बकरा एवं बकरी स्नेहासिक्त थे तब उनके मालिक द्वारा वह बकरा लाठियों से मार दिया गया। लेकिन उसने पुनः बकरे के रूप में जन्म लिया। कुछ समय बाद बकरी एक टांग काट दी गयी और धीरे-धीरे वह मृत्यु को प्राप्त हुई। फिर वह मर कर मीसा हो गयी। और उसके पश्चात् दोनों का जीव मृत्यु को प्राप्त कर मुर्गा मुर्गी के रूप में पैदा हुआ। एक दिन राजा को मुर्गा मुर्गी की लड़ाई देखने की इच्छा हुई लेकिन वह उनकी सुन्दरता से इतना प्रभावित हुआ कि उसने उन्हें बल में छोड़ देने का आदेश दिया। वहीं पर जैन बुद्धि सुदत्त का आगमन हुआ। रानी ने उनसे धर्म कथा का श्रवण किया। सुवत्ताचार्य ने ग्रहिला को जीवन में उत्तारने पर बल दिया। साथ ही मैं उसने यशोधर एवं चन्द्रमती की कथा कही जिन्होंने घाटे का मुर्गा मारने से सात जन्मों तक श्रवक कष्ट सहें। राजा यशोधर ने एक दिन दोनों मुर्गा मुर्गी को मार डाला। लेकिन उन दोनों का जीव ही रानी के गर्भ में कुमार एवं कुमारी के रूप में अवतरित हुए। राजकुमार का नाम प्रभवसिंह

एवं राजकुमारों का नाम अभयवर्ति रखा गया। राजा यशोवर्ति ने जब सुदत्त की मृत्यु में तपस्या करते हुए देखा तो वह अचंचल होकर उन्हें भारने की तैयार हुआ। लेकिन शीवर्षेण सेठ ने राजा से मुनियों की न भारने की प्रार्थना की तथा उनकी महिमा के सम्बन्ध में राजा को बताया।

अभयवर्ति एवं अभयवर्ति की अपने पूर्व भव की बात सुन वैराग्य हो गया। और उन दोनों ने सुदत्ताचार्य के पास जाकर मुनि दीक्षा धारण करने की प्रार्थना की लेकिन सुदत्ताचार्य ने दोनों की बात अवस्था देखकर निम्न प्रकार से कहा—

तुम दोऊ बालक सुकुमाल, कोमल जिसे पकड़े नाल।

पंच महाव्रत दूसह धरे, ते तुम पास जाहि किम धरे ॥४६६॥

दोनों ने गुरु के बचन सुनकर अणुव्रत धारण कर लिये तथा कपड़े उतार सुल्लक सुल्लिका की दीक्षा ले ली। उन दोनों ने राजा मारिवत्त से कहा कि संयोग-वश हम तुम्हारी नगरी में आहार के लिए जा रहे थे कि तुम्हारे सेवकों ने हमें पकड़ लिया और यहाँ से जाए। राजा मारिवत्त यशोवर्त के पूर्व भवों की कथा को सुनकर भयभीत हो गया तथा दोनों के पांवों में पड़ गया। उधर सुदत्ताचार्य ने अपने ज्ञान से अभयकुमार की बात जानकर तत्काल देवी के मन्दिर में आ गये। राजा मारिवत्त आचार्य की ओर देखकर उनके पांवों में पड़ गया। उसने देवी के मन्दिर को पूर्णतः स्वच्छ करा दिया। उसने विनय पूर्वक अपने तथा दूसरों के पूर्व भवों के बारे में पूछा। राजा मारिवत्त ने जब अपने पूर्व भवों के बारे में जाना तो उसे वैराग्य हो गया। उसने पंच मुष्टि केवल लोच करके मुनि दीक्षा ले ली। भैरवानन्द जोगी भी उनके पांवों में गिर गया, सब पादपङ्क भाव छोड़ दिये और मुनि दीक्षा देने के लिए निवेदन किया। सुदत्ताचार्य ने कहा कि उसकी आयु केवल २२ दिन है। जोगी ने यह जानकर कठोर तप साधना की और मरकर दूसरे स्वर्ग में जन्म लिया। अभयवर्ति एवं अभयवर्ति भर कर प्रथम स्वर्ग में गये। इसी तरह मारिवत्त एवं सेठ भी तपस्या के बाद स्वर्ग में देखे हुए। आचार्य सुदत्त सम्मेलन मन्दिर पर तपस्या करते हुए सातवें स्वर्ग में उत्पन्न हुए।

### काव्य की विशेषताएँ

इस प्रकार यशोवर्त चौपई की कथा पूर्णतः शीघ्र एवं चाराप्रवाह में निबड़ी है। चौपई हिन्दी साहित्य की एक अनुपम कृति है जिसके सभी वर्णन अत्यधिक सरल एवं सुन्दर हैं। कवि बटनाओं के वर्णन के साथ-साथ व्यक्ति विशेष एवं स्थान विशेष का जब विवरण करता है तो उसको भी सुन्दर एवं अधिक शब्दों में प्रस्तुत करता है। एक और यह स्थान विशेष की सुन्दरता के वर्णन करने में सक्षम है तो

उसी के विकृत वर्णन में भी वह अपनी मोक्षता प्रस्तुत करता है। 'जहाँ एक ओर वह प्रकृति वर्णन में पाठकों का मन मोहता है तो दूसरी ओर घटना विशेष का वर्णन करके पाठकों के हृदय को द्रवित कर बैठता है।

कथा के एक प्रमुख पात्र हैं भैरवानन्द जिनके कारण ही सारा कथा स्रोत बहता है। उसी भैरवानन्द का जब कवि वर्णन करने लगता है तो वह स्वयं भैरवानन्द बनकर लिखने लगता है। उसकी सीधें जटाएँ हैं। शरीर पर भस्म रमा रखी है तथा कानों में मुद्रिका पहिन रखी है। भंग चढ़ा रखी है जिससे आँखें एवं मुख लाल प्रतीत होता है। रंग से वह गोरे हैं और पूर्णिमा के चन्द्रमा के समान सुन्दर लगते हैं।

भस्म चढाई मुद्राकान, अनही बूके कहै कहान ।

दीरह जटा चढाए भंग, नयन घुलावै मंदन रंग ।

गौर वरण मनो पुन्यो चंदु, प्रगट्यो नाम भैरवानन्दु ॥३१॥

कवि श्मशान का वर्णन करने में और भी चतुरता प्रकट करता है। मुनि अपने संघ के साथ श्मशान में जाकर बिराजते हैं। एक ओर श्मशान की भयानकता तो दूसरी ओर निर्बन्ध मुनियों का वहाँ ध्यानस्थ होना—कितना उत्तम संयोग है—श्मशान का वर्णन करते हुए कवि लिखता है—

संग सहित मुनि गयो मसान, भरे लोग डहिहि जहि शान ।

मुँड रुंड दीसहि बहु परो, कृमि कीला लवि गधि घृण भरे ॥६०॥

जबुक सान गधि भरु काग, व्यंतर भूत खपरिहा लाग ।

डाइन विवहि रुधिर भरि गुरू, सूकै तरु वरि बासै उरु ॥६१॥

चिता बहुत पजलहि बी पास, घूमानलु भनि रह्यो अकास ।

नयननु देखत फटै हियो, बैस भवनु जनकु विहि कियो ॥६२॥

इसी तरह कवि के देवी के वर्णन में बीभत्स रस के दर्शन होते हैं। उसके हाथ में त्रिशूल है तथा वह सिंह पर आरोढ़ है। गले में मुँड माला पहिने हुए है तथा उसकी जीभ बाहर निकले हुए है। आँखें लाल हो रही हैं। ऐसा लगता है मानों अग्नि की ज्वाला उसके शरीर से ही निकल रही हो। उस देवी का पूरा शरीर ही बहिर से सना हुआ था तथा पूरे शरीर में सर्प डोल रहे थे।

ऐसे भयानक स्थान पर भी जब साधु आते हैं तो उन्हें देखकर सभी नत-मस्तक हो जाते हैं। राजा मारिदत्त ने जब अभयसक्ति और अभयमति को वहाँ देखा तो वह उनकी सुन्दरता पर मुग्ध हो गया—

को इन्हिसे संकष बरल्लेखु, के दीसे बिबाधर नेसु ।  
 बध-सदयका बड़ कुलारि, दुरि नरि किल्लरि को उनहारि ॥१८॥  
 यहू रंभा कि पुरंदरि लखी, रीहिनि कन कनव बिहिरि रचि ।  
 खीसा लखकि बंरोदरी, को समन्ती जीवन भरि ॥१९॥

प्रस्तुत काव्य में कितने ही ऐसे प्रसंग हैं जिनसे तत्कालीन सामाजिक एवं धार्मिक वसा का भी पता चलता है। उस समय जब बालक आठ वर्ष का हो जाता था तो उसे पढ़ने के लिए बटशाला में भेज दिया करते थे। राजा यशोवर को भी उसी तरह पाठशाला भेजा गया था। गुरु के पास पढ़ने जाने पर भी गुरु के लड्डू बना कर बांटा करते थे तथा सरस्वती की विनम्रपूर्वक पूजा की जाती थी—

पढन हेत सौखी बटसार, धिय गुरा लाडू किये कसार ।  
 पूजि विनायगु जिन सरस्वती जासु पसाइ होइ बहुमती ॥२०॥  
 भाउ भक्ति गुरु तनी पयासि, पाटी लिखलीनी ता पासि ।  
 पढ्यो तरकु व्याकरण पुराण, हय गय बाहन धावध ठान ॥२१॥

राजा बुढ़ावस्था भाने ही अपना राज्य अपने पुत्र को देकर स्वयं आत्मा साधना में लीन हो जाते थे। महाराजा यशोवर के पिता ने भी जब अपना एक श्वेत केश देखा तो उन्हें वैराग्य हो गया और राज्य कार्य अपने पुत्र को सौंप कर स्वयं तपस्या करने बन में चले गये।

अवर बहुत बैठे नरनाथ, पेण्यो मुहु दर्प्यनु लै हाथ ।  
 बबलो एकु कनेपुता केसु, मन वैराग्यो ताम नरेसु ॥२४॥  
 राउ जसोवर बाप्यो राज, आपनु बल्यो परन तप काज ।  
 लीनो दीक्ष परन गुरु पास, तपु करि मुयो गयो सुर पास ॥२५॥

पूरी कथा में कितनी बार उतार-चढ़ाव आते हैं। प्रारम्भ में नैरवानन्द के प्रवेश से नगर में हिसा एवं बलि देने की प्रवृत्ति बढ़ती है तथा देवी देवताओं को प्रसन्न करके उनसे इच्छित बरदान मांगने की प्रवृत्ति की ओर हमारी कहानी आगे बढ़ती है। यह बलि पशु पक्षी तक ही सीमित नहीं रहती किन्तु अपने स्वार्थपूर्ति के लिए मानव युगल की भी बलि देने में तरस नहीं आता।

लेकिन जब अनन्धवर्ष एवं अनन्धमति के रूप में सानव युगल देवी के मन्दिर में प्रवेश करते हैं तो कथा दूसरी ओर झुکنे लगती है। उसका कारण बनता है राजा की उनके पूर्व जीवन की जानने की उत्सुकता। अनन्धवर्ष बड़े सान्त भाव से अपने पूर्व जन्मों की कहानी कहने लगते हैं। राजा यशोवर के जीवन तक

प्रस्तुत काव्य की कथा बड़े रोचक ढंग से आगे बढ़ती है। पाठक बड़े धैर्य से उसे सुनते हैं। लेकिन बूचरानी अगिध देवी एवं कोढी का प्रेमालाप उन्हें उत्सुकता एवं आश्चर्य में डालने वाला सिद्ध होता है। नारी कहां तक चिर सकती है, बोझा दे सकती है और पति तक को विष दे सकती है, जैसी बटनाएँ एक के बाद एक चटती रहती हैं और पाठक आश्चर्यचकित होकर सुनता रहता है।

यशोधर एवं चन्द्रमती के आगे के भवों की कहानी, उनका परस्पर का बैर विरोध, ससार के स्वरूप के साथ कर्मों की विविधता को बतलाने वाला है। यशोधर एवं चन्द्रमती सात भवों तक एक दूसरे के प्राणों को लेने वाले बनते हैं। उनके सात भवों की कहानी को पाठक मानों श्वास रोककर सुनता है और जब उसे अभयवचि एवं अभयमति के रूप में पाता है तो उसे कुछ आश्चर्य होने का अवसर मिलता है। राजा मारिदत्त कभी भय विह्वल होता है तो कभी भयाक्रान्त होकर सभा स्थल से ही भागने का प्रयास करता है क्योंकि उसे ऐसा लगता है कि मानों वह उसी के जीवन की कहानी हो।

काव्य का अन्त सुखान्त है। सैकड़ों जीवों की बलि करने वाला स्वयं भैरवानन्द अपने पापों का प्रायश्चित्त करना चाहता है। और जब उसे अपनी आयु के २२ दिन ही शेष जान पड़ते हैं तो वह कठोर साधना में लीन हो जाता है और मर कर स्वर्ग प्राप्त करता है। इसी तरह राजा मारिदत्त भी सब कुछ छोड़कर प्रायश्चित्त के रूप में साधु मार्ग अपनाता है। यही नहीं स्वयं देवी की भी प्रवृत्ति बदल जाती है और वह हिंसा के स्थान पर अहिंसा का आश्रय लेती है। पहिले उसका मन्दिर जहाँ रक्त एवं चिल्लाहट से युक्त था वहाँ अहिंसा का साम्राज्य हो जाता है। अभयवचि, अभययति एवं आचार्य सुदत्त सभी अपनी-अपनी तप साधना के अनुसार स्वर्ग लक्ष्मी प्राप्त करते हैं।

इस प्रकार यशोधर चौपई एक अतीव सजीव काव्य है जिसकी प्रत्येक चौपई एवं दोहा रोचकता को लिए हुए है। सम्मुख १६ वीं शताब्दि के अन्तिम चरण में ऐसी सरस रचना हिन्दी साहित्य की अनुपम उपलब्धि है। क्योंकि यह वह समय था जब देश में सामान्यजन में भक्ति की ओर तथा व्याख्या की ओर झुकाव हो रहा था। मुसलिम युग होने के कारण चारों ओर युद्ध एवं मारकाट मची रहती थी इसलिए मनुष्य को ऐसे काव्य पढ़कर कुछ सीखने को मिलता था।

कवि ने काव्य समाप्ति पर निम्न मंथन कामना की है—

सयलु संघु बंदौ सुख पूरु, अब सयि बंध बलधि ससि सुख ॥६३॥

येवदास वदतं अस्तराह, योव वसाह मंसलकोर ।

चि मुनि विवक्तव्य बावहु कोरि, हीनु कविक सो भीजहु कोरि ॥१२६॥

कवि ने अन्तिम पद्य में अपनी रचना के प्रकार प्रसार पर भी जोर दिया है तथा लिखा है कि जो भी उसकी प्रतिलिपि करेगा, करवायेगा तथा उसे धीरों को सुनायेगा उसे अपार सुख होगा । पुत्र जन्म एवं सुख सम्पत्ति मिलेगी ।<sup>१</sup>

## भाषा

भाषा की दृष्टि से यशोधर चौपई ब्रज भाषा की कृति है । भारवदास फफोदपुर (फफौड़) के निवासी होने के कारण ब्रज प्रवेश से उनका अधिक सम्बन्ध था । साथ ही वे ब्रज भाषा की मधुरता एवं कोमलता से भी परिचित थे । इसलिए अपनी रचना में सीधे सादे ब्रज शब्दों का प्रयोग किया है । नीचे दो उदाहरण दिये जा रहे हैं—

(१) तोहि कहा एते सी बरी जो हीं कही सुन्दरि राबरी ।

बिहिला लिख्यो न भेट्यो जाइ, मन भी सखी जरी पछिताहि ॥२२२॥

(२) एक तारि को नंदनु भयो, जसहर पास बर्षया गयो ॥१४५॥

## छन्द

यशोधर चौपई अपने नाम के अनुसार चौपई प्रधान रचना है । कवि के समय चौपई छन्द ब्रज भाषा का लाडला छन्द था तथा जन साधारण भी चौपई छन्द की रचनाओं को ही अधिक पसन्द करता था । चौपई छन्द के अतिरिक्त कवि ने दोहा, दोहरा, वस्तुबन्ध एवं साटकु छन्द का भी प्रयोग किया है । चौपई छन्द के पश्चात् दोहा छन्द का सबसे अधिक प्रयोग हुआ है तथा दो वस्तुबन्ध एवं एक साटकु छन्द का भी प्रयोग करके कवि ने अपने छन्द ज्ञान का परिचय दिया है । इन छन्दों के अतिरिक्त कवि ने अपने पांडित्य प्रदर्शन के लिए संस्कृत के क्लृप्तों, प्राकृत वायाधों<sup>२</sup> का भी यत्र तत्र प्रयोग किया है । इससे मालूम पड़ता है कि उस समय जन साधारण की संस्कृत के प्रति भी अभिरुचि थी ।

## असंकार

असंकारों के प्रयोग की ओर कवि ने विशेष ध्यान नहीं दिया । सीधी-सादी

१. यह गुण लिखि वेई सिखाइ, अरु प्ररिज सो कहौ सिखाइ ।

सा गुण बलि बहुत कही, पुत्र जन्म सुख सम्पत्ति कहै ॥१२७॥

२. ८६ वीं पद्य प्राकृत वायाध का है ।



बोलचाल की भाषा में काव्य रचना का मुख्य उद्देश्य होने के कारण उपमा एवं अनुप्रास अलंकारों के अतिरिक्त अन्य अलंकारों का अधिक प्रयोग नहीं हो सका है।

**श्रीमती**

काव्य की वर्णन शैली बहुत सुन्दर एवं प्रवाहक है। कवि ने कथा की प्रत्येक घटना को बहुत ही सुन्दर शब्दों में निबद्ध किया है। कवि के वर्णन इतने सजीव होते हैं कि पाठक पढ़ता-पढ़ता आश्चर्यचकित होकर कवि के काव्य निर्माण की प्रशंसा करने लगता है। रानी एवं दासी में पर पुरुष के प्रसंग में जब वाद-विवाद होने लगता है तो पढ़ने में बड़ा आनन्द आता है। यहाँ उसका एक उदाहरण प्रस्तुत किया जाता है—

**दासी—**

सुंदरि जोवनु राजघनु, पेपिन कीर्ज गव्वु ।  
संवद सीलनु छाडिधे, अबसि बिनसी सव्वु ॥२०२॥  
सुनि फुल्लार बिद मूख जोति, छाडहि रयनु न्हहि किम पोति ।  
तर्जहि हसु किम सेबहि कानु, ब्रूली नई खिलावहि नागु ॥

**रानी—**

परि जब मयनु सतावे वीर, तू न सखी जनहि पर पीर ।  
मन भावती चढै चित आणि, सोई सखी अमर बर जानि ॥२१६॥

इस प्रकार यशोधर चौपई कथानक, भाषा एवं शैली की दृष्टि से १६ वीं शताब्दि का एक महत्वपूर्ण हिन्दी काव्य है। प्रस्तुत काव्य अभी तक अप्रकाशित है और उसका प्रथम बार प्रकाशन किया जा रहा है। राजस्थान के जैन शास्त्र मण्डारों में काव्य की एकमात्र पाण्डुलिपि जयपुर के दि० जैन बड़ा तेरहपंथी मन्दिर के शास्त्र मण्डार में सुरक्षित है। प्रस्तुत पाण्डुलिपि संवत् १९३० मगसिर सुदी ११ रविवार के दिन समाप्त हुई थी ऐसा उसकी लेखक-प्रशस्ति में उल्लेख है। पाण्डुलिपि सुन्दर एवं शुद्ध है लेकिन उसमें लिपि संवत् के अतिरिक्त लिपिकार का परिचय नहीं दिया गया है। पाण्डुलिपि के ४३ पृष्ठ हैं जो  $१० \times ४\frac{1}{2}$  इन्च ग्रन्थ आकार के हैं।<sup>१</sup>

□ □ □

## यशोधर चौपई

॥ ४८ नमः ॥ अथ यशोधर चौपई सिक्खते ॥

मंगलाचरण —

अयउ जिनवर विमलु अरहुंनु सुमहुंनु सिव कंतवर ।  
अमर रायण रशिम्बर बंदिउ ।  
उअसमिय फलूसरइ तिजय बंधु इहम्मम रांदिउ ॥

बोहा

पणविधि पंच पलेहि गुह अरकमि पुन पवित्तु ।  
एणुणहु अम्भ विचित्त कह असहर तनउ चरित्तु ॥१॥  
कुनि पणवमि सामिणि मारहि, जासु पसाइ सुबुधि मइ लही ।  
अंनवदणि मृग गयमि विसाल, अवलंवर मारही मराल ॥२॥  
अबिरल विमल भास रस लाणि, बीणा दंड सुमंडिय पाणि ।  
छह दरसनि माणी बहुमाइं, सरसै सामिणि होइ हाइ ॥३॥  
पणविधि जाअ सम्पुं गुरु पूरि, भासमि सुकइ सुयण सुपु पूरि ।  
गुर गुरुर बंदन तिल तेल, जल चंदन, चर पुष्कण एल ॥४॥  
पूजमि पडिम जासु के भाल, बेजपाल सुसु करहु बवाल ।  
लाजे दुरिजन ता कहि परछेद, विनु कारण प्रगटहि बहु भेद ॥५॥  
जे पर दुपसुखु माणहि आपु, सूठ रबरो विनु बिडबहि पापु ।  
अचण्यो देनिहुराई रहै, बोखत बुरो चरई कहै ॥६॥

श्लोक

सुहृपचञ्जलाकारं वाचासोद्वलसंयुतं ।  
हृदयं कर्त्तरि संयुक्तं त्रिविधं दुर्जनलक्षणं ॥७॥  
न बिना परबाबेसु दुर्जनो रमतोजसः ।  
स्वान्न सञ्चरसं शोक्ते अमेघं बितुया तप्सते ॥८॥

तिनको नाम न लीजे भोर वान पुष्प को परे कठोर ।  
 ते सबहीनु दूरि परिहरी, तिन अपतनु कोतासिन करी ॥१६॥  
 मली ना कछु विपदैं तिन पास, करत निहोरी परे उदास ।  
 तिनके बचन कीजहि कान, भ्रंघं जोवहि दोजहि जान ॥१७॥

### श्लोक

नवन्ति सफला वृक्षाः नवन्ति सजनाः जनाः ।  
 सुवक्त्रकाष्ठं च मूर्खं च न एवंति भजन्तिजः ॥११॥  
 जिनके वयनु न निकसै पोषा, निसि दिनु करहि दया पर रोषा ।  
 जे पर को चितवहि उपगार, निर्ममं सुजसु भ्रम्यौ ससार ॥१२॥  
 ते कलिमह पंचानन सीहा, तिन धुति करनि केम इक जीह ।  
 तिन सबहिनु सो बिनी पयासि, मो पर दया करहु गुण रासि ॥१३॥

### दोहा

जे परभीर समुद्धरण, पर घर करण समस्थ ।  
 ते विहि पुरिसा धमरु करि, हरिस्थो जोरि विहृष ॥१४॥  
 पयहु महीयलि उत्तम बंसु, निय कुल मान सरोवर हंसु ।  
 पद्ममावती बंस धवल जस रासि, तागुण सयल सकै को भासि ॥१५॥

### आश्रयदाता का परिचय—

भारग सुतनु धेषु गुनगेहु, जिनवर पय भंवुह दुरेहु ।  
 कीनै बहुत संतोष विहान, पिणिभव्व बिच सबोदान ॥१६॥  
 निसि दिनु करै गुणी को मानु, धम्मं छाडि चित धरै न घानु ।  
 नग कैलई निवसे सोइ, जहि श्रावण निवसै बहु लोइ ॥१७॥  
 बेषु सनै कवि गारवदासु, निसुनि वयनु चित भयो हुलासु ।  
 हुँ कर जोरि मरौ गुणगेह, सफलु जन्मु भेरी करि लेहु ॥१८॥  
 सलिल कथा जसहर की भासि, जिम गुरु पास सुनौ तुम रासि ।  
 जे वहु आदि कविसुर भए, धरष कठोर वरित रचे नए ॥१९॥  
 तासु छाह ले मौली भासि, कवितु चौपही बंध पयासि ।  
 गारभु भनै निसुनि कुल सूर, परिषन विवस आस रस पूर ॥२०॥

### कवि द्वारा अपनी सघुता प्रकट करना—

पठ्यो न मैं व्याकरण पुराण, छंद भाइ धक्षर को ज्ञाता ।  
 जी बुधि विनु कछु कीजे जोरि, ती बुधजन हसि लावहि बीरि ॥२१॥

सौ कहुनि सिनके बाधप्रति, कही कहुनु काहू ननु भवि ।  
 कार कार पल्लविनि जिनराउ, सरहै ताहि तिसु पुर रसाउ ॥२२॥  
 बाधा पयडिब आवस सुत अंतिम तित्थपर बीर समसरल ॥  
 बलि प्रियथेरु भविमं, लिसुनिब सिरिसेनि एन कहु भिमल ॥२३॥  
 बीरवानि सुनि सोयम जनी, प्रगटी कहां जसोवर तनी ।  
 सुनि खेजिक प्रगटी कसिमाह, कारवु मने साधु की काह ॥२४॥

कथन कर प्रारम्भ—

अंधरीपु सुवंसनु मेर, लबनोदधि बेठयो बहुफेर ।  
 अरहू जेतु दाहिनि दिसि बसै, पेषत ननु सुर बेकी लसै ॥२५॥  
 राखयेहु पाटन चुन ठोर, जा तम महिबलि जयरु न छोर ।  
 पंच बरखु मनि दीसै वख्यो, समेहि तनी तिखहु विहि रच्यो ॥२६॥

मारिबल राजा—

चारि पबरि सतपने भवासा, वन उपवन सखर बोपासा ।  
 तहि पुर मारिबल, महिपालु, सूरज तेनु बुबड रसालु ॥२७॥  
 जीवनबंतु राजमय भस्वी, अति प्रचंडु महियलि अवतरणी ।  
 कपिनि नाम बेहू बर लारि, अति सकल रखा उमहारि ॥२८॥  
 कोक कला संगीत निवास, खेवहि भगरु कुसम रसवास ।  
 ता समेतु मानै बहु मोपु, निसुनहु अवर कथा को मोपु ॥२९॥

भैरवानन्द का आनमन—

योगी एकु तहा अवधूतु, राज मेह पुर घाह पट्टु ।  
 भस्म चढाइ मुद्रा कान, मनही बूझै कहै कहान ॥३०॥  
 दीरह जटा चढाए भंग, नयन चुलाई वंदन रंग ।  
 गौर बरण मनी पूज्यो चंदु, प्रगट्यो नाम भैरवानंदु ॥३१॥  
 काहु आय राइ सौ कही, योगी एकु नगर मो रखी ।  
 संभ भंज जानै बहुमाह, योगी गुन वचनो सुनि राइ ॥३२॥  
 राजा भनै जाहु ता पासि, सै साबहु बहु जिनउ पयासि ।  
 जो किंकर नरबे पठायो, पवन बेब जोपहु नयो ॥३३॥  
 वजनै स्वामी करहु पसाउ, बेगै बलहु बुलाई राउ ।  
 शार्दवर सौ योगी अत्थी, कोखि लोभ नगर की मिल्यो ॥३४॥

योनिहि पेवि राउ गहगह्यी, बासनु छाडि पाइ परि रह्यी ।  
कब उखाइ तिन दई बसीसा, ब्रूजो राजु तुम्हारे सीसा ॥३५॥

### श्लोक

पुष्पयंतप्रमालोके छछौ सुरतरंगिनी ।  
तावत् मित्रसमं जीव, भरिहस्तो नराधिपः ॥३६॥

### आशीर्वाद—

हौं तोकी सुनि तूठो राइ, मांगि मांगि यो हिवई समाई ।  
भनै अमरहौ महि भवतरयी, जानमि सयलु महाबुन भन्यौ ॥३७॥  
अंतर भूत हमारे ईठ, रावनु रामु भिरत नै दीठ ।  
जब मारपु बीस्यो कुरषेता, पेप्यो भीमुह कारै देता ॥३८॥  
जबहि कंसु नारायन हयो, पेवत जरासिबु लौ गयो ।  
बरगो भुवनु जिते महि भए, मो जानै आरघी जुग नए ॥३९॥  
ठै कर जोरि भन्यौ तव राइ, पुण्य हमारी भयो सहाइ ।  
तौ मो तेरो दरसनु भयो, देवत पापु हमारी गयो ॥४०॥  
जौ तूसौं किमि मंगमि आणा, करहि अमर घर चलमि बिबाना ।  
एक छत्र ज्यो भविचल राजू, इतनै करमि हमारी काजू ॥४१॥  
बालंडी बोलै बरि व्यानु, साबौ जाकी फुरै न जानु ।  
पुजवमि राय तुमारी आसा, होहि अमर घर चलहि प्रकासा ॥४२॥

### चंडमारि देवी का वरदान—

एक बचनु करि मेरी एह, जैतो इन बार्ता नकी गेहु ।  
चंडमारि देवी आप पनी, बहु बिधि पूजा करिता तनी ॥४३॥  
जे ते जीव जुयल सब आनि, नरवर आधिनि सुनि गुणवाणि ।  
देवल सब देवी कै बाना, सिद्धवमि कामु निसुनि सिध जाना ॥४४॥  
तत्र सुनि राव मूढ मति भयो, राजा राजु करत परिहारी ।  
योभी तनी कुमति प्रभु दुह्यौ, कुंजर उवरि राउ आरह्यौ ॥४५॥  
कीयी बहूतु योगी को मान, गयी तहा देवी को बान ।  
योगी देवी भगतु नरेसु, किकर की बीनी उपदेसु ॥४६॥

देवी के लिए जीवों को बकड़ कर लाना—

इतनी करहु हमारी काहु, देविहि बलि अब बाबहु आहु ।  
 राव भवतु मुनि साए वरे, बन गौ जीव जाव पाकरे ॥४७॥  
 हरिण रोऊहु सुकर सिबसान, महिस्त भेस छेरे सबकाना ।  
 कुंजर सीह बाघ फणि नोरघा, लारी आदि गनै को जोरा ॥४८॥  
 जेते जीव पिबे सब घंघि, सए तिठर करि पसु पंघि ।  
 फुनि कर बोरि पयासहि सेवा, हस नर युयलु न पायो देवा ॥४९॥  
 तब नर वे भवरा निसी कही, मनुष युवलु विनु पूजा रहो ।  
 मेरी कायु सवारहु एहु, मनुष जुवलु गहि देवेहि देहु ॥५०॥  
 निनु दिनु रहे हिस मति भई, चंड कर्म कर्कश निहई ।  
 दस दिसि नए राय उपदेस, मठ बिहार बन फिरहि असेस ॥५१॥

सुवत्त मुनि का बिहार—

निसुनहु भव्व कहंतउ आनु, दया घम्मं गुणसील पहानु ।  
 तहि अबसरि सुवत्त मुनि सूर, कम्मं पयडिब्यो कीनी कूरि ॥५२॥  
 मुद्रा नगन कमंडर हाव, बहुत रिषीश्वर ताके साथ ।  
 भवतु भवतु सो तीरथ तान, पेण्यो तिवनु केवल नान ॥५३॥  
 तिहि नयरी आयो मुनि नाहु, जा सिबरमनि रमन को गाहु ।  
 भव्व कमु पयडिबोहन बंधु, नाय नरिष पुरंदर बंधु ॥५४॥

इलोक

साम मुनिवर पत्तु तव तत्तु, गुण जुत्तु संजमतिलउ ।  
 कोह-लोह-मय-मोहवत्तउ, बहु मुनिवर परियउ ।  
 सील जलहि सिबरमनि रत्तउ, तव कम्मा सब संबरणु ।  
 भव्व सरोरुह मित्तु, धंवरहीनु धनंग हर निम्मल सुबरित्तु ॥५५॥  
 जहि एवंन बनु नरवे तनौ, दस फल पल्लव बीसै बनौ ।  
 जहि वसंत फूली फुलावाइ, कोइल मधुरी साहु कराइ ॥५६॥  
 बुमु बुमु संति पंथी सुक मोर, सुरकामिनि मोहै मुनि घोर ।  
 नैव भासु सुदि एणलु वसंतु, बुंजारै मधुकर मयमंतु ॥५७॥  
 अनै रिषीसुर बनु अबलाइ, इहि ठा मुनि बिह ध्यानु न होइ ।  
 इहि बलु कैम जतीसुर बसै, निवसत भवतु सुबंगमु डसै ॥५८॥

इक सोरस फूली फूल बादि, देवत होइ बहू तपु बादि ।  
 जहि निवसत भूसै मन चारु, नासै तपो तनी तपु चोर ॥५६॥  
 जहि वन वन नंदकं निवासु, बिलसहि सुर कामिनि रस बसु ।  
 निवसत होइ सीस की हानि, मुनिवर छाडि चल्पी मन जानि ॥६०॥

#### रमशान का दृश्य—

सग सहित मुनि गयो रमशान, मरे लोग डहिहि जहि बान ।  
 मुंड रुंड दीसहि बहू परे, कुमि की लालबि बधि छृण भरे ॥६१॥  
 जवुकसान बधि अरु कान, व्यंतर भूत सपरिहा लान ।  
 डाइनि पिबहि रुधिर मरि बूक, सूकै तरु बडि बासै उर ॥६२॥  
 बिता बहुत पजलहि वो पास, घुमानलु भमि रह्यो अकास ।  
 नयननु देखत फटै हियो, वैवस भवनु जनक विहि कियो ॥६३॥  
 तहि ठा पेधि परासगु ठानु, संघ सहित मुनि हान..... ।  
 अनुवयधर तासु के सम, जपत्तु सुम सम कोमल अंग ॥६४॥  
 तिनहि सकोसल मुनिवर जानि, पभन्यो सुगुन सरस रस बानि ।  
 निसुनि अभयरुचि नाम कुमार, लेहू भोजु तुम नयरि मभार ॥६५॥

#### बहिन भाई द्वारा नगर में भिक्षा के लिए जाना—

बालक तुम जी करहु उपासु, आरति उपजि होइ तप नासु ।  
 सुनि गुरु वयनु बहिनि अरु वीरु, चंद्र बदन सम कनक सरीरु ॥६६॥  
 लेकर पुत्र चले निरगंध, कुमार कुमारि नगर की पंध ।  
 तहि भवसर जन राजा तने, डूढत फिरै जुबल बन घने ॥६७॥  
 देवी बलि कारण आतुरे, दोऊ दृष्टि तासु की परे ।  
 पभन्यो कूकि सफलु भयो कायु, ए बलि पूजा दीवै आइ ॥६८॥  
 लवण बत्तीस कनक सम देह, पकरि चलै देवी कै नेह ।  
 जनी रविचंद्र राहु पाकरी, जनी कुरंगु केसरि बसपरी ॥६९॥

#### चिन्तन—

संजम कर शील निरमले, तिनहि पकरि जग किकर चले ।  
 ता मन चितै अमैकुमार, जीवनु मरनु जासु एक साव ॥७०॥

पेण्यो बहिन बचनु भवलोइ, जान्यो मत बिब डरपति होइ ।  
 पन्न्यो निसुनि बर्यमति बीर, किम सुंदरि संकुषहि सरीर ॥७१॥  
 मुह भयंक किम होहि मलीन, ए किम करहि हमारो हीन ।  
 जो जिन सासन भानन कही, हम गुरु पास सुहृदुकरि गही ॥७२॥  
 जीब हि कोई सके न भारि, काया बिरु न होइ संसारि ।  
 ताते मुनिवर करहि न लोह, काया ऊपरि छाडहि मोह ॥७३॥  
 पूटे भावन राखे कोई, तिम अनधूटे भरखु न होइ ।  
 बहिन लियह संसार असार, एकुइ धम्म उतारण हार ॥७४॥

### बोहा

छिज्जउ भिज्जउ उऊ, बहिनु सिणहु सरीर ।  
 अण्णा भावहि निम्मलऊ, जे पावहि भवतीर ॥७५॥  
 कम्मह केरो भाव मुनि, देहु भवेयनु दब्बु ।  
 जीव सहार्व भिन्नु इहु, बहिनुलि बुझहि सब्बु ॥७६॥  
 अण्णा जानहि नानमऊ, अण्णु परायउ भाउ ।  
 सो छडेपिनु भोवहि, निसावाहि अण्ण सहार ॥७७॥  
 अहुह कम्मह बाहि रऊ, सयलह दोसह बित्तु ।  
 वंसन नान चरिअमऊ, भावहि बहिणि निरुत्तु ॥७८॥  
 अण्ण अण्णु मुनत्तु जिउ, सम्माइट्टि हवेइ ।  
 सम्माइटी जीवु पुडु सह कम्मे पुण्णवेइ ॥७९॥  
 समिकत रयनु न दीजे छाडि, हम सो सुगुर कही जो टाडि ।  
 बार बार किम कहिए बीर, सुंदरि होह अडोल शरीर ॥८०॥  
 भायर बचनु निसुनि सुकुमारि, सारइ भयंक वयन उनहारि ।  
 तुम जानी भवमीत शरीर, सो मो सिव दीनी वर बीर ॥८१॥  
 ताते बीर तुम्हारो न्याव, तुम जानो भामनि परजाउ ।  
 जानमि भरणु पहूच्यो भानि, डरपमि नही बीइ गुण खानि ॥८२॥  
 को काको संसार असार, हिडिउ जीव लेतु अचत्तार ।  
 सो कुलि को जा सईन बीर, सो हुणु कोणु न सही सरीर ॥८३॥  
 जे हम सात अवतर करि, ते किम बीर बेगि बीसरे ।  
 जिनवर बम्भु सुगुर को कही, दई दई करि सो हम सही ॥८४॥



जिनवर जपत मरन जी होइ, याते भलो न भायर कोइ ।  
सो किम भायर दीजे छाडि, हो सन्यासु रही मन माडि ॥८५॥

### नाथा

मुणि भोग्योन दव्वं, जस्स सरीरं पिषीनु तव यरणं ।  
सन्नासे गय पानं तन्नयणं किं गयं तस्स ॥८६॥  
दाढ्यो धीर सिरावमह्यो, भायर बहिनि मोनु तव गह्यो ।  
गहि कर किकर चाले बीठ, मारिदत्त कारज मन इठ ॥८७॥

### बंढमारि देवी का वर्णन—

एहु चले देवी कै धान, जीव जुवल जहे बंधे धान ।  
वाजहि वाजे समिछो दुनो, नाचहि जोगी अरु जोगिनी ॥८८॥  
वाजहि तूर भयान भेरि, जनी जमु त्रिभुवनु मारे घेरि ।  
जहू देवी बैठी बिगराल, मंड पुछ यो महिष की घाल ॥८९॥  
हाथ तिसलु सिंह घारही, मुंडनु को करि काठो गुही ।  
बरडे दत्त जीह बाहिरी, बारवार मुखु बावे घरी ॥९०॥  
अरुण नयन सिर सूषे धार, जानहूवरै अगिनिकी ज्वाल ।  
रुधिर उबटनी जाकै अग, भास पास बिडि रहे भुजग ॥९१॥  
आमिषु भषे उठ लरकाइ, मह नस केलै घरी जह्माइ ।  
करि कटाष जब देवी हसो, पेषतं गर्भुनारि कौ घसे ॥९२॥  
जीव भषण की अति धातुरी, जनी जम रूप प्राणि अवतरी ।  
पेषत घरी भिहावन ठौर, नीकी कहा तासु महि ओर ॥९३॥

### श्लोक

भयभीत सदा कूर्यं निर्दोषोपलभक्षिनी ।  
निर्विघ्नी जीवघातिश्चेदृशी कस्य भवे प्रिया ॥९४॥

### साधु साध्वी की सुन्दरता का वर्णन—

जहू घोयी राजा नर ओर, गहि किकर लाए सहि ठौरा ।  
कुमर कुमारि सकोमल अंग, केसरि जंप कुसुम सम रंग ॥९५॥  
नर बेमन पेय्यो अबलोइ, मनुव जुवलु इहि रूपन होइ ।  
अमर पुरंदर की ससि सुरु, किम अनंगु भानिनि मनचूरु ॥९६॥

की हरि हर संकर बरलेसु, के दीसै विद्यावर नेसु ।  
 अतिसुरूप का एह कुमारि, सुरि नरि किलरि को उनहारि ॥१७॥  
 यह रंभा कि पुरंदरि सखी, रौहिनि रूप कवन बिहि रवी ।  
 सीता तारा कि मंडोदरी, को दमयंती जीवन बरी ॥१८॥  
 पोमावेसर सेवन देवि, नाम कुमारि रही तपु लेखि ।  
 कै अनंगु जब संकर डह्यौ, तब हो रति बिधवा मनु लख्यौ ॥१९॥  
 ताकी बिरहू न सक्यो सहारि, तौ बालक तपु लियो बिचारि ।  
 कै यह देवी मानौ होइ, मैरी बलि पूजा भबलीह ॥२०॥  
 सुप्रसन्न हुइ छाइ एह, भेषु फेरि करि निरमल देह ।  
 कुसुमावलि बहिनि मो तनो, कै यह तासु कोषि की अनो ॥२१॥  
 पुत्री पुत्र तासु हो भयो, निसुन्यो तिन बालक तपु लख्यौ ।  
 पेषि रूप मन बाढ्यो मोह, राजा तनौ नयो मलि कोह ॥२२॥

राजा द्वारा प्रश्न—

तब हसि नरवे बाबाभनो, सुंदर पत्रणि बात आपनी ।  
 देसु नयक कुलु माता बापु, सुंदरि कवन कौन तु आपु ॥२३॥  
 अति सरूप तुम दीसहू कौन, कारण कवन रहे गहि मीन ।  
 किम बैराग भाव मन भयो, बालक बैस केम तपुलयो ॥२४॥

अभयकुमार का उत्तर—

राय वयनु सुनि अभयकुमार, भासै विहसि दया गुणसार ।  
 बाकुरतु बरते असमान, तह किस मेरी धर्म कहान ॥२५॥  
 संठ पास जिम तरणि कटाय, बायस जेम छुहारि दाष ।  
 सोबत धार्य जेम पुरानु, जिमबिनु नेहहि कीजै मानु ॥२६॥  
 सरस कषा जिम मूरिष पास, कीनी जैसी किरपन आस ।  
 जिम पल कौ कीनी उपमास, जिम बिनु भूषहि छरस अहार ॥२७॥  
 बहिरि धार्य जैसो गीठ, जिम सीतज्जुर दीनी चीठ ।  
 माइ पिता बिनु जैसो आरि, जिम सिघार पिया बिनु नारि ॥२८॥  
 अंबहि पास निरतु जिम कियो, जिम वनु अनयायो अनधियो ।  
 ऊसर खेत बए जिम बानु, जैसै भाव नक्ति बिनु दानु ॥२९॥

जिम एबि हल जाहि प्रभु जानि, तेम हमारी धर्म कदाणि ।  
 जहि आनहु करत जिय बात, तिहि किम राम हमारी बात ॥११०॥  
 जीव जुवल जह वषे बराक, देबिहि बलि पूजा कताक ।  
 ताहि ठाकरै बरा हरि कीनु, ताते राय रहे गहि मोनु ॥१११॥  
 भारिदल भति निरमल भई, मानहु उत्तरि ठगौरी गई ।  
 राज पुरंदर हंवर सूर, बाजत बरजि रह्याए तूर ॥११२॥  
 जोगी चक्रु जुस्यो हो घनी, बरन्यो लोगु सयलु आपनी ।  
 सयल लोक मुनिवर मुह पेषि, राषे जन कुचित्र के लेषि ॥११३॥  
 भनै राउ सुनि बाल जईस, जो परि तेरी मनह नरोस ।  
 तौ पयडेहि कषा आपनी, जैसी बीती पैषी सुनो ॥११४॥  
 सुन्दर जती सयलु महु भासि, जो प्रनुभई सुनी गुरपासि ।  
 जोनि सुनी सौनि सुनो एह, जो न सुनै तसु कीजै केह ॥११५॥  
 भासिकु दे बोल्हो रवि राउ, जान्यो राइ तनौ सुभ भाउ ।  
 निसुनि देव दिठ मन थिरकान, पभणमि अपनी कथा पहान ॥११६॥

### वस्तु बंधु

ता अभयसुखि राम बयनेणा ।  
 आहासइ कुमर गुरु, सु ह्रमवाणि सुकुमाल गतउ ।  
 जो सुह मग पयासयर, धम्म कह तर एह ।  
 नि सुनह सुयज विचित्र कहा चंत, सुनं तह देह ॥११७॥  
 भासे अपनी कथा कुमार, जामन तिनु कंचनु एक सार ।  
 सुनि महिमा निणि माननहार, भोग पुरंदर राजकुमार ॥११८॥

### अवन्ती देश एवं उज्जयिनी नगरी—

देसु अवन्ती नयरि उजैन, भोगभूमि सम सुष की सैन ।  
 वन उपवन सरवर कुब वाइ, पेषत भ्रमर बिलंवहि झाइ ॥११९॥  
 दल फल सवन कुसुम रस वास, कलप विरष सम पुजबहि भास ।  
 मठ मंदिर सतषणै अवास, एक समान बसै चौपास ॥१२०॥  
 सुरह रस मद्यर सुर समलोभा, धन कन कंचन बिलसहि भोगा ।  
 वरण वयर छत्तीसो कुरी, जनकु सु धनपति निज रवि धरी ॥१२१॥

### जसोह राजा एवं अम्बरमती रानी—

तहि पुरि नरवे नाम जसोह, नियधन इंद्रहि लावै पोटह ।  
 चंद्रमती रानी सवि बयणि, मद्य मज गमनि एण समनयणि ॥१२२॥

कोमल तन कुच कठिन उलंघ्य, जनु बैंकू कुह किये सुरंग ।  
 बीना हंस बंस सम बानि, बनेबर समय हनि पहाणि ॥१२३॥  
 राख करल राजत नव नीति, इहि बिधि नवे बहूत बिन बीति ।  
 पुन बेलि बिदि बीनी पोधि, नंदनु बयो तासु की कोधि ॥१२४॥

पुत्र का जन्म—

निधुनि राय नंदनु जवतरपी, बाढ्यो रहसभाव सुष ग्रन्थो ।  
 कोलाहलु बंदीजन किमो, बीनी दानु उल्हास्यो हियो ॥१२५॥

श्लोक

पुत्रयन्मोरन निस्वा विबाहो सुभसंज्ञका ।  
 इष्ट-सजनमेषां संसारोक-महासुखं ॥१२६॥

यशोधर नाम रत्नना—

बाबर ज्यारै सुजस की छाणि, जसहर नामु धर्यो इह जानि ।  
 बाल विनोद नारि मनु हरै, निबु दिनु बाढे कर संचरै ॥१२७॥  
 घाठ बरिष बीते सुष माहि, बालकु माइ पिता की छाहि ।  
 नयण पेवि रंज्यो परिवार, सूरतेय सम राजकुमार ॥१२८॥

अव्ययन—

पढन द्वेत सौप्यो चटसार, धिय गुरा लाडू किये कसार ।  
 पूजि विनायगु जिन सरस्वती, जासु पलाइ होइ बहुमती ॥१२९॥  
 भाउ भक्ति गुर तनी पयासि, पाटी लिपि लीनी ता पासि ।  
 पढ्यो तरकु व्याकरण पुराण, हय गय बाहन बाबघटान ॥१३०॥  
 पठि गुने सयलु पिता पढ गयो, सिर बुंवनु करि धंकी लयो ।  
 पेवि पुत्र सुष्ठु उपज्यो भात, फुनि माता पढ पठयो तात ॥१३१॥  
 चंद्रमती सैटी पग परधो, बुझहि देखि हियो सुष भरघो ।  
 कपवंत विद्या गुण ज्ञानि, सफलु जननु माता तहि मानि ॥१३२॥  
 जेसो माइपिता कीसाहु, पवनै जननि समर चिर होऊ ।  
 पेवि तदनु नंदन तर नाहु, बंस बेलि हित ठयो विबाहु ॥१३३॥  
 कुमारि पंचसै रायनु तनी, एक एक अक्षरि समयनी ।  
 जनकु सुगजन सनौ कट कौधु, नयकत चौकुल गावति चौधु ॥१३४॥

नयन बचन जोषन सुकमारि, जनौ सोरन कूली कुलबारि ।  
 भयो विवाह जसोधर तनौ, सुवन कुटम सुख उपन्यौ कनौ ॥१३५॥  
 अमिय महादेवी पटराणि, पेषत रुपु धनय की हानि ।  
 नयन क्यन कुष बरी अनूप, मानहु रची पुरंदरि रूप ॥१३६॥  
 भूल्यो कुमर भोगत सुलग, बिछुरत डाह परै दुहु अंग ।  
 एक दिवस जसहर कौ ताठ, सभा सहित सुस्थित महिराठ ॥१३७॥  
 धवर बहत बैठे नरनाथ, पेख्यौ मूहु दर्पणु लै हाथ ।  
 बबली एक कनपुता केसु, मन बैराग्यौ ताम नरेसु ॥१३८॥  
 मानहु कहतु पुकारै कान, एर बुढापे केसहि दान ।  
 करिहै बुरी बुढापी हाल, दृष्टि पतनु घरुहालै खान ॥१३९॥

### श्लोक

जरामुष्टिप्रहारेण कुब्जो ब्रवति मानवः,  
 गत जीवन मानिक्यो निरीक्षति पदे पदे ॥१४०॥  
 जब लगि देह न व्यापे व्याधि, तब लगि लेमि परम पदु साधि ।  
 बिरकत भाउ राउ मन भयो, राजु गेहु तिन जो तजि द्यो ॥१४१॥  
 बिरक्तस्य तृणं राज्यं, सूरस्य मरणं तृणं ।  
 ब्रह्मचारी तृणं नारी, ब्रह्मज्ञानी जगत्स्त्रिण ॥१४२॥  
 राउ जसोधर बाप्यो राज, धापुनु बल्यो परम तप काज ।  
 लीनो दीक्ष परम गुरपास, तपु करि मुयो भयो सुरपास ॥१४३॥

### महाराजा बसोधर का शासन—

महियलि राजु जसोधर करे, हरि सभ राजनीति व्योहरै ।  
 नयनि उजैनी स्वर्ण समान, करै राजु जसहर तहि मान ॥१४४॥

### पुत्र जन्म—

अमिय महादेवी सुरतिरी, बहुत दिवस मानि निबसिरी ।  
 एक नारिकौ नदमु भयो, जसहर पास बबैया कयो ॥१४५॥  
 तहि सब कूटमु महासुख मर्यो, मनौ जिन जननि देव अवतर्यो ।  
 बाढयो कुमर रूप गुण सार, धरघौ जसोमति नाम कुमार ॥१४६॥  
 कियो जसोमति तनौ विवाह, सुवन अनंदु दुवन उर डाह ।  
 वै जुगराजु षट् वीसारि, मंगल घोष कलस सिर टारि ॥१४७॥

जन सेवा सब सीपे बाह, आपनु भोग करे बर माह ।  
 कबहु सभा बैठे छाह, निसुदिनु पिय भोगवत बिहाह ॥१४८॥  
 सुनि सदै निबास बुनराति, नारि बरितुही कहमि पयासि ।  
 मारिबस सुनि देखि कानु, असहर राधा तनी कहानु ॥१४९॥  
 तहि अवसरि सुखमो दिन एक, असहर राउ राज की टेक ।  
 सभा उठी दिनयह अंबयो, रानी तनी बुलायो मनो ॥१५०॥  
 ता महल्यो जोलै सिरु बाह, रालिहि तुम बिनु नू सुहाह ।  
 बाहह बाट तुम्हारी नाह, जिम असहर बिनु बारि साह ॥१५१॥  
 तिम तुम बिनु रानी कलमली, जोवन सफल देव अवचली ।  
 निसुनि जयनु तब नरवे हसै, रानी पुनि बित ताकी बसै ॥१५२॥  
 जेली अवर उमाहो वास, युग रति रंग रवण की भास ।  
 बल्यो राउ रानी के नेह, जेम हंसु हंसिनि कै नेह ॥१५३॥

### दोहा

यशोधर एवं अमृता का प्रेम—

एक हिराबै सुख नहीं, जो न दीवरावति ।  
 मालुति मन मधुकर वसै, मधुकर न मालुति ॥१५४॥

### चौपई

चंपक मला अरु बसिरेहु, दोऊ सषी कलक सम बह ।  
 दोऊ छयल चतुर परवीन, जोवन साम कटि पीन ॥१५५॥  
 अमिष माहादे तनी पयासि, निसु बिनु निवसहि रानी पासि ।  
 राय तनीक रूप कस्यो भाह, बिज साल ले गई बडाह ॥१५६॥  
 राउ पेवि रानी बिहसाह, पालिक ते उतरि अकुलाई ।  
 राय बिहसि कर बैचो चोर, उघर्यो रानी तनी शरीर ॥१५७॥  
 सबै टारि जनकु विहिगढयो, मानहु कलकु भगनि ते कढयो ।  
 किल्ल करीज्यो बैनीररो, जनुकु गछ मँ नागिनि दुरे ॥१५८॥  
 विहिसति संत पंक्ति ऊजरी, जनी घन मो कौषी बीजुरी ।  
 बंखल नबध नरोरति भंगु, जनु कुरंगि विछोहे संगु ॥१५९॥  
 हाव भाव बिभ्रम अविलास, सलु धुलंसि मधुकर रस वास ।  
 रम्यो सुरलु सुधु उपज्यो बात, सोयी राउ भई अघ रात ॥१६०॥

## कुवड़ द्वारा संगीत प्रदर्शन—

मारिदत यह निसुनहि बाल, नादु परयो रानी के कान ।  
हरित झाल निबर्स कूबरी, व्याप्यो रोन छुवाहू बरो ॥१६१॥

बरो सुकंठी नावे गीउ, सो निस्सि फिनु कहरावे जीउ ।  
राम छत्तीस मुनै बहु भेष, भूलहि तुर कामिनि मुनि गेय ॥१६२॥

प्रथम रागु मैरी परभात, सुंदरि निसुनि ऊल्हासी भात ।  
ललित मँरवी कीनी रागि, अनुकु बिरह बन दीनी प्रागि ॥१६३॥

रामकरी गूबरी सुठान, निसुनत मयन हई जनीकान ।  
आसासै धूमिलवे भाउ, सुनि गज गामिनि ज्यो उसाउ ॥१६४॥

गौरी बरी सुहाई नादु, चन्द्रबदन मोही सुनि सादु ।  
करि मँघार सुकोमल भाष, मामिनि भूलि गई अमिलाष ॥१६५॥

माला कोल जब निसुन्यो बाल, नियतन मयन मालाए झाल ।  
मार जेतसिरी की छाह, जो सुभटनु मोठी रस माह ॥१६६॥

टोडि हि वैरारी सौ सगु, कामनि बिरह मरोस्वी अगु ।  
भोब बरासो अवर जडान, महिलहि परघो बिरह रनु कान ॥१६७॥

करि कामोद ठकुराई रागु, बनितहि बरयो मवन पुर बागु ।  
सुनि हि दोल नारि कर मरी, मँक्षिस तुछि मभ जनी परी ॥१६८॥

करि कल्यान अवर कानरी, गेहिनि कान सुहाई बरी ।  
केदारो कीनी अकरात, मृगलोचनी पसीजी गाल ॥१६९॥

रागु बिभास अवर बडहंसु, कीनी जक हरि मारयो कंसु ।  
कुविज कटूह राई गूबरी, कीनी राम सिया जब हरी ॥१७०॥

रागु बिरावर अरु बंगाला, तिरियहि तई कुसम की माला ।  
दीपकु बडोरगु जब करै, जासु तेज उठि दीपकु बरे ॥१७१॥

कियो बषार बधु सवमेलि, सीचि मयन बिरह की बेलि ।  
विहागरी सुहे सौ जोरि, जनु सुजान रसु लियो निचोरि ॥१७२॥

मेघ रागु जब सियो नवाजि, बरसै रिमिझिनि जलहर नाजि ।  
जवर मलापे मोड मलार, विनुही कादर परै फुसार ॥१७३॥

धनासिरी मार ऊह जेज, राणिहि रझी न आवे खेज ।  
करी मलाई मय माघई, पंख मुनि सुनत मूरखि गई ॥१७४॥

वीरा सारगु सारग नाट, जनक सुहई जगत को खाट ।  
 बी देसी भिज बेवहु भाइ, सुनत अहेरै हरिगु भुलाइ ॥१७५॥  
 रागु वसतु कूबरी करै, जनो समुपास अवर बुजरे ।  
 लागी खात खोरठी तनी, सुनि कनकनि काम भरहनी ॥१७६॥  
 सिरि रागु सुनि दीनो कानु, मूरिषु नही होइ को जानु ।  
 रानी भंगु काम सर ह्यो, जसहय राजा बिसहय ज्यो ॥१७७॥  
 भुज पंजर तेसो नीसरी, ज्यो जनते निकसी बीजुरी ।  
 सरद पटल ते जनो ससि रेह, निकरी एम सकुबिकरि देह ॥१७८॥  
 कुणि भरगाइ धरघौ मुइ पाव, डरपै सो जिनि जासी राउ ।  
 बंपक माला लीनी बोलि, द्वार कपाट दिये तहि खोलि ॥१७९॥

रानी एवं बासी की बातें—

रानी बात कहै अरनाइ, तो ते मेरी काजु सिराइ ।  
 गधर्व कला रागु जिनि करघी, ता बिनु जीव जाइ नीकस्यो ॥१८०॥  
 जी तू सखी सुजानी भापु, तौ खोबहि मेरी तन तापु ।  
 निसुनत रागु बहुत दिन अए, ते सपि पाछै कुय बरियए ॥१८१॥  
 करति निहोरो तोसो भाषि, भव लं प्राणु हमारी राषि ।  
 तासु चरण लै मोहि दियाइ, सोई सिव भषिमो सिव राइ ॥१८२॥  
 ऐसी बचनु मन्यो तब बाल, तब तन सकुबि बंपक माल ।  
 हा हा भनि बोली भर भूकि, सुन्दरि बचनु मन्यो किम बूकि ॥१८३॥

कूबड़े का वर्णन—

बहु कूबरी बईकी हयी, फुटि भंगु सहु बाकी गयी ।  
 जैसो जस्यो दावा को दूधु, मानहु काटि बहोरयो मूधु ॥१८४॥  
 पाइ चिवाई मुह उरघो, निसि दिनु रहै लीदि महु परघो ।  
 कीरा परे विगभि कौमलु, अनुदिनु माये व्यापै सुलु ॥१८५॥  
 उलटि पटल जघिनु के रहे, बरे कुबरो व्याभि के रहे ।  
 पूठौ साइ रहै हर हूधु, नहियनि सहै गरक को दूधु ॥१८६॥  
 लाठी बात मुठी का सहै, रामो कबनु बरनि चिन कहै ।  
 मायै कौवा मारहि घोट, सो बिहि रण्यो पाव को मोट ॥१८७॥  
 हसै न कबहु बीकी कहै, परघो हडोलै रोवतु रहै ।  
 धरो भलथ निकु बापस बीठि, करिहा ली भित्ति जाई पीठि ॥१८८॥



हो रानी किम बरनी तासु, मुहु पेवै तिहु परै उपासु ।  
 जाहि सुनत दुषु उरजै कान, सुंदरि कहहि तासु पहुजान ॥१८६॥  
 बात नु हासी छूटी मोहि, भनिनि पभनि सदा किम तोहि ।  
 तो पिउ रमत भई भधरात, तौ न तो रति उपजो गात ॥१८७॥

रानी वचनु—

सुनि वचनु रानी कलमली, पभनै तैं सिष दीनी भली ।  
 वयनु एकु मेरी निसु नेह, चपक माला कानु चिर देह ॥१८८॥  
 गोत नाह वेधिये सुजानु, निसुनि हरिन फुनि देह परानु ।  
 भरु जो बालकु रोबतु होइ, निसुनत रहै गोव महु सोई ॥१८९॥  
 होइ कौबिजो बस्यो मुबंग, निसुनि गीतु बिषु रहै न भंग ।  
 चतुर सुजान जिते नर नारि, जे जानहि सुनि मूढ गवारि ॥१९०॥

### श्लोक

सुषणिसुखनिधानं दुखितानां विनोदः ।  
 श्रवण हृदयहारो मन्मथस्याग्रदूतः ।  
 प्रसि चतुर सुगम्यो बल्लभो कामिनीनां ।  
 जयति जगति नादो पचमो भाति वेदः ॥१९१॥  
 राग तनै गुण जानहि माइ, मो मूरिष सौ कहा वसाइ ।  
 जानहि तू न हमारी भीर, पाहुनु जिम भेदिये न नीर ॥१९२॥  
 किम मुहु मोरि हसै घर वसी, मेरी मरण तुहारी हसी ।  
 जामि सखी तेरी बलिहारु, इतनो करि मेरी उपगारु ॥१९३॥

चपक माला का उत्तर—

चपक माल कहै विचारि, जानी निजु सत डोली नारि ।  
 रानी केम भइ बावरी, को सुनि सीतु कि व्यंतर छरी ॥१९४॥

### दोहरा

हा सुर सुंदरि सम सरिस, केम पयासहि एहु ।  
 सतो न बल्लहु परिहरै, भवरु करै नहि नेहु ॥१९५॥  
 भाभे निग्र सटण पुरिषवस, केम समप्पहि देह ।  
 सील नबल्ली बल्लरी, जालि करै किम पेह ॥१९६॥

सुंदरि जोवनु जान है, घर जी जाइत जाइ ।  
 सीलु महुनो मति टरी, आछह जनम सहाउ ॥२००॥  
 सुंदरि जोवनु राजु धनु, पेधिन किछी बन्धु ।  
 सवर सीलु न छांडिये, भवति बिनस्ती लम्ब ॥२०१॥  
 सुनि फुल्लार-बिद सुख जोति, छाडहि रयनु गहहि किम पोति ।  
 तजहि हंसु किम सेवहि कागु, भूलौ भई पिलावहि नागु ॥२०२॥  
 भ्रमनु तजि पीवहि विष मृतु, सुरपति छाडि रमहि किम भृतु ।  
 छाडि ईष किम मोवहि भंडु, रानी केम करहि घर भंडु ॥२०३॥  
 सील रयनु तिहुलोक पहानु, सीलु नारिमंडन गुन ठानु ।  
 सोभू संजम भाव करहि, फोरि वही डीकागनु देहि ॥२०४॥  
 माता-पिता ससुर घर सासु, पेधि बिचारि बंस कलु वासु ।  
 राउ भतास तरुनु घर मूनु, चौक बडो चाटहि किम चूनु ॥२०५॥  
 घर तू एक बिचारहि आपु, करत कुकर्म न दुरिहै पापु ।  
 ता बही कान दुवन के परै, जेतै तेलु नीर बिस्तरै ॥२०६॥  
 घर जी केम केम दुरि रहै, ती पाछै कर ताकण सहै ।  
 व्यापै रोग सोम तन रोर, फुनि नरकादि सहै दुष खोर ॥२०७॥  
 घर तू सामिनि पेधि बिचारि, यह अपजसु बलिहै जुग बारि ।  
 भेरे कहत राधि मनु बेचि, तिय तुस कारण रयनु मन बेचि ॥२०८॥  
 तू घातुरी करहि किस एह, जाहि रमनप्पो छाडहि नेह ।  
 काडहि जिबा तस सेकी घाल, नारि मरण बुधि भई अकाल ॥२०९॥  
 गिसुनै पेधै करत कुपाउ, ती महिषो दिगडाबै राउ ।  
 ती सुन्दरि मरिबे दुष देधि, नै सिब सामिनि बई बिशोधि ॥२१०॥  
 जिम माधि चंदनु परिहरै, बिगधि असेध जाइ रति करै ।  
 रवहि कुबरी राजा छाडि, तेलु बाइ छो सरियै गाडि ॥२११॥  
 लार्क जोवन दीजै ठक, वयण जेह घर जीबत भूक ।  
 तपस तासु भन दीजै डाह, सा बो छाडि बरै परनाह ॥२१२॥

रानी का जहार—

सधी बचनु सुनि बिलखी माल, जरी रधि किरणि पुष्पकी माल ।  
 कुंद दलनि बोलै बहू नारि, काज आपनो करि अनुहारि ॥२१३॥

जान मि बंसु भेह कुलुठानु, जोबनु रूपु तेजु गुन मानु ।  
 रूपु कुरुपु हेतु धनहेतु, पीबु अपोवु किष्क भर सेतु ॥२१४॥  
 परि जब मयनु सतावे बीर, तू नही सषी जानहि पर धीर ।  
 मन भाव ती बढै चित प्राणि, सोई सषी अमर वर जानि ॥२१५॥

## श्लोक

ययो नवं रूपमती वरम्यं कुलोन्नतिश्चेति सुबुद्धि रेषा ।  
 यस्य प्रसन्नो भगवान्मनोभू, स एव देवो सषि सुन्दरीनां ॥२१६॥  
 जो तू मो भावति सुमोह, तो तू साथ हमारै होइ ।  
 जब रानी पजनै कर जोरि, बोलै सषी बहुरि मुषु मोरि ॥२१७॥

## बोहरा

रानी जे अचलन चलहि, जानत अष जुजि साहि ।  
 दिवस चारि कै पाव मी, संमूले बलि जाहि ॥२१८॥  
 जे पर पुरिसहि राचहि बनी, ते गति पति काटहि आपनी ।  
 तू सिष देत न मानहि दापु, धिन सुषु जनम जनम कौ पापु ॥२१९॥  
 रानी निसुनि बई धनमनी, मोरी बात सषी अबगनी ।  
 मै तू जानी सषी सुजानि, तो मै करी तुम्हारी कानि ॥२२०॥  
 तो हि कहाए ते सौ परी, जोहौं कहौ सु करि रावरी ।  
 बिहिना लिप्यौ न भेट्यौ जाइ, मन मी सषी बरी पछिताहि ॥२२१॥

रानी एवं बासी का कूबड़े के पास प्रस्थान—

बरजै कवनु अमारग जाति, तव उनि बली संग मुसिकाति ।  
 डोक जनी बली अरगाइ, मंदे देति सुहाए पाइ ॥२२२॥  
 अमकति बलीजु मोही राग, अनुकु सुहरिणि विछोही वाग ।  
 चलत पाउ पाहन सौ बग्यौ, नेवर धुनि सुनि राजा अजो ॥२२३॥  
 अमिय महादे पेथी जात, चितयो कहा बली अधरात ।  
 बाढ्यौ कोपु राय कै अंग, हाथ परशु लै चात्थो संग ॥२२४॥  
 दूकतु लुकतु पाइ धिर देतु, नारी तनी कनसुवा लेतु ।  
 अमिय महादे चंपक माल, सोह दुसवार पहतै सहि काल ॥२२५॥  
 दोने जहि कपाट पर दाह, जाग्यो सुनि नेबर भुनकाह ।  
 मनै रिसानी कौ तुम बली, तारे फिरे अढै निसि गली ॥२२६॥

उत्तर दियो तासु सुंवरि, एक ससि रेखा है कूसरी ।  
 और मूढ की आवे जान, मंड माठी राजा की पास ॥२२७॥  
 जानि कूनि न उठहि रिनाइ, मानी तो जाती वृंदाइ ।  
 बली नारि बहु उत्तर कीबी, उसही जेव राव पनु दीबी ॥२२८॥

कूबड़े के पास पहुंचना—

जासु रमस की राणि हि पास, येहिनि गई कूबरा पास ।  
 जाइ जयानो चरण नु जानि, घति रिस जयौ उठठ सो जानि ॥२२९॥  
 तिनि दायी जनि दीनी नारि, सुन्दरि बिहसि करी मनुहारि ।  
 जो जसु आवे सो तसु ईठ, सत्य पावानी जब बहु दीठ ।  
 जो जाने जस्य गुण्ये, सो तस्य भावर कुणए ।  
 फलियो बपह बिहवो, कावो निवाहनि कुणए ॥२३०॥

बोहा

सेजह छविज बालहा वा कारण निसि जगि ।  
 कंठ जानि दोऊ रहे भावरि बुरी न जगि ॥२३१॥

रानी का बिनय—

रहि न सकी तुम्ह बिनु, सकमि न तोहि बुलाइ ।  
 पंजर गहि राजा रह्यो, ज्यो तो उवरि पाइ ॥२३२॥  
 रानी गई तासु के संग, जनी स्वान बिटारी गंग ।  
 बरुड नारि मनु मानी नाग, हसिनि जनुकु भागई काग ॥२३३॥  
 जुनुकु पुरंदरि खेई भूत, जनु ससि रेह राह ग्रह भूत ।  
 सोहिनि जनुकु सुबह को सेठ, रानी रही कूबरा डेठ ॥२३४॥  
 भापुनु पेचि राउ पर जयौ, जनी ध्योविम हुतासन परघौ ।  
 कादि बडन एहु घाली पाउ, कुणि जित जेति बमंज्यो राउ ॥२३५॥  
 इह तिय निद दुष्ट यत साज, शीबळ ठबुधि करे अकाज ।  
 असितरासिणि धियु अविचार, साहसु करतन लारी वार ॥२३६॥  
 उतियु छावि नीनु संगही, मनमहु भवक भवमुह कहै ।  
 पापियो के किम हरमि पराण, मारसु कही न वेद पुराण ॥२३७॥  
 कपुरिबु एहु कूबरी राजा, बोवक बुरी पीठि को हावु ।  
 मठी वाइ पैठ दिन भरै, वाइन बसहि पीठि जो परै ॥२३८॥

## श्लोक

दालिद्री च रोशिनो मूर्खः दयादान विवर्जितः ।  
 अणु ब्राह्मी कलंकी च जीवितोपि मृतोपि च ॥२३१॥  
 ताक पुरिसहि करमि किम घाउ, रह्यो बिबारि अक्खणि कौ राउ ।  
 दोऊ हणत परत।की हाहि, बहूर्यो राउ एह मन जाणि ॥२४०॥

राजा लशोहर का कायस जाना—

चित्रसाल पालिक परिगयो, रिणवडिउ जनकु वज्ज कौ हयो ।  
 कारणु करै राउ मन कूरि, परिहस अगिणि वई तण पूरि ॥२४१॥  
 राणी काम भूत को गही, रमि कूचरी चली गुण रही ।  
 डगमगाति डरपति डर लई, बेदि स्वानस्यारि बन वई ॥२४२॥  
 जणु गाडर विजुराई मेह, मलिण सडील पसीनी देह ।  
 फुणि पिय मुज पजर सचरी, नागिणि जणकु महाविष मरी ॥२४३॥  
 करतो राउ सरस रस केलि, सो भवभई महाबिस केलि ।  
 यह दुषु वह सुषु वरणै कौनु, पाफिनि दियो छाई जनु लौनु ॥२४४॥

## श्लोक

नमत न विष किञ्चित्, एषा मुक्ता वरांगणा ।  
 संवामृतमयो रक्ता विरक्ता विषवत्तरी ॥२४५॥

## चौपई

भामणि लागी केम एरेस, जनु राणि सिनि भिहा वण भेस ।  
 अपत निलज्ज पापकी पुरी, डाइणे जणकु मुदी महि जूरी ॥२४६॥

## दोहा

तहि एरवे मन चितवै, पेविवि नारि चरित्र ।  
 देह महातरु प्रभु तणी, दुष महाघन सित्तु ॥२४७॥  
 हाहा एहु अणकु जगि कासु कहि जइ भासि ।  
 अपजस लाज पयासणौ पावकु कम्महु रासि ॥२४८॥  
 ही कोहानलु तिय चरिउ देह बनंतरि लग्गु ।  
 फित्तु विहंगमु मुहु तनी उडिक्कि वड दिहि मग्गु ॥२४९॥

हउं आसमि मो बाब हिय गाहि बिबासहु दोउ ।  
पंजर मुकु सम्मपि कहू, अण्ण सम्मपड जीउ ॥२५०॥

### चौपई

राजा यशोधर द्वारा चितन—

तहि अवसर किताइ मन राउ, अब फुलि भयो मरण कौ दाउ ।  
छाडिब राखु नेहु वनु नोगु, आसिणि कुटमु सरस रस भोगु ॥२५१॥  
तपु करि सहमि परीसहु बीर, अबभय भवतु निवारमि भोर ।  
बिनु तप नही कर्म कौ बासु, तारे गणत भयो परमात ॥२५२॥  
तब ब्रूत बासे रबिउयो, अंबर तारागण लुकि गयो ।  
तीरणि बकवा मिले अण्णवि, सूर राइ मनौ काटी बंदि ॥२५३॥  
पंच सबब बाजे दरबार, बंभण पडहि बेद मुणकार ।  
जसहुक सभा बैदवी छाड, गिसि दीठी बैरा गुण जाइ ॥२५४॥

चन्द्रमती रानी का आगमन—

तहि अवसरि चन्द्रमती राणी, पूजि किन भ्रासिकु लै पाणि ।  
जाई जहा जसोधर राव, मोह कम्पुसुबळ परमाउ ॥२५५॥  
भ्रासिकु दयो राइ के हाथ, पमप्यौ बिर जीवहि नरणाथ ।  
माता चरण परयो तब राउ, जाई माता कियो पसाउ ॥२५६॥

यशोधर द्वारा स्वप्न दर्शन—

भरी राउ माता गिसुणेहु, भासमि सुपिणु कानु यिर देह ।  
जैसे सुपिणु बीठ गिसि प्राजु, मानहु अबसि बिनासे राजु ॥२५७॥  
वितंर एकु महा परचेडु, किस्न अंग कर सीने दंडु ।  
चित्रसाज अंबर ते परयो, सो अंभीतु देखि हौ डर्यौ ॥२५८॥  
जिसियर भली राइ संचरी, स्यौ परिवारण गरुष्यौ करी ।  
जो तपु करहित छाडमि धाजु, ना तह अबसि बिनासे राजु ॥२५९॥  
मेरी वचन राइ प्रतिपालि, जीतव ईछु लेहु तपु कालि ।  
मै भास्यौ तपु करमि बिहाण, तब सुख गयो आपनै वान ॥२६०॥  
हौ तपु करमि जाइ ससि मती, जासु पसाइ काटमि भवगति ।  
कसमलि जाइ वचनु तब भयौ, जिनवर तनी कम्पु अवगम्यौ ॥२६१॥

## चन्द्रमती द्वारा शिका—

ऐसो बचनु रा सुब मुह काडि, याहू तेर बचगनी बाडि ।  
 सपिया पेवि भैमीतु ण होहि, कूटमु मुयनु छव साम्यो तोहि ॥२६२॥  
 जै सुपियाहि डरपै वरवीर, समर केम सहहि सुब और ।  
 डरपै हीनु दीनु कवि रंकु, तू कुल मडनु राउ निसकु ॥२६३॥  
 देविनि के दिन भारे पूत, महियलि भै भवमाते भूत ।  
 भवहि रैन जोगिणि के ठाट, मठ मंदिर बण तोरसि घाट ॥२६४॥  
 जो सुव वृम्हहि साची कात, मोहु रयसि जाइ बर रात ।  
 कचाइणि देवी तो तनी, ताको बलि पूजा करि घनी ॥२६५॥  
 महिस मेस भज गंडवराह, देवी की सुब पूज कराह ।  
 भास्यो दिग बर तन पुराण, जिनवर वम्मुंण सिंसुण्यो काण ॥२६६॥  
 हो इकु सर सुभु राजु भषड, कचाइणि राखी सुब दड ।  
 गिमुणि बचनु बोले महिराउ, हा किमि भूड भण्यो जिय बाव ॥२६७॥

## राजा द्वारा हिंसा का प्रतिरोध—

जीब घात जो उवजै धम्मूं, तीको भवर पाप की कम्मूं ।  
 जे ते लष चोरासी पाणि, ते सब कुटमु माइ तू जाणि ॥२६८॥  
 सो ण भवतर गह्योण माइ, सो पसु वातु करण किमि जाइ ।  
 जीब घातु जो कोइ करै, गिहचै णरक माइ सो परे ॥२६९॥

## श्लोक

नास्ति ग्रहत्परो देवो, धम्मो नास्ति दया विना ।  
 तपः परम निरग्रन्थो, एतत्सम्यक्त लक्षण ॥२७०॥

## चन्द्रमती द्वारा अनिष्ट निवारण का उपाय—

चन्द्रमती बोली बिहति, हीरा दत्तपति भलकंति ।  
 एकु बचनु सुब मेरी पारि, देवी तनी ण पूजा टारि ॥२७१॥  
 जैसे कुसरा धागै हू होइ, दुषु दानिद्र रा अपाई कोइ ।  
 भण कुक्कुट करवा वहि एकु, देवहि देह होइ दुष छेकु ॥२७२॥  
 फुणि तू तप लीजहि सुकुमार, बलि पूजा करि अबकी वार ।  
 मान्यो बचनु चन्द्रमति तनी, माता जाउ पयाक्यो घनी ॥२७३॥

बस कुकुर कीनी सुति टारि, रेवि रहसु माय्यी परिवार ।  
 करत कुभाउ या राजा डरची, लं करि दीपु कुवामहु पस्यो ॥२७४॥  
 बाणि हूमि कीबी प्रिय बात, कबणु निवारै खर कहि जात ।  
 गयी राव देवी के गेह, परमेसुरी अपनी बलि लेव ॥२७५॥  
 हुयी अचेतु रहसु मन माणि, जनु कुसु सची महु कुषाणि ।  
 चन्द्रमती बीली तहि बाणि, मोरै भली हमारी माणि ॥२७६॥  
 तू कुलदेवी कुल की बारि, रस रावर तू लेह उबारि ।  
 बहुत भगति करि रहसी देह, फुणि नंदणस्यौ बाली गेह ॥२७७॥  
 जसहर जस में कुमर हुकारि, कलस डारि आसन बैसारी ।  
 दीनी राजु पटु दलु देसु, आपुनु वण तप चल्थो नरेसु ॥२७८॥  
 तहि ठा मारदस सुवि राह, कर्म तनी गति कहण न जाइ ।  
 अमिय महादेवी ससि वयणि, सरस कंजदल दीरह एणयणि ॥२७९॥  
 भूलीही न कुवि जकै हेत, जसहर राउ सुन्यो तपु लेतु ।  
 अकुलानी विह लंचल गई, जिम णव बेलि पवन की हुई ॥२८०॥  
 जो एा होइ थिर एकी घरी, दिनु अथव तप रं कर मरी ।  
 सुनी न पेवी जो अनवबी, कतहि लैन केम तपु सदी ॥२८१॥  
 यह फुणि मानो कछु विचार, जिहि ते दीक्षा लेइ भतार ।  
 जाणनि राजा भया उदास, देवी शयणि कूबरे पास ॥२८२॥

रानी अमृता की प्रार्थना—

पेवत मानु राइ की मल्यो, ताते कंतु लैन तपु चल्थो ।  
 जो राजा फिरि माई राजु, मेरी सकल बिनासै काजु ॥२८३॥  
 ऐसी जानि डिम मनभरी, चबल आइ राइ पग परी ।  
 नयन कमल भरि छाड्यो नीरु, बिरह बाण बन धुस्यो सरीर ॥२८४॥  
 भरी नाहू ही तेरी बासि, साई मोहि तजहि का पासि ।  
 मो तजि किम तप लेहु भतार, लो बिनु प्राण जाहि सुविचार ॥२८५॥

बोहरा

बालम जोबनु कुसुम बन, केम चले बबलाइ ।  
 सरस अचन बिनु जसह रहि, तो बिनु केम बुझाइ ॥२८६॥



बालम तुम महबास हउ, तो बिनु एह भकछ ।  
 कै जरि बरि माटी भली, कैर तुमारै सख ॥२८७॥  
 बालम तुम बिनु रूबरी, सहियलि भारी होइ ।  
 सोता किभइ जणह जगु धीरी धरै ए कोइ ॥२८८॥  
 बालम बिनु किम भामिनि किम भामिनि बिनु गेहु ।  
 दान विहीनो जेम घर, सील विहीनो देहु ॥२८९॥

### चौपई

रानी भनै जोरि द्वे हाथ, हौ तपु करमि तुमारै साथ ।  
 परि मो बचनु एकु प्रभु देह, भोजनु करहि हमारै गेह ॥२९०॥  
 दिखवर भएहि वेद की प्रादि, बलि विधानु भोजन बिनु बादि ।  
 ताते एहु बचनु प्रतिपालि, फुणि तुम हम तपु लीवौ कालि ॥२९१॥  
 रानी बचनु मोहि प्रभु रह्यौ, मानहु मोह निसाचर गह्यौ ।  
 जनु पडि ढउना मेले सीस, भूली सबै पाछिली रीस ॥२९२॥  
 रानी चरितु रयणि जो रयो, भाई मो सुपिनु हो भयो ।  
 भरम मुलानी ठगि सौ लयो, माग्यौ बचनु नारि कहूं दयो ॥२९३॥  
 रूपणि रवण कथा णिसुगोह, मेटै कवनु कर्म की रेह ।  
 मानी राइ नारि की बात, भामिनि रोम हुलासी गात ॥२९४॥

रानी द्वारा जहर के लड्डू बनाना एवं राजा को खिलाना—

तब राणी भपनै घर गई, बोली सषी रसोइ ठई ।  
 लड्डू किये बहुत बिसु चालि, कछुकु तं बन दीनौ चालि ॥२९५॥  
 हीन बात किम बरणमि और, लौपि सोधि करि दीनौ ठौर ।  
 जसहर चन्द्रमती सु पहाणि, दोऊ जैव न बैठे आणि ॥२९६॥  
 लाडू भानि परोसे चापि, भोजन करत उठौ तनु कापि ।  
 ताकी उपमा दीजै कीन, भूमि चालु सौ लाग्यो हीन ॥२९७॥  
 जुर जाडे जहू घूम्यो अंगु, भयो नयन काणनि कौ अंगु ।  
 नसणी टूटि जीभ लठराण, चन्द्रमती के बिकसे प्राण ॥२९८॥  
 बंदु बंदु करि राजा पर्यो, भमिय महा दे कौ ज्यौ डस्यो ।  
 जो राजा कौ जीवन होइ, तो प्रभु मारै मोहि बियोइ ॥२९९॥

पापिणि भई आपन भेस, सिर मुकराई दिवे तिन केस ।  
 पकरि जरक सी दीनो बंत, निजिनि हयी आपनी कंतु ॥३००॥  
 जसवी मंदनु प्रायो बाइ, पितहि पेवि रह्यो मुहु बाइ ।  
 विवस कोय समुझावहि तासु, जाणि राइ जम यो को कासु ॥३०१॥  
 प्रादि भनादि भए घर गए, जानै कवनु कितिक निरमए ।  
 पाप पुण्य हें चसहि सघात, ऊरख काहू दोसै जात ॥३०२॥  
 सुपुसि सु किम रोवे मुहु बाइ, लघुता होइ दुवनु बिहसाइ ।  
 लाग्यो लोहि बरखि बर बंधु, जस में राज घुरा घरि कंधु ॥३०३॥  
 भमिय महाई मोको बाह, मोकाकी करि वाले नाह ।  
 सो फुलि प्रभु समुझाई राखि, जस में राइ स कोयसु भाखि ॥३०४॥  
 माता जाणि न थिर संसार, बरजि रहायो सब परिवार ।  
 जसहर राउ बन्धनमति आए, घरयो करि ले गए मसान ॥३०५॥

### श्लोक

अर्थी गृहानिवर्त्तते, मसानेषु च बांधवः ।  
 सरीराग्निसंजुक्तं च पुत्र-पापं सम व्रजेत् ॥३०६॥

### चौपई

किरिया करि नैन्हाइ सरीर, कुसुलें दियो चूर जरि नीर ।  
 कीनी सयल भरे की रीति, भासो कथा गई जिम बीति ॥३०७॥

### वस्तुबंधु

देस जयवर प्रभयरुह लाम, प्राहासई गुण गहिरु मारिदत्त पट्ट ।  
 सुनि भवंतरि कम्माह विजिन पाव पुन फल निसुनि ।  
 भंतर जानंतहू जसहर गिबइ कूकुर भयो अचेउ ।  
 संसारं बुद्धि हिडियउ प्राहासमि अब भेउ ॥३०८॥

### चौपई

प्रभयइ कवि पणविनि परमेस भारग सुतख-बेष उपदेस ।  
 गिसुखहु भव्व सुविदु करि काणु, जसहर राजा समी कहानु ॥३०९॥  
 जस में राउ उज्जैनी करै, उपमा बापु इन्द्र की धरै ।  
 कुसुमावलि कुसम सर बेलि, ता समान माई सुख केलि ॥३१०॥

मशोधर का मोर एवं चन्द्रमती का कुत्ता होना—

कूकुरु हवो अवेयनु प्रापु, जसहर जानत कीनी पापु ।  
 बरएँ कवनु म्हा ममु घोह, जसहर राव भयो मरि मोर ॥३११॥  
 चन्द्रमती मरि कूकर मइ, परमति रमति आपुनु रई ।  
 एक दिवस विहि सर मधुजाणि, जस वैढोबउ दीनी आणि ॥३१२॥  
 रवानु पेवि मन उपज्यो भाउ, जो लायो तहू कीयो पसाउ ।  
 जिसि दिनु बंच्यो मंदिर रहै, पारवि जात बहूत भृग गहै ॥३१३॥  
 फुलि जस मै अवलोयो मोर, मति सुरुपु गुणु कहत न ऊर ।  
 सोलै भेल्यो मंदिर माह. कोतिगु बहूत करै सो साह ॥३१४॥  
 नेवर धुनि सुनि बित्त कराइ, राखिनु बेमत यिबसु बिहाइ ।  
 एक दिवस पावस घनघोर, मंदिर सिधिर गयो चढि मोर ॥३१५॥  
 तहि भव सुमरि नुणि मन जाणि, सयलु लोग पेण्यो पहिचाणि ।  
 चित्रसाल पेयो आपनी, अवलोइ कुचिज कस्यो घनी ॥३१६॥  
 लो लयीव यन उपज्यो षोहु, तिनहू परणि बढ्यो करि कोहु ।  
 कियो चरण चंचू को घाउ, तहि पापिनि गहि तोस्यो पाउ ॥३१७॥  
 मारिदत्त लै भग्यो परानु गयो तहां बच्योहो स्वानु ।  
 तहि कूकर माता कै जीव, पकरि स्वानु मुहु तोरी गीव ॥३१८॥  
 सारि पास खेलतु ही राउ, धायी तिनहि छुडावन घाउ ।  
 छाई नही स्वानु रिस लयो, राइ स्वान सिह मंदिर रह्यो ॥३१९॥

काला सर्प एवं मोर होना—

निकस्यो साथ दुहू की जीव, मुयी स्वानु दूजी हरि गीव ।  
 सिहिस्यो बैर स्वानु करि मर्यो, किणु मुजंगु छाइ अवतर्यो ॥३२०॥  
 जाही भयो सोजि मरि मोर, पाव कर्मभव भव तन ऊर ।  
 तिणि फुलि बैर पुराणी सरयो, देषत दीठि नागु संघरयो ॥३२१॥  
 दोऊ परे तछ की भेट, ते भवि दोऊ दीनै पेट ।  
 गौहिन परयो विधाता रुसि, मरि मुजंगु जल उपनी सूसि ॥३२२॥

नृत्यांगना—

अधम कर्म सो कीनीं पीनु, सो जाही मरि उपज्यो भीनु ।  
 एयरै उजैनी जस मै तनी, नाचणि कर तिलोतम बनी ॥३२३॥

कपक बरसु बसिहर मुष जोति, वेसत मुनि रसि पति सख होति ।  
 नचल डोल बिलोम बिलास, कोमल अनुकु मुष की बाल ॥३२४॥  
 कुष कंचुकी बने कसि बंध, काटै तर कि भ्रमत बहू मंध ।  
 कटनि मेखला बंधी तरनि, जनक सुगवी बिजाटा बाधि ॥३२५॥  
 बहुत कसुम लै बैनी गुही, अनु बंदन नागिनि आरही ।  
 ताल पषावक बीना बंस, नेवर मुनि मुनि भुसहि हंस ॥३२६॥  
 भगलित जानै कला बिलाना, धबसक करि जल छाड़ न्हान ।  
 कोला करै सचिनुम्बो गिली, विजयी सुंसुमार सो गिली ॥३२७॥  
 हाहा बाहु नगर मी भयो, सुंसुमार नाचनि गिलि गयो ।  
 गिमुनि राउ बायो नदि तीर, आवि जोग दुह भयो सरीर ॥३२८॥  
 छीवर बोलि बसायी जाऊ, पकर्यो बूसि भोलि मुहमाह ।  
 लाए पकरि बाहिरी बूसि, मारी लाल लठा मुह बूसि ॥३२९॥  
 बरलौ कबनु महादुष पाबि, दुष दिषराये नरक समानि ।  
 सहिए सोजि सहारै दई, तिस पुरि सो मरि छेरी गई ॥३३०॥  
 मारिदत्त मुनि जब भवभीति, कछु दिवस जब गए बितीत ।  
 जीव न सहै कम्म पढ़ ठालि, मोनु गह्यो मुष नारी पालि ॥३३१॥  
 आवक लात मुठी कनु हन्यो, सुर गुर पढ़ दुष जाइ न मन्यो ।  
 रोही भणि तिन दीनी ठोड, जस मै लाको कियो बिगोड ॥३३२॥  
 पिता मरिबि जो उपज्यो मीनु, सोइ नाइ पिता कै दीनु ।  
 सैसै बीवर भासहि वेद, मूढण सहहि कम्म को जेनु ॥३३३॥  
 जीवण जाइ कर्म बस परयो, छेरी तनै गमुं अबतर्यो ।  
 जब तिरजंज बडेरी भयो, मातहि रवत भज हण्यो ॥३३४॥  
 धापु बाज सो उपज्यो धापु, मारिदत्त को मेटै पापु ।  
 पूरे दिवस भए जब पेट, एक दिवस प्रभु गयो घषेट ॥३३५॥  
 तिहि दिन राजहि मई न बात, बाण हणी छेरी बरबात ।  
 पेम्पी खबर को कराबासु, ताकी काठि कियो प्रतिपालु ॥३३६॥  
 दिव बाह्याल बर गन्यो धजीनी जातु, बडो भयो डोलै घर पातु ।  
 तिहि धबहरि गिमुणहु बरि जाउ, गयो छडेरी जस मै राउ ॥३३७॥  
 हरिण रोकु सुकर हरि सजे, मारे जीव बहूत बण बसे ।  
 दिवबर मखहि गिमुणि प्रभु तापु, बरबाह राखा कतो सरापु ॥३३८॥

आजि पिता तनो दिनु एहु, तासु नाम बहु भोजनु देहु ।  
 झूठी वहलु अमिष की रासि, सोर सुषा बहू छेरे पासि ॥३३६॥  
 निरमलु वोकु अजौनी जातु, लहै सुरभु सुष आजि तात ।  
 तिनकै कहत अजाघर आरिण, दिठु करि मंदिर वाध्या तानि ॥३४०॥  
 अमिय महादेवी को गेह, वोकु क्षुधा तूस व्याप्यो देह ।  
 तालू बेल पयासी घनी, तहि अजाअब सुमरी आपनी ॥३४१॥  
 देख्यो कुटमु दासि अरु दासु, मारिदत्त दुपु कहिये कासु ।  
 सबु मंदिर पेध्यो अवलोह, तब पछितानै कछु न होइ ॥३४२॥  
 हो तिरजबु पुकारो कासु, कोइ देइ नपान्यो चासु ।  
 रूपनि ग्राहनि भुनिसं घरी, अमीव महादे दीठित परी ॥३४३॥  
 तहि अवसरि रावर की हामि, पापिनि रानी तनी पबासि ।  
 जोवन तरुण कनक समगात, कहति चली आपु समहु वात ॥३४४॥  
 दासि एक पभनै तनु मेरि, करि कटापु मुहु नाक सकोरि ।  
 रावर विगधि कहा रमि रही, अवर भनै तुम बात न लही ॥३४५॥  
 मरु न जानहि कछु गवारी, राजा स्याव जलयी मारि ।  
 जसहर चन्द्रमती दिनु आजु, होइ बहुत भोजन कौ साजु ॥३४६॥  
 सरघौ मासु गधि साची एहा, अमिय महादेवी कै गेहा ।  
 अवर दामी बोली अरगाई, कहमि वात परि कहण न जाइ ॥३४७॥  
 निसि दिनु सेवा जाकी कीज, सषी तासु किमि बुरी कहीज ।  
 पाछै तुम्ह देहो मारि, सुनैत सामि निहारै मारि ॥३४८॥  
 तऊ कहमि जो कहण न जोगु, अमिय महादे वाक्यो रोगु ।  
 विसु दै भोजन मारघौ पाहु, फुनि कूवरो रयो करि गाहु ॥३४९॥  
 षाह अमिपु डाहनि अवतरि, पापिनि कुष्ट व्याधि सरि परी ।  
 दुष्ट कर्म भो मारी चूरि, ताकी विगधि रही भरि पूरि ॥३५०॥  
 दासी तनो वधनु सुनि कान, मै घरतन पेध्यो तहि खान ।  
 तब बैठी देखो सोनारि, कोढियो बिषना करी विचारि ॥३५१॥  
 पायो बेनि आपनो कियो, जैसो बयो तिसो मुनि लयो ।  
 भो सुषु भयो नारि अवलोई, जिमि निबन बन पाए होइ ॥३५२॥  
 मारिदत्त निसुनिहि घरि भाब, काटिउ एकु अझाको पाव ।  
 तीनि पाइसो बपुरा रह्यो, छूटे नही कर्म दिनु गह्यो ॥३५३॥

कथा सुबोझि निसुतहु बाण, छेरी जो प्रभु मारी बाण ।  
 सो मरि बेश महिषु बसतरोषी, अति प्रबुद्ध बल दीक्षी भण्यो ॥३५४॥  
 ता परि बलिकु कठारी बालि, लाहि बलायी मधुरी बालि ।  
 बायो सो उजैलि नहि तीर, बलत पंख की बई उमीर ॥३५५॥  
 सो तहि महिषु पैठि जल गयो, राजा तनी तुरंग अहणयो ।  
 तब थन बारसु कीनी सोढ, पकरयो महिषु बालि गल डोढ ॥३५६॥  
 राजा भागै बिगाइ सेव, हृष्यी तुरंग तुमारी देव ।  
 सुणि रिसाइ बोल्थो महिराउ, याकौ करहु दुहेली बाउं ॥३५७॥  
 पाइ बाँधित रत्नक भागि, तिम मारहु जिम जाइ न भागि ।  
 छेरे सहलै मारहु एहु, लाइ पिता भा जोकै वेहु ॥३५८॥  
 फोरै काण एहु पग तीनि, देख पितर जिम पावहि पाणि ।  
 छेरी महिषु बनिनि सहि मरो, तब जूल दोऊ अवतरो ॥३५९॥  
 तहि अवसरि कर लाठी बाध, जस मै राख तनी फुटबाध ।  
 दोऊ लए अणुपम जाणि, तिरिण राजहि दिषराए भाणि ॥३६०॥  
 कुक्कुट जुगलु अनुपम पेयि, राख्यो राख रंघ अनु भेयि ।  
 बहुत मोहू सुष उपनो दीठि, निज कर तरसी तिनकी पीठि ॥३६१॥  
 कोटवाल पमरी सुनि राइ, जूझू पेयि मनु बरी सिहाइ ।  
 भनै राउ तल वर प्रतिपालि, देह कूर पंजर लै बालि ॥३६२॥  
 नंदन बन भेरै बर तीर, लै बलि तांब जूल बलबीर ।  
 भज नामनि नामनि मो तनी, ता सहू कील करमि बन बनी ॥३६३॥  
 तहि कोतिगु पेयमि बन माह, सुफल कुसुम तपबर उन छाह ।  
 निसुति बचनु तलवर सिर लाइ, कुक्कुट लैबण पहुच्यो जाइ ॥३६४॥

### छाटकु

अंबनि बक्यं ब चंदनजनं क किलि वस्तीहरं ।  
 दरकासलि लवंग पूष कदली सेवि गुजर कामरं ॥  
 जाती अंपक मासती न कुसुमं फुकरादि डेरं ।  
 भावती भूणि बीए किनारिउ लंप अवणं साजरं ॥३६५॥  
 कोटवालु धनु अनु अवलोइ, मन मोहनु सोहनु फिरि सोइ ।  
 तहि अवसरि सिंग अंबिर पास, जहि बसोव तदवर बन ला ॥३६६॥

भूमिन् दिगंबर दीर्घ भञ्जु, सुहृद् दीठु तस्वक तरङ्गन् ॥  
 कीटवार भम चित्तयो तथा, इह निलज्जु वन आयौ कहा ॥३६७॥  
 पेषि राउ मन कोपु करेद, याकी रिस भेरि सिर देह ॥  
 मुनिवर वातनु लेमिउ चाटि, यावन ते कडमि निरवाटि ॥३६८॥  
 डिम भरघो आयौ मुनि तीर, नमसि कासु कीनी बरवीर ॥  
 मुनिवर त्रि जग सरोरुह सूर, चम्पु बुद्धि दीनी गुण पूर ॥३६९॥  
 सुनि मुनि बचनु सुहृदु भनि कहै, कहिये चम्पु कवनु को सहौ ॥  
 चम्पु धनुषु सिव सूखे बाण, यहू भासिउ दीवर परवाण ॥३७०॥  
 मुनिवर भनै नि सुनि कुटवार, पञ्चमि चम्पु तनै विवहार ॥  
 कहियै मुकति भ्रमर पद यान, सुखु धनतु को कहण समान ॥३७१॥  
 कहियै चम्पु जहिहा घादि, जा विनु हिडिउ धादि धनदि ॥  
 मुनिवर बचन सुहृ इह सि परघौ, मुनिवर बादि धष महु परघौ ॥३७२॥  
 कवन जीव को दुखु सहाइ, मूढ देह माटिहि मिलि जाइ ॥  
 पवन हि पवनु मिलै मन जाणि, किम मुनि भासहि मूढु बषाणि ॥३७३॥  
 कवन काज दुषु सहहि सरीरा, हाह भंगतन पहिरहि चीरा ॥  
 बहूनिण जीव लेइ भवतारु, विनु कण कूटहि काइ पियाह ॥३७४॥  
 पुणि रिसि बोत्यो भडणिसु सुणोहा, भिस जीव करि जाएहि देहा ॥  
 तातै तपु करि काटहि पापु, जान्यो देव जीव गुनु घापु ॥३७५॥  
 जो परि पवनु गयो मिलि योनु, दुष सुष मूढ सहौ तो कौनु ॥  
 भली बुरी तो कीजइ काइ, तलवरही एाव कहि किम बाइ ॥३७६॥  
 जो गुण मुनि वर भासी पेषि, सो गुणु तलवर मेटइ दोषि ॥  
 भएँ सुभटु दरसण भंगु, मुनिवर भासि करै तिण भंगु ॥३७७॥  
 तलवर भूठु भएँ सवु जोरि, सो संसौ मुनि बालै तीरि ॥  
 जितौ बाहु मुनि तलवर कीणु, तेतौ किमि भासमि बुधि हीनु ॥३७८॥  
 तलवर तनौ रह्यो मनु माणि, पाहु नुपरी सु दिहु मुनि जाणि ॥  
 उपमा बहुत कमकरि भनौ, किम घटाइ भुस को लीपनो ॥३७९॥  
 तलवर भएँ निसुनि गुरदेव, दै बाइ सुकरमि किम सेव ॥  
 भासै स वनु सुभटु करि एह, भाठ भूल गुण दिहु करि लेह ॥३८०॥

जेसा बयबन जासहि तीरा, बाबु बसाइ तरहि जब तीरा ।  
 ए प्रतिपालि बन्नी की राखि, भावम कही जिनैसुर बाबि ॥३८१॥  
 कुलि भनु अछे बु बुन मुखि दयी, सो मत बचन काव मै लयी ।  
 परि मेरे कुल मारव एक, मुनिवर निसुनि बन्नी की टेक ॥३८२॥  
 पिता भजानी जी पर ताबु, छापी बल्यो बंस जीम बाबु ।  
 असमै राख तनी कुटबाव, बार मि चोर काव बट पाक ॥३८३॥  
 भास मि देव बननु भरिहाडि, पालनि सयलु ग्रहिसा छाडि ।  
 निसुनि बयनु मुनिवर हृषि परधी, जान्यो भजहु मूढमति जरधी ॥३८४॥  
 निसुनि मूढ जिम सिर विनु देह, लवन विनु भोजनु मारि विनु वेह ।  
 जिम मुहु हीण नमण अर एक, जिम बहु सुन एक विनु अंक ॥३८५॥  
 बन्नु ग्रहिस बन्नी की बाधि, ता विनु मूढ बन्नु सनु बाधि ।  
 अर तू कहहि मूढ निरमंस, बाइ बली हमारे बंस ॥३८६॥  
 ताकी उत्तर पमनी बाधि, बलै कोटु जो सातो साधि ।  
 कोइ नैदु मिलै लै मूरी, परि सो कोटु करै सब दूरी ॥३८७॥  
 कहि कहि मूढ प्रापु गुण साधी, कुँ भली किस हिये ब्यापी ।  
 तब बूल कीणि सुणहि वाता, जिम ए फिरे भवंतर साता ॥३८८॥  
 सहे महा दुष तरक समाना, तिम तू सहि हे मूढ प्रमाना ।  
 तब बित बेति बात नब मनी, कहि कहि सुगुर कथा इण तनी ॥३८९॥  
 जय वर भनी समोच रस बाधि, सुनि वर बीर कथा बिरकाधि ।  
 जसहुद एक अचेयन बात, नबमति फिरपी भवंतर सात ॥३९०॥

### श्लोक

श्रीमयेह उज्जैनिनामनवरे सुरोजसोवो नृपः ।  
 पत्नी चन्द्रमाली सुतो जयचरः, नारी चरित्रे मृता ।  
 संपत्तो मिहि स्थान जावहु फणी जुम्होपि भंसवरः ।  
 छेपी बाबु स्ववीर्य छेल महियो एवं पुनः कुक्कुटः ॥३९१॥  
 इनके कहे भवतर बीरा, तब बूल भंवर तो तीरा ।  
 अर वर बननु तनी भवताव, लोक सहहि काटि मुहु भाव ॥३९२॥  
 लखवर बेति बाबु भनु लयी, जनु रवि किरण पैवि सुन कयी ।  
 निसुनी कथा मुनीसुर बनी, कुक्कुट जव मुकरी आवनी ॥३९३॥



जान्यो सयलु पाखिली कियो, तब पछिताई विसूरघी हियो ।  
 पायो दुलह महा गुण दोहू, जीव भवण को कियो निरोधु ॥३६४॥  
 भाई काल-सबधि सुभ घरी, भव भय वेलि कटी दुष भरी ।  
 तब भूल पंजर बन माहु, कीनी सब दुसुखह रोसाहु ॥३६५॥  
 जस बैराउ रयणि वण गयो, राणि हि सहितु सुरसु सुषु लयो ।  
 कोक भाव रमि खणि सुजाणि, पंषि सबद सर मारे ताणि ॥३६६॥  
 तब भूल झारति तबि मरे, कुसुमावली गर्भ बीतरे ।  
 पायो धम्मं सुगुरु उपदेस, पोत परी सु किल सुभ लेस ॥३६७॥  
 गुरु भव सायर तारण हार, भव तरुवर कम्परण कुठार ।  
 कीजहु भव सुगुरु को कहौ, जासु पसाई उत्तिम कुल लयो ॥३६८॥  
 सिसु सारंग नयणि ससि वयणि, पिय सोमानि सुरत सुषु रयणि ।  
 कुसुमावली सहितु धरणाहु, गयो नयनि मन भयो उछाहु ॥३६९॥  
 पयडु असा पति तण सहि दार, दिन दिन गर्भ जु एवै धारु ।  
 जिनवर तनो धर्म परभाउ, पुत्र दोहलौ पुरै राउ ॥४००॥  
 कुंजर चालि सुहाई मद, पंडर वयनु सरद जनु चंद ।  
 धुलहि रायण जनु जागी राति, मोरति भंगु वयण भरसाति ॥४०१॥  
 कररुह भाएँ परी जह्माई, कोमल जब जुयलु बहुराइ ।  
 चंदन चंदु कुसुम रस वासु, सीयल सेज र वैज्यौ तासु ॥४०२॥  
 बिरीषंडि डारै भयषाई, सुनै कहानी सखिनु बुलाई ।  
 अनुकमेण पूजे दस मास, भयो जु पलु पूरी मन घास ॥४०३॥

#### अभयवर्चि का जन्म—

मंगलु भयो राय को गेह, सुह बेली सीची सुघ मैह ।  
 हीण दीण पूरै दै दानु, सुयण लोग को कीनी मानु ॥४०४॥  
 इकु राजा सुन जनम्यो जानु, ताको सुषु को कहण समानु ।  
 कीनी धर्मो कुटमु रुचि भरघी, ताते नामु भर्मरुचि धरघी ॥४०५॥  
 सुतर भर्ममति कंचन देहा, जति सकुप जनु ससि की रेहा ।  
 भारिदत्त सुनि कया पहाणि, दुसह खरी कर्म गति जानि ॥४०६॥  
 बलि जी जानि सबनुत बई, बहू हुती सो माता भई ।  
 नंदनु हुती असोमति राउ, सो फिरी भयो हमारो ताउ ॥४०७॥

सब संसार विडवतु जाणि, राका वेति धर्म कहिवाणि ।  
 बालक बडे विता के वैह, विवेक भव सकोवत देह ॥४०८॥  
 सखण बतीस करणक सन भंगु, जगह भंग सह भयो जनंगु ।  
 खेलत बाण कुं देखी तात, मुद्रा पैषि भयो सुषु बात ॥४०९॥  
 फुलि सुन्दरि देखी सुकुमार, सब दस सवल जगण सुविसाल ।  
 शाबकाकेलि वेति सन भंगु, बितवत जगु भयभीत कुरंगु ॥४१०॥  
 दूध पैषि पभरी नरबाहु, वेनि रागु अरु करनि बिबाहु ।  
 मारिदस सुनि ग्रह बरि भाड, पारबि बस्यो हमारी ताड ॥४११॥  
 स्वान पचहै लीने साब, करणक डोर गहि अपनै हाथ ।  
 पैषहु चरितु दई को जानि, डाहिणि दिसि तबह तरहाणु ॥४१२॥

मुनि व्रतन—

बिरकत भाव मुक्ति मन इठ, दीनै ध्यानु मुनी सुदीठ ।  
 पभणै राउ कोष धातुरघी, नगिनु दीठु किम मेरी परघी ॥४१३॥  
 निर्धनु मलिनु अमंगलु एहु, दीववरणिहु सद्गुर देहु ।  
 सनभुल जगिन रहौ दै ध्यानु, या सन मो असगुणु नहि ध्यानु ॥४१४॥  
 याकी मुषु देवत सवु जाइ, अण चीतीउ किम देख्यो जाइ ।  
 अरु मै बात पत्याई माण, नैट बुरेस्यो होइ अचाण ॥४१५॥  
 सब कूकर मेले मुणि तीर, ध्याए अण जिम जण समीर ।  
 मुनिवर नीरे मंडल जाइ, समग्रह रहे सीसु बरि लाइ ॥४१६॥

गोबर्द्धन सेठ—

तब मन को पुन सक्यो सहारी, भायी राउ काठि तरवारि ।  
 सहि अवसर गोवरचनु सेठि, जामन जटल बंध परमेठि ॥४१७॥  
 बनिबर भंतरे कीनी बाणि, जस मै तनो परम हितु जानि ।  
 पभनै तू जि अविन की राउ, मुनिवर उपरि करेहि किम बाउ ॥४१८॥  
 परावहि बरसु वेनि सजि गाहु, मुनिवर तेज पुंज बनाहु ।  
 बनिबर बरसु निमुनि बहिपालु, भनै भिन्न किम अपहि धालु ॥४१९॥  
 मुनि की बाहिण भाषु उठाव, बासिर करनि पसय की मानु ।  
 तू मो सहु बाज भयो कहही, मंगल मेरी मरगु स सहहि ॥४२०॥

निछो मुनि दिख बरह पुराण, इनके बचन न सुनिवहि काण ।  
मेरे कूकुर राखे कीसि, जबय करज्यो कणकु सो लील ॥४२१॥  
मेसो बचनु राइ जब अन्यो, हा हा पभणि बनिह सिख पुन्यो ।  
नरवै भूढ राज मद भरे, भूली बात कहहि बावरे ॥४२२॥

### मुनि के गुणों का वर्णन —

मुनिवर सम को धवर पहारण, दाको गुणनि सुनिहि दै कानि ।  
मलिन देह अंतर भल हीनु, तिय न संगु सिव भामिनि लीनु ॥४२३॥  
निघनुहै परि बनहि न अंतु, तीन रयण गही रह्यो महंतु ।  
रोस हीनु परिह्यो अनंगु, जो रवि परै तम रहै न अंतु ॥४२४॥  
पीण सरीर अतुल बल जाणि, को तप तेज कहै परवाणि ।  
बयनु पेथि सुष उपजे नात, अस गुण करै नरक अनु जात ॥४२५॥  
यह कलिन नरवै सुपहानु, या समान राउ न होतउ आनु ।  
तसकर कारण छाडिउ राजु, तजि भारंगु कियो तप काजु ॥४२६॥  
अर जे ते साबज बणवास, लगते रहहि सदा मुनि पास ।  
ता ऊपर किम बालहि बाउ, किम बे काज बढावहि पाउ ॥४२७॥  
सुर नर खयर फनीसुर जिते, इणकी सेव करहि सब तितो ।  
माया मोहु न व्याप सोकु, नान नयण सूझै तिर लोकु ॥४२८॥  
जिन विनु काज बढावहि पापु, पणवहि बरण छाडि मन दापु ।  
बनिबर तनी राव सुनि बात, जेत्यो धरो सकुनि करि गात ॥४२९॥

### राजा द्वारा मुनि भक्ति—

मन विचार करि उपसम भाउ, मुनिवर बरण परपी महिराउ ।  
रागु रोसु भर जिन बसि कियो, धम्मं वृद्धि भनि आसिपु दियो ॥४३०॥  
दूजो बम्सु पापु वै जाउ, यह मेरी आसिक को आउ ।  
मुनिवर बचनु राउ सुनि काण, तब नरवै लाग्यो पछितान ॥४३१॥  
इण बिनु एकु न कीनी रोस, कर उचाइ मो कई असीस ।  
या सम महियलि साधु न आनु, इणि पय जान्यो आपु समानु ॥४३२॥  
मेरी जेम पराछिनु जाइ, सीसु काटि लै पर खनि पाइ ।  
मुनिवर अन्यो निसुनि महिपाल, किम मन चितै मरनु सकाल ॥४३३॥

काटहि बीर केस धिक् लागु, लागु बाज कटि बाह्य ल लागु ।  
 विम परकासु लागु तिब जाणि, बचनु जसोनु इमारी जानि ॥४३४॥  
 जब यह बचनु सुनीअर कही, नखे वेति बयकि चित्त रखी ।  
 सुनि कल्याण विम मुख जाणि, बन यह बात नई किम जाणि ॥४३५॥  
 बनिबद मही राव निबुखेह, कितिक बात जो जानी रह ।  
 नई होइनी बरतति नई, मुनिबद तिहु लोक की कहे ॥४३६॥  
 माता पिता पितार तो तनै, जो कूई सो मुनि बच नई ।  
 राजा तनी कर्म बलि गयी, कूई बचनु जातुरी गयी ॥४३७॥

राजा द्वारा पूर्व भव जानने की इच्छा—

राज जसोनु पिता ससिमति, कहि मुनिवर जिनकी भवगती ।  
 जसहस अमिव नहावे राखि, नए केम तिम संसरी जानि ॥४३८॥

मुनि द्वारा कथन—

सुनि मुनि बयण नारि मन बुर, मासै सुयण सरोखु सुख ।  
 व्योरी कही नई विम बात, जैसें फिरे जवंतर तात ॥४३९॥  
 पन्द्रमती घर तेरी ताउ, किमी अनेयल कुम्कट घाउ ।  
 हीडै तासु पाप के लए, अनेकुमार धर्ममति जए ॥४४०॥  
 सिरस कुसुम सभ कोमल देह, ते दोक बैलहि चुब गेह ।  
 भण्पी अमिषु सेयी परवार, घर विनु है नारणी भरतार ॥४४१॥  
 कोठिनि नई महा दुषमरी, पचम नरक जाइ अवतरी ।  
 सौ तू अमिव नहावे जाणि, तेरी माय पाप की जाणि ॥४४२॥  
 तो सौ भवण भवति नति कही, विम जिन करी तेम तिणि लही ।  
 यह संसार जीव करि भरबी, कर्म कुलाल कनठ बस परपी ॥४४३॥  
 जानै नई कूई मुनि जाणि, नर है जसव पटल जनु जाणि ।  
 पुरिस सीह मुनि जस नै राह, विनु विम धर्महि सुपु ल लहाइ ॥४४४॥  
 भव व्योरी निमुन्यो बरवीर, हा हा अति नर हस्यो सरीर ।  
 वेतु जानि मुनिवर बस परपी, नन निजबाह द्विपी नह बरपी ॥४४५॥  
 अह दूटहि कण्ह देह, जनु भर जायी बरसी देह ।  
 जो जह वामुन काल जाइ, तब कनि लनु है तिहु बलराइ ॥४४६॥

तब पन परहि पुरंदर देव, अरु बक्के स पयाहि सेव ।  
 कहि कल्याण भिन्न पुण गेह, सूरि सुकल वैषि तपु देह ॥४४७॥  
 तहि भवसंरि प्रभु तनी बवासु, कुम्भी जाइ जह रजवासु ।  
 किम सिगाह करहु वरणादि, यौवन गयी भयी तप धारि ॥४४८॥  
 किम कसि कंचुकि पहिरहु अंग, बहुरिण नाहु मिलै रति रंग ।  
 किम तज पहिरहु दक्षिण चीर, किम मंडहु आभरण सरीर ॥४४९॥  
 कुंकुम रेह करहु किम बानि, केम कसनि कटि बंधहु तानि ।  
 अरु किम चलहु समोरति देह, फिरिण नाहु आबइ सगेह ॥४५०॥  
 प्रजहू नयण केम सुहिणाल, वास सुगंध कुसुम की माल ।  
 अरु किम नेवर जलहु बजाइ, करि कटाधु किम मिस बहू भाइ ॥४५१॥  
 किम रचि बैनो बंधुहु फूल, सेज रचहु किम कोमल तूल ।  
 किम कर बीन बजावहु नारि, अरु किम विहसहु बयनु पसारि ॥४५२॥  
 अरु किम चदन चरखठ अंगु, कंत कियो सजम सिरि संगु ।  
 स कहुत जाइ वरो रहु णाऊ, सोतलु करहु बिरह तन बाऊ ॥४५३॥  
 जो कछु प्याऊ करै करताह, तो भव कीव मिलै भरतार ।  
 चरण रतनो बयनु सुनि काण, सब रानी लानी अकुलाण ॥४५४॥  
 अंतवर बहू कीनो सोह, जनु निसिव तकणु पेथी चोह ।  
 मधुकर मिले पवण सुष वास, विरजति तिनहि चली पिय पास ॥४५५॥  
 जिहि वन सवण पास, सुपियह, तपु-मागत देख्यो भरतार ।  
 बहुत भाति समुझायो नाहु, परि तप ऊपर तजै ए बाहु ॥४५६॥  
 जो प्रतिअसहै वहै बयारि, सकै हीनु किम परवतु टारि ।  
 तोरघी मोहु कर्म को हेतु, हस फुणि सुण्यो पिता तपु लेतु ॥४५७॥  
 रथ चढि वीर बहिरिण वन गए, किकर बहुत साप करि लए ।  
 दरसनु पेषि मुनिसर तनी, तब हम भो सुभरघी आपणी ॥४५८॥  
 कुसुमावली हमारी माह, ताकी छारि परे मुरझाइ ।  
 सीजि पवण जल चैयण लही, अपने मुहु भरनी अब कही ॥४५९॥

अस्तबन्ध

हुज जि जसहस बंद मै अम्हे पुणु रोह रहे ।

वितहि भरिबिबोविसिहि साण पसइ ।

ललाटवन्द, निज हृदय की निज मर निज, मरत ॥  
 कलपर सेनी काहु बहू महि सुख सुख मर ॥  
 सब बहू तपु बहू तहि, हम सब रहोइ विपत्त ॥४६०॥  
 दो विहि कुबहु दुइयो भवेहु, हिमिल बस, बसतरे सेतु ॥  
 पुन माह दुष देवत फिर, ते हम बीह कहिलि भक्तरे ॥४६१॥  
 धन तपु खेळ करहि भलेउ, मनचरि एकु जिनैस्वर देउ ॥  
 बलिबर मनै सकोमल भास, निमुनि कुमार बचनु जो पास ॥४६२॥  
 लेह महातप तेरी ताउ, तू कुमार कौनो महिराउ ॥  
 बालक बचनु पिता की पासि, ती निबहे कुल कैरी बालि ॥४६३॥  
 पुन न करहि पिता की पास, ती ख काहु सीके परबाण ॥  
 लखनु रामु भयो परबन्ध, पिता बचनु सेयी बन बनु ॥४६४॥  
 ताते राजु करहु दिन बारि, फुनि तपु लीजहु काहु बिचारि ॥  
 राजु सकति करियो कहू दयो, जस ते बनिह दुहु तपु लयो ॥४६५॥  
 कुसुमावली अरजिका भई, बहुत नारि सहू दिप्या लई ॥  
 मे दिन बारि राजु घर करयो फुनि है माह हि लो परिहरयो ॥४६६॥  
 गए सुदत्त सूरि मुनि पास, जो तप तेज सह बनेवास ॥  
 नमस्कार करि मागी दीनि, तब सुदत्त सुद दीनी सीध ॥४६७॥  
 तुम दोऊ बालक सुकुमार, कोमल जिते पंऊ के नाल ॥  
 पंचम महाव्रत ब्रह्म बरे, ते तुम पास जाहि किम बरे ॥४६८॥  
 जोग निकाल देहि किम बीर, केम परीसह सहहि सरीर ॥  
 पाष नास किम सहहिउ पास, लहि कुमार किम सहहि पिबास ॥४६९॥  
 जब लनि दोऊ समरष होऊ, अनुव्रत बरहु कुमार दलि कोहु ॥  
 स गुर बचन सुनि कुमार कुबारि, सीनी तपु आनरण उतारि ॥४७०॥  
 कोऊ बाहु भीखी श्री मानु, दुष दुष तिणहु मु एक समान ॥  
 बोधहि आनयु बारहु अंग, जिलि विनु रहहि गुर के सब ॥४७१॥  
 जिनबर बंश सीरष बाल, बंशक राखत पंच पुराण ॥  
 करत बिहार कम्पु सुनि राह, नवरि तुमारी पहुँचे बाह ॥४७२॥  
 गुरु उद्वेग बने निरबन्ध, जोवन निमिष नवर के पंच ॥  
 गुरु किकर बने बरी बाल, महिमाए देवी के बाण ॥४७३॥

हम तू बैठो देख्यो राइ, जनु उति खंवर उदौ कराइ ।  
 तुम प्रतिगठु करि भूमी बात, मै सब कह्यो ज्यो सुख बात ॥४७४॥  
 देखी सुनि तई गुरु पाति, भारिबल तिम पबडी भासि ।  
 को काको सब जानहि धंधु, मानसु मूढ ए केतई धंधु ॥४७५॥  
 कबहु जियहि ए साम्यो केतु, श्री बति फिरयो बवंतर लेतु ।  
 मारिदत्त राजा सुपहाणु, निसुखी बसहर तनी पुरालु ॥४७६॥

मारिदत्त का वायो से भयभीत होना—

चिमक्यो राव पाप हर लयो, विनु सी उतरि त वनु को बयो ।  
 पाइ परयो जोगी अर राइ, देवी बहुत विमन पक्षिताइ ॥४७७॥  
 मारिदत्त न खेवर बीरु, लयो उसास नबलु करि नीर ।  
 निदि अपनीको भासै बात, राधि राधि जब वर जनताइ ॥४७८॥  
 नरक परत राषहि परचंड, नदमति सायर तरलु तरंड ।  
 दे तपु मोहि न्विो सुर काल, बार बार बिनकी मझिपाल ॥४७९॥

### बोहरा

तहि मुनि सूरि सुदत्त गुह, जान्यो अविधि प्रयाण ।  
 तर वै अभय कुमार लहु, संबोहिउ तहि काल ॥४८०॥

सुदत्त मुनि का देवी के मन्दिर में आगमन—

निसुनहु कथा अपूरब आलु, मुनि आयी देवी को बान ।  
 मुद्रा पेखि अकम्प्यो राउ, आसनु छांड़ि करयो पलवाउ ॥४८१॥  
 पाइनु अमरुचि परयो, जमसि कालु जोगी सुर करयो ।  
 देवी तनी गवुं गलि गयो, अचनी बानु सुहाउठयो ॥४८२॥  
 मुंड हंड सब कीनी दूरि, कीनी नेहु कनकी पूरि ।  
 अंगनु चदन राख्यो लेपि, कोया कु कुह पूरी सीपि ॥४८३॥  
 बहुत कुसुम तरु वदन वार, नवर वास मुंजरहि अफार ।  
 फेरि रुपु तन बति सुन्दरि, रोहिणि जनकु सुख्यं ते करि ॥४८४॥  
 जीव जुनल सब दे नै मेलि, मंगलु कोसिउ भाडे केमि ।  
 मारिदत्त पभर्यो गुण रासि, मो सहु देव भवंत आसि ॥४८५॥  
 भजनहु स्वामि अब आपनी, गोबरधन अब योगी तनी ।  
 राउ असोखु चन्द्रमति राधि, देवी की अब कहहु क्यासि ॥४८६॥

पूर्व भवों के द्वारे में प्रवेश—

कुसुमावलि बरक बरत नै राख, मेरी बर किम समझी ताख ।  
 यम किम महिष नुरंग मुहबी, सजिब महाई कुमल कुरबी ॥४८७॥  
 सरसबकी कांकी कमलरथी, जाति सुवस बोज रख नरबी ।  
 मारिबस मुनि जाँसे क्षुरि, संखी हरमि चित्त की क्षुरि ॥४८८॥

सुवस मुनि द्वारा बरख—

गंधर्व देसु बर पुन गंधर्व, देवस हरै जगद की बर ।  
 तहि वैधर्व राख परबंदु, एक सज बुझै महिषंड ॥४८९॥  
 विभक्तिरी जामिनि गुण रेह, रामचंद्र बरि सीता जेह ।  
 गंधर्व सेनु पुत्र तिम जम्बी, अति सुखु अनु सुरपति बम्बी ॥४९०॥  
 गंधर्वा पुत्री मृग नयनि अति मुख जोति बंदु अनु रयणि ।  
 मनी रामु नामु प्रभु तनी, राज मंत्रु जी जानै बनी ॥४९१॥  
 प्रबला तासु कणक सज देह, बालक हरिण नखण ससि लेह ।  
 नंदन देवि पवड सरीर, नामु जितारि ओउ बर बीर ॥४९२॥  
 गंधर्वा सुब राजा तनी, सो जितारि ब्याही तव बनी ।  
 सो देवर रमि चूरी पाप, कुसह जाणि मयन की ताप ॥४९३॥  
 गंधर्व राजा पारबि गयो, तहि बीराज भाव मन गयो ।  
 सुब वैधर्वहि दीनी राखु, आपुनु कियो परम ताप काखु ॥४९४॥  
 अतकाव करि सुब पर मोह, सो मरिण रवै गयो जसोह ।  
 तहि जित सज पेवि रतवारि, करि बीरागु महा पुषारि ॥४९५॥  
 जिनवर बम्भ पाणि जुन पाणि, सज जसोवर उपम्बी जाणि ।  
 गंधर्व महिणि तनी मुनि बात, तपु करि सही परीवह गात ॥४९६॥  
 करि सत्तासु काटि भव पापु, मारिबस सो जालहि आपु ।  
 गंधर्वा जिन देवद रयो, सनकी अष्ट काख सपु लखी ॥४९७॥  
 सो आरि अयिब महादे प्रई, रमि कुबरी नरक सो प्रई ।  
 बीरबी बीरबी की मिरी, कुल कलंकु कीनी अति फिरी ॥४९८॥  
 सीलु मुनि अपबहु सजहरी, पायी बम्भु कुबिल की लखी ।  
 मनी रामु नयन ससि लेह, तपु करि गंधर्व सो सी देह ॥४९९॥  
 पद्मद कभरि सीक बरतरे, बखी कल महामुव नरे ।  
 जिनकर मुनि बम्भ महिबाधि, सो बने कुसुमावलि जाधि ॥५००॥



जो ही सबति चंद्रवति तनी, मरिनि पुरेणु जाव उपनी ।  
 सो सखिरे महिषनी ह्यो, सो मिमला पुरि बाझी भयी ॥५०२॥  
 अंत कस आधर सुनि काण, तिनि धारते तजि तिजे पराण ।  
 रुषि निखनि तुमारी राइ, ताके उदर अवतरघी आई ॥५०३॥  
 राज भुराधर बरिहे सोइ, पुण्य पुरिषु तेरे बर होइ ।  
 तेरो पिता कर्म की लयी, चंडमारि देवी सो भयी ॥५०४॥  
 सील निहाण तुमारी भाइ, सो मरि जोगी उपन्यो आई ।  
 जसबंधु ब्रह्मनी को राउ, राइ जसोब तनी जो लाउ ॥५०५॥  
 सो सुहभाणा चयी तजि मोह, जिनवर बर्म तनी लहि बोह ।  
 देसु कलिग राउ भगदंतु, कुंद लता भामिनि को कंतु ॥५०६॥  
 धरा कण कचण दीसै अन्यो, जसबंधु तनरुह अवतन्यो ।  
 नामु सुवत्त राउ गुण गेह, सो मुनिवर हो आयो एह ॥५०७॥  
 राय जसोब तनी सुपहाण, मंत्री राज गेह परचाण ।  
 आयु अत सुमिरि परमेठि, सा जानै गोवरधन सेठि ॥५०८॥  
 मारिदत्त जो वृभी मोहि, सब समुझई पयासो तोहि ।  
 अवधि जयण जान्यो परमानु, मै भास्यो भव भवण कहाणु ॥५०९॥  
 तुव पुर पंच वार फिरि गयी, तो सौ राइण दरसनु भयी ।  
 काल लवधि जब आवै राइ, तब ही सुभ गति जीउ लहाइ ॥५१०॥

मारिदत्त द्वारा दीक्षा—

मारिदत्त तपु लयो बिचारि, पंच भूठि सिर केस उपारि ।  
 जोगी सु गुर तनै पग परघी, सब पाखंड भाउ परिहरघी ॥५१०॥  
 भनै दिगंबर मो तपु देहु, दया गेह भत विरगु करेहु ।  
 चबे सुगुह भुनि भैरौनंद, कोलायम रयणावर चंद ॥५११॥

सुदत्त का भैरवानन्द को उपदेश—

दिन बाईल तुमारी आयु, बेगि बर्म की करहि उपाउ ।  
 तब जोगी भन लाग्यो चेतु, चित जो आयु जीव को हैतु ॥५१२॥  
 परिहरि षानु पानु सब भोगु, लै सन्यासु दियौ दिह जोगु ।  
 बारह अनुपेया मन भाइ, सुख दुतीय सुर उपन्यो जाइ ॥५१३॥  
 ठोडी भई देखि कर जोरि, सा मि तरफ मो आत बहोरि ।  
 मो बीराधि वीर तपु देह, भव सागर बूडत बहि लेह ॥५१४॥

कुमुदवान सखिति नन सूर, जासै सुख सरोवर सूर ।  
सो कहूँ लघु जो सु सुख बारि, सखित रसतु लेह बिहू बारि ॥५१५॥

स्वयं देवी द्वारा कहिहा सब कालन करना—

जीव जात को छाडहि जाव, जे पूजहि तिन करनि रहाव ।  
तजहि आपसी पहिली बालि, जिनवर तनी बम्भु प्रतिपालि ॥५१६॥  
जीव जातु सब देवी छाडि, बापुनु फिरी नगर महु टाडि ।  
जो मेरी मडफ बलि बैड, ताके घर किनु देवी लेह ॥५१७॥  
नि सुनहु सब नगर नर गारि, मो पूजत घर केमि उजारि ।  
जो कहि है देवी बलि लेह, कुसरखि करिहौ ताके गेह ॥५१८॥  
मेरी नाम बजावै सूर, ताके पेट उठै दिन सूर ।  
समिकत रमनु देवि ले रही, परिहरि कुगति सुगति सुरि गई ॥५१९॥  
लमो महाबनु अभय कुमार, भए बहुत नर समिकत बार ।  
पढम सुब मगिनी घर बीर, भए अमर सो सुख सरीर ॥५२०॥  
मारिबस्तु जस मैं कर सेठि, ध्याइ ध्याइनु मन बरि परमेठि ।  
करि तपु दुठर उपनी द्वेव, सुकिल लेस सुर हर नव लेव ॥५२१॥  
सूरि सुवस्त नाम सुपहाणु, बडि संवेदि सिहिरि दै ध्यानु ।  
निहँलि कर्म छीनि भवबलि, सप्तम सुब भयो सुर पति ॥५२२॥  
अनुक्रमेण जाबहि सिब ठानु, सुख समूह को कहण समानु ।  
जसहर बसितु बसि सब कह्यो, दया बम्भु फुलि सुन नर मछ्यो ॥५२३॥  
मंगलु करी जितेसर बीर, निसुवत निम्मल होइ सरीर ।  
निसुनहु नाम नामु सुन जानु, बिहि निबसत नै ठयो पुराणु ॥५२४॥

अथ प्रसक्ति—

गंज जमन विच अंतर बेलि, सुख समूह सुर मानहि केलि ।  
नयनि कैलई अनु सुर पुरी, निबसै बनी छतीसो कुरी ॥५२५॥  
अभयबहु तह राउ निसंकु, अनुकु सुषोडस कला मयंकु ।  
परजा दुषी न दीसै कोइ, घर घर बीज बचाऊ होइ ॥५२६॥  
आवस बहुत बसहि जहि जाव, अनु घालि कौ दीनी सियाराम ।  
योसके पुर बर सुख सीस, सुर समान घर मानहि कील ॥५२७॥  
सा कन्हर सुनु बारन साहू, जिनि अनुष रंजि लियो जसलाहू ।  
जस रानी पटनु सुन दोष, बीज महापुरु हूँ जो मोर ॥५२८॥  
अनगर पैतपुत्र बच सीहान, प्यारपी नाव बसावन हार ।  
सासु नाम पटुवा मुरि जाव, राव काव नाम्यो सुरिताव ॥५२९॥

तासु भारि देवसहे नाम, बिम ससि हर रौहिनि रसि काय ।  
 सोलु अक्ष सहि मौनी घोषि, नंदन तीनि भवतरे कोषि ॥५३०॥  
 मेघु मेघुपर सूजस रासि, जनु कंसु सूर ससि सुकू षकासि ।  
 जेठी मेघु साहू सुपहाणु, जासु नाम मी ठयो पुराण ॥५३१॥  
 पुष्प हेतु जानै उपचार, जिनबर जगिन करावण हाह ।  
 बहुत मोठि लै चाल्यो साध, करी जात सिरी पारस ग्याह ॥५३२॥  
 करषि बहुतु अनु राव न बान, घर भायो दियो भोगण बाण ।  
 ताको पुत्र रत्नु अकतर्यो, रयनायर गुण कीसै भद्यों ॥५३३॥  
 भाव भवति करि दीजै दानु, कीजै भवन गुणी को मानु ।  
 जो कूटंनु बरणी विस्तरी, बाढै कथा अवर बूसरी ॥५३४॥  
 राम सुतनु कवि गारवबासु, सरसुति भई प्रसन्नी जासु ।  
 बसत फफोतू पुर सुभ ठौर, भावग बहुत गुणी अहि और ॥५३५॥

रचना काल—

वसुविह पूजिनि नेस्वर एहानु, लै अभाह दिन सुनहि पुरानु ।  
 संवत्तु पंद्रहसँ हकभसी, भादौ सुकिल अवरण द्वादसी ॥५३६॥  
 सुर गुल्बार् करण तिथि भली, पूरी कथा भई निरमली ।  
 जसहर कथा कहौ सब भासि, सिष लै भाव परम गुरपासि ॥५३७॥  
 बादिराज भासी गुर मूरि, तासु छाह पन्ननी भरि पूरि ।  
 सयलु संघु नंदी सुष पूरु, जब लनि गंग जलजि ससि सुर ॥५३८॥  
 मेष माल बरसै असरार, बोध बधाए मंगलवार ।  
 निसुनिवि व सम तला बहू धोरि, हीनु अधिक सो लीजहु जोरि ॥५३९॥  
 पढै गुणै लिखि देई लिषाह, अरु मूरिष सौ कहौ सिषाह ।  
 ता गुण बणि बहुतु कवि कहै, पुनु जनमु सुष संपति लहै ॥५४०॥

इति असोचर चौपई समाप्तः ॥ संवत् १६३० मांगसर सुदि ११ बाब दीतवार ॥



## कविवर ठक्कुरसी

सक्ति काव्यीन कवियों में कविवर ठक्कुरसी का नाम उल्लेखनीय है। उनकी पञ्चेन्द्रिय बेलि एवं कृपण छन्द बहु चर्चित कृतियाँ रही हैं। इनका परिचय प्रायः सभी विद्वानों ने अपने ग्रन्थों में देने का प्रयास किया है। लेकिन फिर भी जो स्वयं उन्हें हिन्दी साहित्य के इतिहास में जितना चाहिए या वह अभी तक नहीं मिल सका है। इसके कई कारण हो सकते हैं। सर्वप्रथम पं० नाबूराम जी त्रेवी ने अपने “जैन हिन्दी साहित्य के इतिहास” में इनकी एक कृति कृपण चरित्र का परिचय दिया था। इसके पश्चात् डा० कामता प्रसाद जैन ने “हिन्दी जैन साहित्य का संक्षिप्त इतिहास” नामक पुस्तक में कवि की कृपण चरित्र के अतिरिक्त पञ्चेन्द्रिय बेलि का भी परिचय उपलब्ध कराया था।

सन् १९४७ से ही राजस्थान के जैन शास्त्र सङ्गारों की सन्ध सूचियों का कार्य प्रारम्भ होने से पुटकों से अन्य कवियों के साथ-साथ ठक्कुरसी की रचनाओं की भी उपलब्धि होने लगी और प्रथम भाग से लेकर पञ्चम भाग तक इनकी कृतियों का नामोस्तेख होता रहा इससे विद्वानों की कवि की रचनाओं का नामोस्तेख ही नहीं किन्तु परिचय भी प्राप्त होता रहा। पं० वरमाचन्द जी शास्त्री देहली का पहिले अनेकान्त में और फिर “तीर्थंकर महावीर स्मृति ग्रन्थ” में कवि पर एक विस्तृत लेख प्रकाशित हुआ है जिसमें उसकी ७ रचनाओं का विस्तृत परिचय भी दिया गया है। इससे कवि की और विद्वानों का ध्यान विशेष रूप से जाने लगा। इसी तरह और भी जैन विद्वान कवि के सम्बन्ध में लिखते रहे हैं। इतिहास में स्थान देने वालों में डा० प्रेमसागर जैन का नाम उल्लेखनीय है जिन्होंने “हिन्दी जैन सक्ति काव्य और कवि” में कवि के सम्बन्ध में सामान्य रूप से सूचनाएँ प्रस्तुत किया है।

जैन विद्वानों के अतिरिक्त जैनोत्तर विद्वानों में डा० शिवप्रसाद सिंह का नाम उल्लेखनीय है जिन्होंने “पूर्व पूर्व का आचार्य और उसका साहित्य” में कवि की तीन

रचनाओं का परिचय देते हुए कवि की इन कृतियों की राजस्थानी एवं ब्रज भाषा से प्रभावित कृतियाँ बतलायी ।

लेकिन इतना होने पर भी कवि को जो स्थान एवं सम्मान मिलना चाहिए था वह उसे प्राप्त नहीं हो सका । इसका प्रमुख कारण भी वही है जो अन्य कवियों के सम्बन्ध में कहा जाता है ।

ठक्कुरसी राजस्थान के डूँडाहड क्षेत्र के कवि थे । इन्होंने स्वयं ने अपनी कृति "मेघमाला कहा" में डूँडाहड शब्द का उल्लेख किया है और चम्पावती (चाटसु) को उस प्रदेश का नगर लिखा है ।<sup>१</sup> कवि चम्पावती के रहने वाले थे । इनके पिता का नाम बेल्लु था । ये स्वयं भी कवि थे जिसका उल्लेख कवि ने अपनी कितनी ही रचनाओं में किया है । बेल्लु कवि की अभी तक की रचनाएँ "बुद्धि प्रकाश एवं विशाल कीर्ति गीत" उपलब्ध हो सकी हैं । दोनों ही रचनाएँ लघु रचनाएँ हैं । ठक्कुरसी को कवित्व वंश परम्परा से प्राप्त था । ये जाति से लण्डेलवाल वि० जैन थे । इनका गौत्र पहाडिया था । स्वयं कवि ने अपने आपको पहाडिया वंश सिरोमणि लिखा है ।<sup>२</sup> कवि की माता भी बड़ी बर्मात्मा थी । इसलिए पूरे घर के संस्कार धार्मिक विचारधारा वाले थे ।

ठक्कुरसी संभवतः व्यापार करते थे तथा राज्य सेवा में वे नहीं थे । यद्यपि कवि ने चम्पावती के शासक 'रामचन्द्र' के नाम का उल्लेख किया है लेकिन उससे ऐसा प्रतीत नहीं होता कि वे राज्य में किसी ऊँचे पद पर काम करते हों । कवि का जन्म कब हुआ, उसकी बाल्यावस्था एवं युवावस्था कैसे बीती, इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता है और न कवि ने स्वयं ने ही अपने जीवन के बारे में कुछ लिखा है । कवि का वैवाहिक जीवन कैसे रहा तथा कितनी सन्तानों का उन्हें सुख मिला ये सब प्रश्न भी अभी तक अनुत्तर ही हैं ।

लेकिन इतना अवश्य है कि इनके जमाने में चम्पावती पूर्णतः धन्य-धान्य पूर्ण थी । महाराजा रामचन्द्र का शासन था । तत्काल (टोडारायसिंह) के शासक

१. विश्लोक डूँडाहड देस भक्ति, लखरी जंवाकड़ गरिद्र सखि ।  
सहि अरिष पास जिलावर लिकेउ, जो भक्त कविहू तारस हुसेउ ॥  
मेघमाला कहा
२. पपड पहाडिह वंस सिरोमणि, बेल्लु शुच तसु तिचवर जरेमणि ।  
ताह लण्ड कवि ठाकुर सुन्दरि, यह कह किय संभव सिणु सन्दरि ।।

ही चम्पावती के आसन थे । महात्मा रामचन्द्र के काष्ठ काल में किसी हुई पत्थरों सम्पुष्टिपिमा रामचन्द्र के विभिन्न लक्ष्य चम्पावती में सम्पुष्टि है । ठक्कुरसी सम्पन्न थे । पंडित माहुर रामचन्द्र कवि के सम्पन्न में विशेष प्रसिद्धि प्राप्त होती है । कवि में और माहुर रामचन्द्र कविदास में विशेष वैकी की और कितनी ही रचनाओं को लिखने में कविदास का विशेष ध्यान रहा था । लेकिन इसी चम्पावती में कुछ ऐसे धातु भी के जो धार्मिक कृष्ण के और किष्किन् भी वैसा धर्म कार्य में लक्ष्य नहीं करते थे । कवि को इसीलिए 'कृष्ण छन्द' लिखना पड़ा जिसमें एक कृष्ण की एवं उसके कृष्ण मित्र की कहानी दी हुई है ।

लोकालीन समाज—कवि के समय के समाज की हम सम्पत्ति-शाली एवं ऐश्वर्य वाला समाज कह सकते हैं । कविवर ठक्कुरसी ने 'परमनाथ अनुत्त सतावीसी' में दंडाहु प्रवेश एवं विशेषतः चम्पावती नगरी का जो वर्णन किया है उसके अनुसार चम्पावती व्यापार का केन्द्र थी तथा उसमें कोई भी व्यक्ति दुःखी नहीं दिखाई देता था । जैन समाज तो सम्पन्न समाज था । वहां समय-समय पर महोत्सव होते रहते थे । उस नगर में रहने वाले सभी भाग्यशाली होते थे ऐसी लोगों की धारणा थी ।<sup>१</sup> कृष्ण छन्द में भी एक स्थान पर वर्णन धारा है कि जब बावग गल्ल बाना से लौटते थे तो बापिस जाने की खुशी में बड़े लम्बे-लम्बे भोज होते थे । लोगों का खान-पान रहन-सहन अच्छा था । पान खाने की लोगों में रुचि थी । लेकिन सम्पन्न समाज होने पर भी लोग व्यसनों में फसे रहते थे । यही कारण है कि कवि को सप्त व्यसन पर दो कृतिवां लिखनी पड़ी थी ।

साधु गल्ल—चम्पावती उस समय भट्टारकों का केन्द्र था और वहीं उनकी शादी था । प्रसाचन्द्र उस समय वहां भट्टारक थे । कवि ने उन्हें मुनि लिखा है और जब वे प्रवचन करते थे तो ऐसा लगता था कि मानों स्वर्ग गौतम गणधर ही प्रवचन कर रहे हों ।<sup>२</sup> इन्हीं के शिष्य थे मुनि धर्मचन्द्र जो बाद में मंडलाचार्य कहलाने लगे थे । कवि ठक्कुरसी ने धर्मचन्द्र मुनि के उपदेश से 'व्यसन प्रबन्ध' की लघु कृति की रचना की थी ।<sup>३</sup>

१. महात्मा को जन्म बसई बुद्धिज. जैन महोत्सव महामहाराज ।

अहि विनि विनि वीरगति, महा बसहि के जन्म लुर इव जल्ल विवस कहंति ।

२. लघु लक्षिक महात्मा पर गुराणी, महा लक्षिक एवं गोमय गुराणी ।

मेघवाला कहा

३. कविवर धर्मचन्द्र उपदेश लक्ष्मी, कवि ठाकुर विष्णु प्रबंध कहा ।

व्यसन प्रबन्ध

**पार्श्वनाथ समाज**—कवि के समय में चम्पावती में पार्श्वनाथ वि० जैन समाज का अष्टादश लोक था। अजमेर, बाकसीवाल, पहाड़िया, साहू आदि लोगों के आचक परिवार प्रमुख रूप में थे। सभी आचक गुरु सम्प्रदाय थे। अजमेर पार्श्वनाथ की मूर्ति विशेष अष्टा एवं भक्ति का केन्द्र थी। भूति प्रतिमय मुक्त थी। बाबसाहू इब्राहीम लोदी के आक्रमण का भी उसी की भक्ति एवं स्तवन ने रक्षा की थी। स्वयं कवि भी भगवान पार्श्वनाथ के पूरे भक्त थे इसलिए जब कभी भगवत्तर मिला कवि पार्श्वनाथ के शीत गाने लगते थे।

### काव्य रचना

कवि की अभी तक कोई बड़ी कृति देखने में नहीं आयी। मेघमाल कहा में अवश्य २११ कवचक छन्द तथा २११ अन्य छन्द हैं। कवि की ७ रचनाओं का परिचय पं० परमानन्द जी ने दिया था लेकिन शास्त्र भण्डारों की और खोज करने पर अब तक कवि की १५ रचनाएँ प्राप्त हो चुकी हैं। जिनके नाम निम्न प्रकार हैं—

१. पार्श्वनाथ शकुन सप्तवीसी	रचना संवत् १५७८
२. कुपण छन्द	" " १५८०
३. मेघमाला कहा	" "
४. पञ्चेन्द्रिय वेलि	" " १५८५
५. सीमंजर स्तवन	
६. नैमिराजमति वेलि	
७. चिन्तामणि जयमाल	
८. जैन चतुर्वीसी	
९. शील गीत	
१०. पार्श्वनाथ स्तवन	
११. सप्त व्यसन षट पद	
१२. व्यसन प्रबन्ध	
१३. पार्श्वनाथ स्तवन	
१४. ऋषभनाथ शीत	
१५. कवित	

उक्त १५ रचनाओं में प्रथम ४ रचनाओं में रचना संवत् का उल्लेख किया गया है शेष सब रचना काल से शून्य है। उक्त रचनाओं के आकार पर कवि का

साहित्यिक जीवन सन् १९७५ के आरम्भ होकर सन् १९८० तक चलता है। इस ५ वर्षों में कवि साहित्य विधाओं में कवे रही और अपने पाठकों को नयी-नयी कृतियों से रसानुमान करती रही। कवि के पूरे जीवन के सम्बन्ध में निश्चित तो कुछ नहीं कहा जा सकता है लेकिन ७० वर्ष की आयु भी यदि मान ली जावे तो कवि का समय-सन् १९२० से १९८० तक का माना जा सकता है।

एकबैलिये बेलि में इन्होंने अपने आपको जति शब्द से सम्बोधित किया है इसका अर्थ यह है कि इन्होंने अपने अन्तिम वर्षों में शायु जीवन अपना लिया था। तथा भट्टारकों के संघ में ही अपना जीवन व्यतीत करने लगे थे।

उक्त १५ रचनाओं में "मेकमासा कहा" के प्रतिरिक्त सभी लघु रचनाओं हैं इसलिए बेरी तो ऐसी तारणा है कि काब की सभी ओर भी बड़ी रचनाओं मिलनी चाहिए क्योंकि बड़े कवि को छोटी-छोटी रचनाओं से ही सन्तोष नहीं होता उसे तो अपनी काव्य प्रतिभा बड़ी रचना निबद्ध करने में ही दिखाने का अवसर मिलता है। 'मेकमासा कहा' एक मात्र अपभ्रंश रचना है शेष सब रचनाओं राजस्थानी भाषा की रचनाओं कही जा सकती हैं। जिन पर ब्रज भाषा का भी प्रभाव दिखाई देता है।

उक्त रचनाओं का सामान्य परिचय निम्न प्रकार है—

## १. सीमंघर स्तवन

इसमें विदेह क्षेत्र में शाश्वत विराजमान सीमंघर स्वामी का ३ क्षण्य क्षणों में वर्णन किया गया है। रचना के अन्त में 'सिद्धि ठाकुरजी' इस प्रकार उल्लेख किया हुआ है। भाषा एवं भावों की दृष्टि से स्तवन शब्दी कृति है। इसकी एक प्रति काष्ठ भण्डार वि० जैन मन्दिर सोमान जयपुर के ८१ सख्या वाले गुटके में ४८-४९ पृष्ठ पर अंकित है।

## २. मेविराजमति बेलि

जैन कविओं ने बेलि संज्ञक रचनाओं लिखने में खूब रुचि ली है। हमारे स्वयं कवि ने एक साथ दो बेलियाँ लिखी हैं जिनमें 'राजमति बेलि' प्रथम बेलि है। इसका दूसरा नाम 'मेविराज बेलि' भी है। इसमें मेकिनाथ और राजल के विवाह प्रसंग से लेकर वैवाह्य यात्रा करने एवं अन्त में निर्वाण प्राप्त करने तक की संक्षिप्त कथा दी हुई है।

बसन्त ऋतु आती है और सब बावब जन निहार के लिए बसे जाते हैं। इस अवसर पर मेकिनाथ के शत्रु वैराग्य का सब को पता चल जाता है और उसके



पीछे विवाह को लेकर अन्य घटनाएँ घटती हैं। नेमिकुमार जब क्रीड़ा करके झरोखर से निकलते हैं और गीले कपड़े निचोड़ने के लिए रुक्मिणी से प्रार्थना करते हैं। लेकिन रुक्मिणी तो उनके बड़े भाई नारायण श्रीकृष्ण की पत्नी थी इसलिए वह कैसे कपड़े निचोड़ती। उसने इतना कह दिया कि जो सारंग वस्तु बछा देगा, पाञ्चजन्य शंख पूर देगा तथा नाम लेगा पर वह जावेगा, उसी के रुक्मिणी कपड़े जो सकती है। रुक्मिणी का इतना कहना था कि नेमिकुमार जब दिये अपना पौरुष दिखलाने आयुष शाला में। वहाँ जाकर पल भर में उन्होंने तीनों ही कार्य कर डाले। शंख पूरते ही यादवों में खलबली मच गई और स्वयं नारायण वहाँ घा पहुँचे। नेमिनाथ का बल एवं पौरुष देखकर सभी आश्चर्य चकित हो गये। अन्त में नेमिनाथ को वैराग्य दिलाने की युक्ति निकाली गयी। विवाह का प्रस्ताव रखा गया। बारात चढ़ी। तोरण द्वार के पास ही अनेक पशुओं को दिलाया गया। नेमिनाथ के पूछने पर जब उन्हें मालूम चला कि ये सब बरातियों के लिए लाये गये हैं तो उन्हें ससार से विरक्ति हो गयी और तत्काल रथ से उतर कर कंकण तोड़ कर गिरनार पर जा चढ़े और मुनि दीक्षा धारण कर ली। राजुल के विलाप का क्या कहना। उसने नेमिनाथ को समझाया, प्रार्थना की, रोना रोया, घांसू बरसाये लेकिन सब व्यर्थ गया। अन्त में राजुल ने श्री जैनेश्वरी दीक्षा ले ली।

प्रस्तुत कृति पढ़ा दिया छन्द के आधार पर लिखी गयी है। प्रारम्भ में २ दोहे हैं और फिर कड़वक छन्द हैं। इस प्रकार पूरी वेलि में १० दोहे तथा ५ पढ़ा दिया छन्द हैं। सभी वर्णन रोचक एवं प्रभावोत्पादक हैं। भाषा ब्रज है जिस पर राजस्थानी का प्रभाव है। जब राजुल के समझ बूझते राजकुमार के साथ विवाह करने का प्रस्ताव उपस्थित किया गया तो राजुल ने दृढ़तापूर्वक निम्न शब्दों में विरोध किया—

जंपह रजमतीय अरोरा, जिए विणु वर वंशव मेरा ॥११॥

कै वरड नेमिबह भारी, सखि कै तपु लेउ कुमारी।

चडि गैवरि को खरि बैसे, तजि सरगि नरगि को पैरी ॥१३॥

तजि तीणि भवन की राई, किम भवकुनु बरी बंस साई ॥

नेमिकुमार की अपूर्व सुन्दरता, कमनीयता एवं रूप पर सभी मुग्ध थे। जब वे वसन्त क्रीड़ा के लिए जाने लगे तो उस समय की सुन्दरता का कवि के शब्दों में वर्णन देखिये—

कवि कहइ सुनिय गएु धरणु, जसु परसइ एह भवसु।

इणि परिसिध अशोक पबारा, बहु करिहिनि कस विकारा।

जिए तब हण दिठि दे दोलै, नाउ मेह पवन नै डोलै ॥१५॥

कवि ने रचना के अन्त में अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है—

कवि ब्रह्म सतगुरु ठाकुरसी, किन्तु भनि नु बलि भति सरसी ।  
गुरे गारि कको नित गाने, बी भिते को कलु पाने ॥२०॥

नेधिराजपति बेलि की पाण्डुलिपिमें रामस्वाय के कितने ही अक्षरों में उपलब्ध होती हैं। जिसमें बसपुर, बजमेर के अन्वयाचार भी हैं।

## १. पञ्चेन्द्रिय बेलि

पञ्चेन्द्रिय बेलि कवि की बहुत ही प्रसिद्ध कृति है। इसमें पांच इन्द्रियों की वासना एवं उनसे होने वाली विकृतियों पर अच्छा प्रकाश डाला है। और अन्त में इन्द्रियों पर विजय पाने की कामना की गयी है। जिसने इन इन्द्रियों पर विजय प्राप्त की वह अमर हो गया, निर्वाण पथ का पथिक बन गया लेकिन जो जीव इन्हीं इन्द्रियों की पूति में लगा रहा उसका जीवन ही निकम्मा एवं निन्दनीय बन गया। इन्द्रियां पांच होती हैं—स्पर्श, रसना, श्राण, चक्षु एवं श्रोत्र। और इन पांच इन्द्रियों से पांच काम अर्थात् अभिलाषाएँ उत्पन्न होती हैं और वे हैं, स्पर्श, रस, गन्ध, रूप और शब्द। इन्द्रियों के इन पांच काम गुणों के बशीभूत होकर मन सासारिक भोगों में उलझ जाता है और अपने सच्चे स्वरूप को भूला बैठता है। इसलिए सच्चा कीर नहीं है जिसने इन काम गुणों पर विजय प्राप्त की हो। कबीर ने भी सूरमा की यही परिभाषा की है—

कबीर सोइ सूरमा, मन सों भांड़े जूक।

पाँचों इन्द्री पकड़ि कै, दूर करे सब दूक ॥

कबीर ने फिर कहा कि जो मन रूपी मृग को नहीं मार सके वह जीवन में अशुद्ध एवं श्रेयस का भागी कदापि नहीं हो सकता

काया कसो कमान ज्यों, पांच तत्व कर बाण।

साझे तो मन मिट गया, नहीं तो भिथ्या जाण ॥

पञ्चेन्द्रिय बेलि कवि की संवत्तोत्प्लेख वाली अन्तिम कृति है अर्थात् इसके पश्चात् उसकी कोई अन्य कृति नहीं मिलती जिसमें उसने रचना संवत् दिया हो। इसलिए प्रस्तुत कृति उसके परिपक्व जीवन की अनुभूति का निष्कर्ष रूप है। कवि द्वारा यह संवत् १५०५ कार्तिक शुक्ला १३ को समाप्त की गयी थी।<sup>१</sup>

## २. संवत् फल्गुहोत्र विष्णुको शेरजि गुरी कार्तिक भसि ।

जिहि मनु इ प्री बसि कीया, तिहि हर तरगत बन जीया ॥

ठकुरती ने बेमि के वन्द में अपने और अपने पिता के नाम का भी उल्लेख किया है तथा अपने आपको 'गुरुबाम' विशेषण से सम्बोधित किया है। जिससे अनुमान लगाया जा सकता है कि कवि ठकुरती की कीर्ति उस समय काकाज की खू रही थी।<sup>१</sup>

### विषय प्रतिपादन

कवि ने एक-एक इन्द्रिय का स्वरूप उदाहरण देकर समझाया है। सबसे पहले वह स्पर्शन इन्द्रिय के लिए कहता है कि वन में स्वतन्त्र रहते हुए वृक्षों के पत्तों एवं फल खाते हुए स्पर्शन इन्द्रिय के वश में होकर ही हाथी जैसा जीव मनुष्य के वश में हो जाता है और फिर मनुष्यों की मार खाता रहता है। कामातुर होकर हाथी कागज की हथिनी के पीछे सब कुछ भूल जाता है।

वन तरुवर फल खातु, फिरि पय पीबती सुखंद ।

परसण इंद्री प्रेरियो, जहु दुख सहै गयन्द ।

बहु दुख सहै गयंदो, तसु होइ गई मति मनो ।

कागज के कुंजर काजे, पडि खाइन सक्यो न भाजे ।

कीचड़ में फंसने के परभाव मदीम्भत हाथी की जो वशा होती है उस पर कवि मानों आंसू बहाते हुए कहता है—

तहि सहीय वनी तिस भूखो, कवि कौन कहत स दूखो ।

रखवाला बलगउ जाण्यो, बेसासि राय बरि छाण्यो ।

बंध्यो पगि सकुलि चाले, तिउ कियउन सककइ चाले ।

परसण प्रेरे दुख पायो, निति मंकुस धावां जायो ॥

कवि ने स्पर्शन इन्द्रिय के वशीभूत होने के कारण जिन-जिन महा-पुरुषों ने अपने जीवन को नष्ट कर दिया है उनके भी कुछ उदाहरण देकर इस इंद्री की भयंकरता को समझाया है। मयुन के वशीभूत होने पर ही कीचड़ की वशा से हाथ धोना पड़ा। रावण की सारी प्रतिष्ठा एवं रावणत्व भूल घुसरित हो गया। इसलिए जिस प्राणी ने स्पर्शन इन्द्रिय पर विजय प्राप्त की है उसी ने जीवन का असली फल चला है।

परसण रस कीचक पूरयो, जहि भीम सिला तसि चूरयो ।

परसण रस रावण नामी, मरियउ अकेसुर रामी ।

१. कवि घेह सुतनु गुरुबामु, अगि प्रगट ठकुरती नामु ।

पड़कता रस कट वाल्यो, तिलि बाली नट क्यो नाच्यो ।

इहि परबख्त रस के गुला, वे नर गुन कस्यो बिकुला । १॥

बूझती इन्द्रिय रसना है । मानव सुस्वादु बन जाता है और अपना हिताहित भुला बैठता है । अपनी मृत्यु का कारण वह स्वयं नक जाता है । जब मैं स्वच्छन्द विचरने वाली मछली थी रसनेन्द्रिय के कारण ही जाल में फँस कर अपने प्राण खंवा बैठती है—

केलि करंतो जनम जलि, गाल्यो सोन दिलासि ।

जील मुनिष संसारि सरि, काढ्यो बीबर कालि ।

सो काढ्यो बीबरि कालें, तिलि गाल्यो सोन दिलासे ।

मधु नीर बहीर पड़ट्टी, दिठि जाइ नहीं जहि दीठी ।

कवि ने मानव क्यो मछली के रुक द्वारा रसनेन्द्रिय के दुष्प्रभाव की विशद व्याख्या की है । उसके शब्दों में जन्म को जल, मनुष्य को मछली, संसार को सरित्त और काल को बीबर के रूप में देखने में कितनी सकार्यता है । इसके पश्चात् कवि ने रसनेन्द्रिय के प्रभाव की जो सत्य तस्वीर प्रस्तुत की है वह कितनी सुन्दर है—

इह रसना रस कट वाल्यो, बलि जाइ मुवै दुख साल्यो ।

इह रसना रस के ताई, नर मुवै बाप गुन माई ।

घर कोडै पाई बाटी, निति करै कपट बलु पाटी ।

मुख भूँठ साँच सहिहि कोलै, बरि छोड बिसावर ओलै ।

कवि के कवन में अनुभूति है और जीवन की जानती तस्वीर । रात दिन सुनते, देखते, पढ़ते है “इह रसना रस के ताई, नर मुवै बाप गुन माई ।” इस रसना इन्द्रिय के चक्कर में पड़कर इस मानव को भूँठ कपट करना पड़ता है । अपने सहस्रहाते घर को उखाड़ना पड़ता है । भूँठ का सहारा लेना पड़ता है तथा घरबार को छोड़ देश देशान्तर भटकना पड़ता है । यही नहीं छोटा-बड़ा, ऊँच-नीच, सब की मर्यादाओं को वह समाप्त कर देता है । वह सब रसना इन्द्रिय का चक्कर है । कवि के शब्दों में कितनी सच्ची अनुभूति है । जग में कवि ने यही समझाया प्रकट की है कि यदि मानव जीवन को सफल बनाता है तो फिर रसना इन्द्रिय पर विजय प्राप्त करता आवश्यक है—

रसना रस बिही सखारो, बलि होइ न भोगसु भारी ।

बिहि इहुर बिही बलि कीबी, तिलि मुनिष जयन कल लीबी ।

हिन्दी के अन्य कवियों ने रसना इन्द्रिय का कार्य केवल हरि जनन माना है। सुरदास ने "सोई रसना सो हरि गुण नाई" लिख कर रसना इन्द्रिय के प्रमुख कर्तव्य की ओर संकेत किया है। कबीर ने अपनी पीड़ा यों व्यक्त की है—जी भड़िया खासा परया राम पुकारि पुकारि।

तीसरी इन्द्रिय है घ्राण। इस घ्राण इन्द्रिय के बल में होकर भी प्राणी कभी-कभी अपने प्राण गवां बैठता है। घ्राण इन्द्रिय की शक्ति बड़ी प्रबल है। चिउटी को लकड़ का ज्ञान हो जाता है तथा भोरे कमल को लोख निकालते हैं हम स्वयं भी धक्की गन्ध मिलने पर प्रसन्न जित होकर आनन्द का अनुभव करने लगते हैं तथा दूषित गंध मिलने पर नाक पर रुमास लगा लेते हैं, नाक भी सिकोड़ने लगते हैं तथा वहाँ से भागने का प्रयास करते हैं। कवि ने भ्रमर का बहुत सुन्दर उदाहरण दिया है। जिस तरह गंध लोलुपी भ्रमर कमल पराग का रस पान करता रहता है और वह कल में से निकलना भी भूल जाता है। बन्द कमल में भी वह रंगीन स्वप्न लेने लगता है—"रात भर खूब रस पीऊंगा, और प्रातःकाल होते ही स्वच्छ सरोवर में कमल की कलिया विकसित होनी मैं उसमें से निकल जाऊंगा।" एक भोरे वह भ्रमर सुनहरे स्वप्न ले रहा है तो दूसरी ओर एक हाथी जल पीने सरोवर में जाता है और जल पीकर उस कमल को उखाड़ लेता है और पूरे कमल को ही खा जाता है। बेबारा भोरा अपने प्राणों से हाथ धो बैठता है।

कमल पड़ो भ्रमर दिन, घ्राण गंधि रस रुढ।

रैणि पढी सो सकुण्यी, नीसरि लक्या न मूढ ॥

अति घ्राण गंधि रस रुढो, सो नीसर सक्यो न मूढी।

मनि चितै रयणि सवायो, रस लेस्यो अजि भवायो।

जब उगैलो रवि विमलो, सरवर विकसै लो कमलो।

नीसरि स्यौ तब इह छोडै, रस लेस्यौ आइ बहुडे।

चितवतै ही गज भायो, दिनकर उगवा न पायो।

अलि पैसि सरवर पीयो, नीसरत कमल खुडि लीयो।

गहि सुं डि पाव तलि चत्यो, अलि मारयो बर हर कंथ्यो।

इहु गध विषे छै भारी, मनि देखहु क्यो न विचारि।

इहु गध विषे बसि हुवो, अलि अहलु अखुटी भुवो।

अलि मरण करण दिठि दीजे, तउ गंध लोख नहि कीजे ॥३॥

अन्त में कवि ने मानव को भ्रमर की मृत्पु से शिक्षा लेने को कहा है कि जो प्राणी इस ससार की गन्ध लेने में ही अपने प्राणों को उसमें समर्पित कर देता है

उसकी भी छतर के समान दशा होती है। आँखों का काम देखना है। इन नेत्रों द्वारा हम सौंदर्य को देखा जाता है और यह मानव अपनी आँखों से रूप सौंदर्य को देखने का इच्छा आदि हो जाता है कि वह उसी देखने में अपना आधा जो बैठता है। यह मानव रूप पर कितना भरता है, आँखों की चोरी करता है और दूसरों की स्त्री की ओर झुकता रहता है। कवि ने आदित्या और सिलोत्तमा का उदाहरण देकर अपने कथन की पुष्टि की है। यही नहीं "लोकल संपद भूठा, बाज्या नहि होइ अपूठा" कह कर बहु इन्द्रिय पर करारी चोट की है। यही नहीं आगे कहा है कि मना करने पर भी वह नहीं मानता है। लेकिन पाँचों इन्द्रियों का स्वामी तो मन है जब तक मन बश में नहीं होता तब तक बेचारी ये इन्द्रियाँ भी क्या करें।<sup>१</sup> इसलिए इसी के आगे कवि ने कहा है कि—

लोकल दोस को नाहीं, मन मेरे देखन आही।

श्रोत्रेन्द्रिय का विषय है शब्द, उसकी मधुरता, कोमलता और प्रियता पर प्राण निछावर करना जीव का स्वभाव है। हरिण वधिका का भीत सुनकर प्राण घातक तीर से व्यथित हो प्राण को छोड़ देता है। सर्प जैसा विषैला जन्तु संगीत की मीठी ध्वनि सुनकर बिल से निकल कर मनुष्य के अधीन हो जाता है। इसलिए कवि ने मानव को सचेत किया है कि वह हरिण की तरह मधुर नाद के बशवर्ती होकर अपने प्राणों का परित्याग न करे।

इस तरह ठक्कुरसी ने पञ्चेन्द्रिय बेल में पाँचों इन्द्रियों के विषयासक्त पाँच प्रतीकों द्वारा मानव को सचेत रहने को कहा है। जो मानव इन पाँचों इन्द्रियों के बशवर्ती हो जाता है वह जल्दी ही अपनी जीवन लीला समाप्त कर बैठता है।

धलि गज मीन पतंग मृग एके कहि दुल दीष।

आइति भी जो दुल सई, जिहि बसि पंच न किछ।

ठक्कुरसी कवि को अपनी कृति पर स्वाभिमान है इसलिए वह लिखता है—

करि बेल सरस गुण गाया, जित जतुर मनुष समभाषा।

मन मूरिख तक उपाई, तिहि तणइ चिति न सुहाई॥

इस बेल का दूसरा नाम गुण बेल भी है।<sup>२</sup>

१. नेत्र अश्रमनु तेल सलु जाता कथन पुरम।

रूप कोति परसिध बिदे, बहुरिहि पुनरुचयत ॥

२. बेकिर राजस्थान के राज सायब अन्धकारों की शक्ति बूझी जाय-२।

## ४. विन्दाससि जयमाल

प्रस्तुत जयमाल ११ पद्यों की लघु कृति है जिसमें पार्श्वनाथ का स्तवन एवं उनकी वक्ति के प्रभाव से घटित घटनाओं का उल्लेख किया गया है। विनेन्द्र स्वामी की वक्ति से मानव भयाह समुद्र को तैर कर पार कर सकता है, सूखी फूलों की भासा बन सकती है धीरे न जाने क्या क्या विपत्तियों से वह बच सकता है। जयमाल की भाषा अपभ्रंश मिश्रित हिन्दी है। कवि ने अन्त में अपना नामोस्तेख निम्न प्रकार किया है—

इह वर जयमाल गुणह बिसाला, येल्ह सतनु ठाकुर कहए।

जो णर सिणि बिरकह दिणि विणि बरसइ सो सुहमण बखिउ लहए।

प्रस्तुत जयमाल की प्रति जयपुर के गोधों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार के ८१ वें गुटके में पृष्ठ २० से २२ तक संग्रहीत है।

## ५. कुपण छन्द

कविवर ठक्कुरसी का कुपण छन्द लीकिक जीवन के आचार पर निबद्ध कृति है। छीहल कवि ने पंच सहेली गीत लिखकर जहाँ एक ओर पति वियोग एवं पति मिलन में नवयुवतियों की मनोदशा का चित्रण किया था वहीं कवि ठक्कुरसी ने कुपण छन्द लिखकर उस व्यक्ति का चित्रण किया है जो उसके संबन्ध में ही विश्वास करता है और उसका उपयोग जीवन के अन्तिम अण तक नहीं करता।

कुपण छन्द का नाम कही कुपण चरित्र की विलता है। यह कवि की संवत् १५८० के पोष मास में निबद्ध रचना है। रचना एकदम सरस, लचिकर एवं प्रसाद गुण से भरपूर है। इसमें ३५ पद्य हैं। जो षट्पद छन्द में निबद्ध है। इस कृति की एक पाण्डुलिपि जयपुर और एक अट्टारकीय शास्त्र भण्डार अजमेर में संग्रहीत है। अजमेर वाली पाण्डुलिपि में तो कृति का ही नाम कुपण षट्पद दिया हुआ है। कृति की संक्षिप्त कथा निम्न प्रकार है—

एक प्रसिद्ध कुपण व्यक्ति उसी नगर में अर्थात् अम्परावती में ही रहता था और वहीं कविवर ठक्कुरसी भी रहते थे। वह जितना अधिक कुपण का उसकी धर्मपत्नी उसनी ही अधिक उबार एवं बिडुपी थी।

किपणु एक परसिद्ध नयरि निक्कसि निक्कसणु।

कही करम संजोग ताहु करि वारि निक्कसणु।

सारे नगर के निवासी इस जोड़ी की देखकर आश्चर्य में भर जाते थे क्योंकि स्त्री बिलकुल सली, बर्मात्मा एवं किम्वी थी उसका पति उसका ही कपूस था। न स्वयं खर्च करता था और न अपनी पत्नी को खर्च करने देता था। इसी को लेकर दोनों में कलह होता रहता था। वह कृपण न गोट करता, न मन्दिर जाता, यदि कोई उससे उधार मांगने जाता तो वह माली से मास करता, यही नहीं अपनी बहन, भुवा एवं आसुरियों को भी अपने घर पर नहीं बुलाता था। यदि कोई घर में बिना बुलाये ही आ जाता तो मुंह खिपा कर बैठ जाता था।

घर में जायण पर ही सी जाता। खटिया ली उसके घर पर भी ही नहीं तथा जो भी उसे भी बेच दी। घर पर खान बांध ली। जब छापी चलती तो उसकी बड़ी दुर्दशा होती। वह सबसे पहिले उठता और दस कोस तक नंगे पांव ही घूम घाता। न स्वयं खाता और न अपने परिवार वालों को खाने देता। दिन भर झूठ बोलता रहता और झूठ लिखता, पड़ता और झूठी कमाई करता। अपनी इस आदत के कारण वह नगर में प्रसिद्ध था। नगर का राजा भी उसकी आदतों को जानता था।

वह पान कमी नहीं खाता और न ही किसी को खिलाता था। न कमी सरस भोजन करता। न कमी नवीन कपड़े पहन कर शरीर की सँवारता था। वह कमी सिर में तेल भी नहीं डालता और न मल-मल कर नहाता था। खेल तमासे में तो कमी जाता ही नहीं था।

कदे न साइ तंकोलु, सरसु भोजन नहीं भक्खे।

कदे न कपड़ा नवा पहिरि, काया सुख रखे।

कदे न सिर में तेल बालि, मल मल कर न्हावे।

कदे न बन्दन बरचै, प्रंग शक्वीर लगावे।

पेचणो कदे देखे नहीं, अघणु न सुहाई गीत-रसु ॥६॥

उसकी पत्नी जब नगर की दूसरी स्त्रियों को अच्छा खाते-पीते, अच्छे वस्त्र पहिनते तथा पूजा-पाठ करते देखती तो वह अपने पति से भी बैसा ही करने को कहती। इस पर दोनों में कलह हो जाती। इस पर वह अपने आग्रह को कोसती और पूर्व कर्म में किसे हुए पापों को बाध करती जिसके कारण उसे ऐसा कृपण पति मिला। वह याद करती कि क्या उसने कुवेर की पूजा की, अथवा गुरु एवं साधुओं की निन्दा की, क्या झूठ बोली या राजा से अपमान किया अथवा दया धर्म का पाखन नहीं किया जो ऐसे कृपण पति से बाला पड़ा। जो न स्वयं खरचे और न उसे ही खरचने दे।



ध्वो देखे देहुरं त्याह की वर नारी ।  
 तलि पहरघा पटकला सख सोवन सिगारी ।  
 एक करारै पूष एक उभी गुण गावै ।  
 एक देखि तिय दाणु एक शुभ भावन भावै ।  
 तिहि देखि अणै हीयो हणै कवणु पापु दीयो दई ।  
 जहि पाप कणु ही पापीणी कृपणु कंत धरि घणु हुई ॥६॥

एक दिन कृपण की पत्नी ने सुना कि गिरनार की यात्रा करने संघ जा रहा है तो उसने रात्रि में हाथ जोड़कर हंसते हुए पति से यात्रा संघ का उल्लेख किया और कहा कि लोग उसी गिरनार की यात्रा करने जा रहे हैं जहाँ नेमिनाथ ने राजकुल को छोड़ दिया था और तपस्या की थी। वहाँ पर्वत चढ़ेंगे, पूजा-पाठ करेंगे तथा पशु एवं नरक गति के बंध से मुक्त होंगे। इसलिए हम दोनों को भी चलना चाहिए। इतना सुनते ही कृपण के ललाट पर सलबटें पड़ गयी और वह बोला कि क्या तू बावली हो गई है जो घन खरबने की तेरी बुद्धि हुई है। मैंने अपना घन न जोरी से कमाया है और न मुझे पड़ा हुआ मिला है। दिन रात भूखा प्यासा मर कर उसे प्राप्त किया है। इसलिए भविष्य में उसे खरबने की कभी बात मत करना।

नारि वचन सुणि कृपणि, सीसि सलबटि घणु घल्ली ।  
 कि तू हुई धण बावली, कि धण थारी मति चल्ली ।  
 मै धणु लद्धु न पढ्यो, मै र धणु लियो न जोरी ।  
 मै धणु राजु कमाइ, आपु आणियो ना जोरी ।  
 दिन राति नींद विह भूख सहि, मैर उपायो दुख धणी ।  
 खरबि ना तराी बाहुडि, वचनु धण तू आगै मत भणी ॥१४॥

कृपण की पत्नी भी बड़ी विदुषी थी इसलिए उसने कहा कि नाथ, लक्ष्मी तो बिजली के समान चंचल है। जिसके पास झट्ट घन एवं नवनिधि थी वह भी साथ नहीं गयी। जिन्होंने केवल उसका संबंध ही किया वे तो हार गये और जिन्होंने उसको खर्च किया उनका जीवन सफल हो गया। इसलिए यह यात्रा का अवसर नहीं झूकना चाहिए और कठोर मन करके यात्रा करनी चाहिए। क्योंकि न जाने किन शुभ परिणामों से अनन्त धन मिल जावे। इसके बाद पति पत्नी में खूब वाद-विवाद छिड़ जाता है। पत्नी कहती है कि सूय का कोई नाम ही नहीं लेता जब कि राजा कर्ण, भोज एवं विक्रमादित्य के सभी नाम लेते हैं। वह फिर कहने लगी कि वह नर धन्य है जिसने अपने धन का सदुपयोग किया है। पाप की होड़ न करके पुण्य कार्यों की तो अवश्य होड़ करनी चाहिए। पुण्य कार्य में धन लगाना अच्छी

बात है। जिससे केवल वन का संबंध ही किया और उसे स्व पर उपकार में नहीं बताया वह तो प्रकृति के समान है तथा सर्प के इसे हुए के समान है।

पत्नी की बात सुनकर कृष्ण गुस्से में भर गया और उठ कर बाहर चला गया। बाहर जाने पर उसे उसका एक कृष्ण ही साथी मिल गया। साथी ने जब उसकी उदासी का कारण पूछा और कहने लगा कि क्या तुम्हारा वन राजा ने छीन लिया या घर में कोई खोर आ गया अथवा घर में कोई पाहुना आ गया या पत्नी ने सरस भोजन बनाया है। किस कारण से तुम्हारा मुख म्लान दिखता है।

तबहि कृष्ण करि रोस, रसि घर बाहिरि चलीयो।

ताम एकु सामहो मतु पूरवसो मिलियो।

कृष्ण कहै रे कृष्ण आजि तू दूमण दिठो।

कि तु राबलि गहो केम बरि खोर पइठो।

आइयउ कि को बरि पाहुणो कीयो तर भोजन सरसि।

किसि काजि मीत रे आजिउ तु, मुख बिनाण दीठो।

कृष्ण ने कहा कि मित्र मुझे घर में पत्नी संताती है। यात्रा जाने के लिए वन लारचने के लिए कहती है जो मुझे अच्छी नहीं लगती। इसी कारण वह दुर्बल हो गया है और रात दिन भूख भी नहीं लगती। मेरा तो मरण आ गया। तुम्हारे सामने सब कुछ भेद की बात रख दी।

उम दूसरे कृष्ण मित्र ने कहा कि हे कृष्ण तू मन में दुःख न कर। पापिनी को पीहर भेज दे जिससे तुझे कुछ सुख मिले।

कृष्ण कहै रे मंत मुझ बरि नारी सतावै।

जाति जालि वन खरीनु कहै जो मोहि न आवै।

सिंह कारणि दुक्कलै रयण दिण अवण न लगाइ।

मंतु मरण जाइयो मुख अख्यो तू आगै।

ता कृष्ण कहै रे कृष्ण सुणी मीत मरण न माहि दुखु।

पीहरि पठाइ दे पापिणी ज्यों को दिणु तू होइ सुख ॥२०॥

इसके पश्चात् उस कृष्ण ने एक आइभी को बुलाया तथा एक झूठा पत्र लिख दिया कि तेरे जेठे भाई के पुत्र हुआ है अतः उसे बुलाया है। पत्नी पति के प्रपंच को जानते हुए भी पीहर चली गयी।

कुछ महीनों पश्चात् बाबा संघ वापिस लौट आया। इस खुशी में जगह-जगह ज्योनारें दी गयीं, महोत्सव किये गये। जगह-जगह पूजा पाठ होने लगे। विविध

दान दिये गये। कावे बड़े तथा लोभी ने खूब पैसा कमाया। कृपण ने यह सब सुना तो उसे बहुत दुःख हुआ।

कुछ समय पश्चात् वह बीमार पड़ गया। उसका अन्त समय समझ कर उसके परिवार वालों ने उसे दान पुण्य करने के लिए बहुत समझाया लेकिन उसके कुछ भी समझ में नहीं आया। उसने कहा कि चाहे वह मरे या जीये जमीनार कभी नहीं देगा। उसका धन कौन ले सकता है। उसने बड़े यत्न में उसे कमाया है। जब वह मृत्यु के सन्मुख है इसलिए हे लक्ष्मी तू उसके साथ चल। लक्ष्मी ने इसका उत्तर निम्न प्रकार दिया—

लच्छि कहै रे कृपण झूठ हो कदै न बोलो ।  
जु को चलण दुइ देह गलत मारगो तसु चालो ।  
प्रथम चलण भुभ एहु देव देहुरे ठविरजे ।  
दूजे जात पतिट्ट दाणु चउसंघहि विज्जे ।  
ये चलण दुवै तैं भंजिया ताहि बिहणी क्यों बली ।  
भूख मारि जाय तू ही रही बहुडि न सगि बारे बली ॥२८॥

लक्ष्मी ने कहा कि उसकी दो बातें हैं। एक तो वह देव मन्दिरों में रहती है। दूसरे यात्रा, प्रतिष्ठा, दान और चतुर्विध सब के पोषणादि कार्य हैं जिनमें तुने एक भी नहीं किया। अतः वह कृपण के साथ नहीं जा सकती।

कुछ समय पश्चात् कृपण मर गया और मर कर नरक में गया। वहाँ उसे अनेक प्रकार के दुःख सहन करने पड़े। इसलिए कवि ने निम्न निष्कर्ष के साथ कृपण छन्द की समाप्ति की है—

इसी जाणि सहु कोइ, मरइण पूरिष घनु सख्यो ।  
दान पुण्य उपगार दित्त घनु कि वै न खचो ।  
दान पुजे वह रासो असो पोष पाचै जणि जाणै ।  
जिसउ कपणु इकु दानु तिसउ गुणु कसु बलाण्यो ।  
कवि कहै ठकुरसी चेत्हु तणु, सै परमत्तु बिचार्यो ।  
चरगियो त्यांह उपज्यो जनमु ज्या पाक्यो तिहु हारियो ॥३५॥

प्रस्तुत पाण्डुलिपि में ३५ छन्द हैं।

### १. पार्श्वनाथ शकुन सत्तावीसी

कवि की सर्वोत्कृष्ट बहु प्रथम कृति है जिसकी रचना संवत् १५७८ माघ शुक्ला २ के शुभ दिन चम्पावती में हुई थी।<sup>१</sup> उस समय देहली पर बाबरशाह इब्राहीम खोदी का शासन था तथा चम्पावती अहासका रामचन्द्र के अधीन थी। सत्तावीसी एक स्तवनात्मक कृति है जिसमें बाकसू (चम्पावती) के पार्श्वनाथ के मन्दिर में विराजमान पार्श्वनाथ की ही स्तुति की गयी है। इसमें २७ पद हैं। रचना साधारण होती हुए भी सुन्दर एवं प्रवाह युक्त है और सौन्दर्य की शक्ति के अन्तिम चरण में हिन्दी भाषा के विकास को बतसाने वाली है। सत्तावीसी स्तवन परक कृति होने पर भी इतिहास के पुट को लिये हुए है। प्रस्तुत कृति में इब्राहीम खोदी के रणचम्पौर आक्रमण का उल्लेख है तथा यह कहा गया है कि बाबरशाह ने अपने प्रबल सैन्य के साथ रणचम्पौर किले पर जब आक्रमण कर दिया तो उसकी सेना घास पास के क्षेत्र में भी उपद्रव मचाने लगी और वह चम्पावती तक आ पहुँची। लोग गाँवों को छोड़कर भागने लगे।<sup>२</sup>

चम्पावती के निवासी भी भय से कांपने लगे तथा सना करने की चारों ओर भागने लगे। लेकिन कुछ लोग नगर में ही रह गये और भगवान पार्श्वनाथ की स्तुति करने लगे। ऐसे नागरिकों में पं० मल्लिवास, कविवर ठकुरसी आदि प्रमुख थे।<sup>३</sup> सभी नागरिक पार्श्वनाथ की स्तुति, पूजा-पाठ करने लगे तथा विपत्ति से बचाने के लिए प्रार्थना करने लगे। भगवान पार्श्वनाथ की कृपा से शीघ्र ही भयंकर विपत्ति टल गयी। लोगों को समय मिला। नगर में शान्ति हो गयी। चारों ओर पार्श्वनाथ

१. धेल्ह नंवपु ठकुरसी नामु, जिएण पाय पंकय भसलु ।  
तेण पास बुय किय तपो जवि, पंवरसय अट्ठारह ।  
माह मासि सिय वसु पुर जवि, पठहि मुलहि के नारि नर ।
२. जवहि मिद्ध रासि संज्ञानि, रसचंचुनि दुग्य भट्ट ।  
जव इवाहिनु जहि कीथिउ, वसु बीली मो कसिउ ।  
बोसु बीसु लवु तेण लोविउ, जिय लन उचकलि हाइसिउ ।  
मेसु मुदु भव जसिज, जियु चम्पावती देस सहि गया बहइ बिसि भजिज ।
३. तेण पुठु विउ कहहि जयनाथ, विमुसि मिद्धि पुं हरि रणल ।  
इहि भिजित कउ कसिउ कारणु, पुत भविजिल जाल पुठ ।  
तुठु सनपु जवि सरल सरल, उचपावता उचपाठ ।  
जाइ भव देसइ गहि, जइनि देसहि बस प्रभु होइ रहनु चिपटल ॥२३॥

की जय बीजी जाने लगी । जो सोय नगर छोड़कर कसे बसे थे वे अधिक दुःखी हुए और जो नगर में ही रहे वे शान्तिपूर्वक रहे ।

एम कंषिय करिबि बुब पूज, मल्लिदास पंडित पशुह ।  
सह हवा सामी उचायउ, तुच्छ मूरतिउं जनि तिसु ।  
हूवो ज्ञाणि सुरगिरि सबायउ, इणि विधि परतिउं वारतिह ।  
पूरि बिहरी बराति जयवंतउं जगि पास तुह, जेव करी सुख संपति ॥२४॥  
तासु पर ते जिके एर भवनी भग्ना विहू रक्षा ।  
हवा सुखी ते बरा वासै, जे मगा भंति करि ।  
हुल पाया भद रह्या सासै, अबरइ परत्या बह इसा ।

प्रभु पूरिबा समथु, भजउन जिसु पतिसाइ मनु, मो नह निगुलु निरधु ॥२५॥

पाश्र्वनाथ 'सकुन सत्ताबीसी' पं० मल्लिदास के ब्राह्मण से रची गयी थी ।<sup>१</sup> मल्लिदास ने ठकुरसो से पाश्र्वनाथ के मन्दिर में ही इस प्रकार के स्तवन लिखने की प्रार्थना की थी । कवि ने अपनी सर्वप्रथम भक्तपञ्चता प्रकट की क्योंकि कहाँ भगवान् पाश्र्वनाथ के अनन्त गुण और कहाँ कवि का भक्तज्ञान । फिर भी कवि अपने मित्र के ब्राह्मण को नहीं टाल उनके और उन्होंने सत्ताबीसी की रचना कर डाली । और अन्त में भी मल्लिदास से सत्ताबीसी पढ़ने के लिए ब्राह्मण किया है ।

प्रस्तुत सत्ताबीसी की पाण्डुलिपि दि० जैन मन्दिर प० लूणकरण जी पांड्या के शास्त्र भण्डार के एक गुटके में संग्रहीत है । लेकिन गुटके में एक पत्र कम होने से ५ से १४ वें पद्य तक नहीं है । सत्ताबीसी की एक प्रति अजमेर के भट्टारकीय शास्त्र भण्डार में भी संग्रहीत है ।

### ७. जैन चउबीसी

जैन चउबीसी का उल्लेख पं० परमानन्द जी शास्त्री ने अपने लेख में किया है । यह स्तुति परक कृति है जिसमें २४ तीर्थंकरों का स्तवन है । राजस्थान के शास्त्र भण्डारों में जैन चउबीसी की कोई पाण्डुलिपि नहीं मिलती ।

१. एक बिकसह पास जिएण गेह मल्लिदास पंडित कह्य ।

ठकुरसीह सुणि कवि गुणगल गाहा गिय कविय कह ।

तइ किममय निसुली समगल ।

इव भीपास जिएण गुल करहि न किनु हु जव ।

जहि कीया के पाबिए मन कंछित सुख सज्ज ॥२६॥

## ८. मेघमाला कहा

मेघमाला कहा की एक नाम बाण्डुलिया ब्रह्मरक्षी सास्त्र भण्डार भण्डारे के एक पुत्रके में संवहीत है। इसकी उपलब्धि का वर्ष १० परमानन्द जी सास्त्री देहली की है।

मेघमाला व्रत करने का उस समय चम्पावती में बहुत प्रचार था। ठकुरसी ने अपने मित्र अल्लिलाल हाथुव साह नामक व्यैठि के धामह एवं अ० प्रभाचन्द्र के उपदेश से इस कहा की अपभ्रंश में रचना की थी। उस समय चम्पावती नगरी खण्डेलवाल दि० जैन समाज का केन्द्र थी तथा भण्डेरा, पहाड़िया, बाकलीवाल आदि लोगों के आवाकों का प्रमुख रूप से निवास था। सभी आवाकों में जैनाचार के प्रति आस्था थी। कवि ने उस समय के कितने ही आवाकों के नाम मिलाये हैं जिनमें जीणा, तोल्हा, पारस, नेमिदास, नापूसि, मुल्हार आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। कवि तोषा पंडित का और नाम मिलाया है।

मेघमाला व्रत आश्विन मास की प्रथम प्रतिपदा से प्रारम्भ होता है। इस दिन उपवास एवं दिन भर पूजन करनी चाहिए। वह व्रत पांच वर्ष तक किया जाता है। इसके पश्चात् व्रत का उद्यापन करना चाहिए। यदि उद्यत्न न कर सके तो इसने ही वर्ष व्रत का और पालन करना चाहिए।

मेघमाला कहा की समाप्ति सावन शुक्ला ६ मंगलवार संवत् १५८० के शुभ दिन हुई थी। पूरी कहा में ११५ कड़वक तथा २११ पद्य हैं। रचना अपभ्रंश भाषा में निबद्ध है।

मेघमाला कहा का आदि एवं अन्त नाम निम्न प्रकार है—

आदि भाग—

सुय चरिम जिह्मिदु वि दय कंदु वि सुव सिद्धत्य वि सिद्धयरो ।  
कह कहमि रसासा वयषणमाला सार गिसुगुह करिककलचिरो ।।  
दिण्णोक दुंठाह देस मज्झि, जयरी चंपावह भरिद्य सत्थि ।  
सहि अत्थि पास जिणवरणिकेज, जो अब कण्णहि तारणहसेउ ।  
ससु मज्झि पहासत्थि भर मुसीसु, सह संठिउ रा गोवमु मुसीसु ।  
सह पुरउ सिद्धिद्विज सोम मज्झ, गिसुगुह वम्मु मणि वलिय-गव्व ।  
सह मत्थिवाक वल्लि उरु व्हेस, केवह सुवत्तु विसमं सहेण ।  
ओ वेल्हसुव ! सुणि ठकुरसीह, कह कुलह मज्झि वुद्ध लहणु सीह ।

तहु मेहमालवय कह पयासि, ह्वन किबइ केस कलु लडु यासि ।  
 इह कह किब बिह किण सहवकिस, तुहु करि पड्डिया बंध मित ।  
 ता बिहसि बि जंपइ चेल्लहण्डु, जो बन्म कहा कहणि जमंडु ।  
 भो मित ! पइमि बुजिऊत हियलु, कह कहमि केस बुजऊत लु मल्लु ।  
 बायरणु न मइ गुणियउ गुणालु, कोबहुम पीठउ रसु रसालु ।  
 जो हरइ जइ तणउ तणउ दोसु, सो सबणि सुणियउ तिम सकोसु ।  
 कह कहणि बुहबन हसहि सज्जु, किहकरि रंजामनि चित तुज्जु ॥

अन्तिम भाग—

सुधमंथडी बिह लेवि सुतयं, करी कहा एह महा पवितयं ।  
 उरगगलं जंयय मत्त जंपिवा, जमेउ तं देवी मारही मवा ॥  
 ता माल्हा कुल-कमलु दिवाघर, जजमेराह वंसि मय सायर ।  
 विलयं सज्जन जलामण रंजण, बाणि बुहियणह उल-मं जण ॥  
 क्वैं मयरड य सम सरिसु वि, परयण पुरह मज्जि मइ पुरि सु वि ।  
 जिण गुण शिणगंभह पयमत्तु वि तोसर पंडिय कविमण चित्तु वि ।  
 बुन्धिय वयण सयल परिपालण, बबव तिय सहयर सुयलालण ।  
 एलीतिय भण रहइल सोहण, मल्लिबास यातहु मण मोहण ।  
 तिया सेवइ सुन्दरि यह कह सुणि, सरिसु बउलीमउ सु दिहु मणि ।  
 पुणु तोल्हा तरण परमत्थें, कह सुणि बउली योसिर हत्थें ?  
 पुणुवि पहाडियाह वरवंसवि, लट्ठीसयल लयवि सुपसंसवि ।  
 जीणा नंबरोण जिलमरें, ताल्ह बउली यो बिहसंतें ।  
 पुणु पारस तरणें बुहुबीरें, गहिउ सुवउ जइ तइजस बीरें ।  
 पुणु बाकुलीयबाल सुबिसालुवि, बालू बउली यो चरामालुवि ।  
 पुणु कह सुणिवि ठकुरसी शंबणि, शेमिबास भाबल भाईय मणि ।  
 पुणु शाग्रसी बगमि मुल्लणि, लीयउ बउ जीउ रिग भव डुल्लणि ।  
 पुणु कह सुणिवि मणोहर मारिहि, भवरहि भवग यर नर-नारहि ।  
 मेघमालाबउ जमउ महियउ, इच्छिउ फलु लहि सहि कवि करियउ ।  
 चंपाबतीव लयवि जिवसंतें, रामचन्द्रबहु रज्जु करंतें ।  
 हाथुबसाहु महति महलें, पहाचन्द गुरु उबणसंतें ।  
 पणवह सइजि भसीवे भग्नल सावरण मामि जट सिंघ मंगल ।  
 पयउ पहाडिए वंससिरोमणि, चेल्ला गर तलु तिय वर वर मणि ।  
 तह तणइ कवि ठाकुरि सुंदरि, यह कहि किय संभव जिन मदिदि ।

बसा—जो पढ़इ पढ़ावइ सिखमसि भावइ सेहाइ बिसइ करि लिहिये ।  
 तबु जब की यह कसु होइ बिसिम्बसु राम सुखसि कोयसु कहिये ।  
 बल्लुबच—जेसु सुखरि बिसावइ बसखेसु कराबिस एह कह ।  
 सेहमासख बिसि रबमिपुन पुणु पुषि कह जिहाबि करि ।  
 पयस कजिब पंकिमइ विपिणस मन्नासांहु सु महियसइ सेवउ सेवउ गुसाइ बहीव ।  
 नंदउ तब जनु कउलइ, बहइ बंनवदि नीर ॥११५॥

## ६. शील गीत

यह एक छोटा-सा गीत है जिसमें ब्रह्मचर्य की महिमा बतलायी गयी है ।  
 प्रारम्भ में कुछ उदाहरण दिये गये हैं जिनमें विश्वामित्र एवं पाराशर ऋषियों के नाम विशेष रूप से गिनाये गये हैं जो ब्रह्मचर्य के परिपालन में खरे नहीं उतर सके ।  
 अन्त में इन्द्रियों पर विजय पाने पर जोर दिया गया है । गीत का दूसरा एवं अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

सिधु बसइ बन मज्जि मंस आहारि बली भति ।  
 बार एक बरस मै करइ सिधली सरि सुरति ।  
 पेथि परे जो पापु जाकु मन मुइइ न आसुर ।  
 खाइ खंड पाषाण कामु सेवइ निसि बासर ।  
 भीबरि बसेबु नहु ठकुरसी इहु बिकार सब मन तराी ।  
 शील रहहि ते स्वंच नर नहि बति पारापति निली ॥२॥

## १०. पार्ष्वनाथ स्तवन

प्रस्तुत स्तवन पं० मल्लिदास के आग्रह पर लिख्य किया गया था । इसमें  
 बंभाबती (बाकसु) के पार्ष्वनाथ प्रभु की स्तुति की गयी है । पूरा स्तवन १५ पद्यां  
 में पूर्ण होता है । स्तवन प्रभावक एवं सुकविपूर्ण है । इसका अन्तिम छन्द निम्न  
 प्रकार है—

बास तसौ सुपसाइ, पाइ पणमंति आइ गरि ।  
 बास तसौ सुपसाइ बाइ, बककनइ रिखि गरि ।  
 बास तसौ सुपसाइ सखा सिब सुख लहिये ।  
 बास तसु पणमंति धनि जालस कुन किये ।  
 ठकुरसी कहै मल्लिदास सुखि हमि इहु पायो मेहु रच ।  
 अवि के अ संखु संपजै, सं तं बास पसाउ सब ॥१२॥



## ११. सप्त व्यसन षट्पद

कविवर ठकुरसी की जिन ६ कृतियों की प्रथम बार उपलब्धि हुई है उनमें 'सप्त व्यसन षट्पद' प्रमुख कृति है। जिस प्रकार कवि ने पञ्चेन्द्रिय बेलि में पांच इन्द्रियों की प्रबलता, तथा उनके दमन पर जोर दिया गया है उसी प्रकार सप्त व्यसनों में पड़कर यह मानव किस प्रकार अपना ग्रहित स्वयं ही कर बैठता है। व्यसन सात प्रकार के हैं—जुवा खेलना, मांस खाना, मदिरा पीना, वैश्यावसन करना, शिकार खेलना, चोरी करना और परस्त्री सेवन करना। ये सातों ही व्यसन हेय हैं, त्याज्य हैं तथा मानव जीवन का विनाश करने वाले हैं।

पार्श्व बन्दना के साथ षट्पद को प्रारम्भ किया है। कवि ने कहा है कि पार्श्व प्रभु के गुणों का तो स्वयं इन्द्र भी वर्णन करने में जब समर्थ नहीं हैं तो वह मूल्य बुद्धि उनके गुणों का कैसे वर्णन कर सकता है। कवि ने बड़ी ओजपूर्ण भाषा में अपनी लघुता प्रकट की है—

पुहमि पट्टि मसि मेरु होहि भायण सर सागर ।  
 अथस अनोपम लेखि साख सुरतर गुण सागर ।  
 आपु इहु करि लिहै, कहै फणिराउ सहसमुख ।  
 लिहइ देवि सरसति लिहत पुणु रहइ नही चुप ।  
 लेखणि मसि मही न उबरइ, बरकइ सरसइ इब पूणि ।  
 आयो नबोडु कहि ठकुरसी तबइ जिणेसर पास पुणि ॥१॥

जुआ खेलना प्रथम व्यसन है। जुआ खेलने में किञ्चित् भी लाभ नहीं है। संसार जानता है कि पाचों पाण्डवों एवं नल राजा को जुआ खेलने के क्या फल भुगतने पड़े थे। उन्हें राज्य सम्पदा छोड़ने के साथ-साथ युद्ध का भी सामना करना पड़ा था। ध्रुत क्रीड़ा करने से अनेक दुःख सहन करने पड़ते हैं। इसलिए जो मनुष्य ध्रुत क्रीड़ा के अवगुण जानते हुए भी इसे खेलता है वह तो बिना सींग के पशु है।

जुव जुवाख्यो षणी लामु गुण किवइ न दीसइ ।  
 मतिहीणा मानइ बेलि मति चित्ति जबीसइ ।  
 जगु जाणइ दुखु सहौ पंच पंडव नरबइ नलि ।  
 राज रिधि परहरी रणु सेविउ जूवा फलि ।  
 इह विसन संगि कहि ठकुरसी, कबरु न कबरु विगुलु बसु ।  
 इव जाणि जके जूवा रमै ते नर गिणिनि ण सीगु पसु ॥१॥

दूसरा व्यसन है मांस खाना । जीम के स्वाद के लिए जीवों की हत्या करना एवं करवाना दोनों ही महा पाप के कारण हैं । मांस में धनन्तान्त जीवों की प्रतिष्ठा उत्पत्ति होती रहती है इसलिए मांस खाना सर्वथा वर्जनीय है ।

मद्य पान तीसरा व्यसन है । मद्य पान से मनुष्य के गुण स्वतः ही समाप्त हो जाते हैं । शराब के नशे में वह अपनी मां को भी स्त्री समझ लेता है । मद्य पान से वह दुःखों को भी सुख मान बैठता है । यादवों की द्वारिका मद्य पान से ही जल गयी थी । यह व्यसन कलह का मूल है तथा सन और धन दोनों को ही हाथ पहुँचाने वाला है एवं बुद्धि का विनाशक है । वर्तमान में मद्य पान के विरुद्ध जिस वातावरण की कल्पना की जा रही है, जैन धर्म प्रारम्भ से ही मद्य पान का विरोधी रहा है ।

मज्ज पिये गुण गलहि जीव जोग उवाक्यो भणिए ।  
मज्जु पिये सम सरिस माइ महिला भणिएहि मणिए ।  
मज्जु पिये बहु दुखु सुखु सुणहा मैथुन हव ।  
मज्ज पिये जा जादव तरिद सकुंठव विषय खिव ।  
धण धम्म हाणिए नर यह धमणु कलह मूल धवजस उत्तपति ।  
हारति जनमु हेलइ भुगव मज्ज पिये जे विकलमति ॥३॥

वेश्या गमन चतुर्थ व्यसन है जो प्रत्येक मानव के लिए वर्जनीय है । यह व्यसन धन, संपत्ति, प्रतिष्ठा एवं स्वास्थ्य सबको नष्ट करने वाला है । सेठ चारुदत्त की बर्बादी वेश्यागमन के कारण ही हुई थी । कालिदास जैसे महाकवि को वेश्यागमन के कारण मृत्यु का शिकार होना पड़ा था । इसलिए वेश्यागमन पूर्णतः वर्जनीय है ।

इसी तरह शिकार खेलना, चोरी करना एवं पर-स्त्री गमन करना वर्जनीय है तथा इन तीनों को व्यसनों में गिनाया है । ये तीनों ही व्यसन मनुष्य के विनाश के कारण हैं । शिकार खेलना महा पाप है । जिस कार्य में दूसरे की जान जाती हो वह कितना बड़ा पाप है इसे सभी जानते हैं । किसी के मनोविनोद के लिए अपना जीम की लालसा को त्याग करने के लिए दूसरे जीव का घात करना कितना निन्दनीय है ? इन तीनों ही व्यसनों से कुल की कीर्ति नष्ट हो जाती है और केवल अपयश ही हाथ लगता है । सबसे जैसे महाकवी को सीता को चुराकर ले जाने के कारण कितना अपयश हाथ लगा जिसकी कोई सम्मानता नहीं है । इसलिए ये तीनों व्यसन ही निन्दनीय है वर्जनीय हैं एवं धनेकों कष्टों का कारण है ।

कवि ने अन्तिम पद्य में सभी सातों व्यसनों को त्याग करने का उपदेश देते हुए उनके अवगुणों को उदाहरण देकर बताया है।

जब बिसनि बन वासि भमिय पंडव नरवह गनु ।  
मंसि नबो बगराठ सुरा खोयो जावम कुनु ।  
वेसा वणियर बारिदत्त पारधि सवं वनिउ ।  
चोरी बउ सिउभूति बिपु परती लंकाहिउ ।  
इन्के बिसनि कहि ठकुरसी, नरद नीधु नब दुहु सहइ ।  
जहु अंघि अधिक अण्छहि बिसन, ताह तणी गति को कहइ ॥८॥

रचना की एकमात्र पाण्डुलिपि शास्त्र भण्डार दि० जैन मन्दि पाँडे लूणकरण जी, जयपुर के गुटके में संग्रहीत है।

## १२. व्यसन प्रबन्ध

कवि की यह दूसरी कृति है जिसमें सात व्यसनों की चर्चा की गयी है। उनके अवगुण बताये गये हैं और उन्हें छोड़ने का आग्रह किया गया है। प्रस्तुत प्रबन्ध मुनि धर्मचन्द्र के उपदेश से लिखी गयी थी। मुनि धर्मचन्द्र भट्टारक प्रभाचन्द्र के शिष्य थे और बाद में मंडलाचार्य बन गये थे। इन्होंने राजस्थान में प्रतिष्ठा महोत्सवों के आयोजन में विशेष रुचि ली थी।

मुणि धर्मचन्द उपदेसु लह्यो, कवि ठकुरि बिस्न प्रबंघ कह्यो ।  
पर हरई जको ए जाणि गुणं, सो लहइ सरब सुख बंछित वणं ॥८॥  
सुणि सीख सयाणी मूढ मनं, तजि बिस्न बुरा देहि दुख वणं ॥

प्रबन्ध में केवल आठ पद्य हैं तथा उनमें संक्षिप्त रूप से एक-एक व्यसन के अवगुणों का वर्णन किया गया है।

सप्त व्यसनों के सम्बन्ध में दो-दो कृतियाँ मिलाने करने का अर्थ यह भी निकाला जा सकता है कि कवि के युग में समाज में अवस्था नगर में सात व्यसनों में से कुछ व्यसनों का अधिक प्रचार हो। और उनको दूर करने के लिए कवि की पुनः प्रबन्ध लिखने की आवश्यकता पड़ी हो।

मद्य पान के सम्बन्ध में कवि ने लिखा है कि जल पीने से आठ प्रकार के अनर्थ होते हैं। शराब पीने के पश्चात् वह मरता एवं पत्नी का भेद भूल जाता है। मद्य पान से पता नहीं कौन-सा सुख मिलता है। मद्य पान से ही सारा मादक बंध समाप्त हुआ था।

अहि प्रीये घाठ अतबं करै, जननी महिमान बिचार करै ।

सहि सज्ज पिरो भए कबहु सुखी, कहि जावम बसहु विष्णु सुखी ॥६॥

### १३. पार्श्वनाथ जयमाला

यह जयमाला भी स्तवन के रूप में है। कम्पावती में पार्श्वनाथ स्वामी का मन्दिर था और उसमें जो पार्श्वनाथ की प्रतिमा है उसी के स्तवन में प्रस्तुत जयमाला लिखी गयी है। जयमाला में ग्यारह पद्य हैं। अन्तिम पद्य में कवि ने अपना और अपने पिता का नामोल्लेख किया है। जयमाला का अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

इह बर अइमाला, पास जिए गुण बिसाला ।

पठहि बिहार शारी, तिणि सभा बिचारी ।

कहइ करि अनंदो, ठकुरसी बेलह नन्दो ।

सहहिति सुख सारं, बंछियं बहु पयारं ॥

### १४. ऋषभदेव स्तवन

यह भी लघु स्तवन है जिसमें प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव की स्तुति की गयी है। स्तवन में केवल दो अन्तरे हैं। दूसरा अन्तरा निम्न प्रकार है—

इशवाक बंस थी रिसह जिए, नाथि तए मम भव हरए ।

सब अहल अवक कहि ठकुरसी, तुहु समय तारण तरए ॥

### १५. कवित्त

कविबर ठकुरसी ने सभी प्रकार के काव्य लिखे हैं और वे सभी विषयों से ओतप्रोत हैं। प्रस्तुत कवित्त भी विविध विषय परक है और सम्भवतः कवि के अन्तिम जीवन की रचना है। कवित्त का अन्तिम पद्य निम्न प्रकार है—

जइर कहिरइ सुण्यो नहु गीतु, जइ न दीठु सति भंघलइ ।

जइ न तरणि रसु सति जाण्यो, जइ न भवक खंपइ रम्यो ।

जइ न वणकु कर हीणि ताण्यो, जइ किरि नि गुणिनि लखयो ।

कव्वि न कीयो मण्णु, कहि ठाकुर तठ गुणी गुण नांड जासी सुणु ॥६॥

इस प्रकार अभी तक ठकुरसी की १५ कृतियों की खोज की जा सकी है लेकिन नागौर, अजमेर, एवं अन्य स्थानों के गुटकों की विस्तृत खानबीन एवं खोज होने पर कवि की और भी रचनाओं की उपलब्धि की सम्भावना है। ठकुरसी प्रकृति प्रवस प्रतिभा सम्पन्न कवि थे इसलिये सम्भव है कोई महाकाव्य भी हाथ लग जावे।

कविवर ठक्कुरसी १६ वीं शताब्दि के दूंगाड प्रदेश के प्रमुख कवि थे। उनकी रचनाओं के अध्ययन से ज्ञात होगा कि कवि ने या तो भक्ति परक रचनायें लिखी हैं या फिर समाज में से बुराइयों को मिटाने के लिए काव्य लिखे हैं। कवि का कृपण छन्द उन लोगों पर करारी चोट है जो केवल सम्पत्ति का संचय करना ही जानते हैं। उसका उपयोग करना अथवा त्याग करना नहीं जानते। कृपण छन्द जैसी रचना सारे हिन्दी साहित्य में बहुत कम मिलती हैं। इसी तरह पञ्चेन्द्रिय बेलि एवं 'सप्त व्यसन षट्पद' भी शिखाप्रद रचनायें हैं जिनको पढ़ने के पश्चात् कोई भी पाठक आत्म चिन्तन करने की ओर बढ़ता है। ठक्कुरसी का समय मुसलिम शासकों की धर्मान्धता का समय था लेकिन कवि ने समाज का अपनी रचनाओं के माध्यम से जिस प्रकार पथ प्रदर्शन किया वह सर्वथा प्रशंसनीय है।

ठक्कुरसी की रचनायें भाव, भाषा एवं शैली तीनों ही दृष्टियों से उत्तम रचनाये हैं उन्हें हिन्दी साहित्य के इतिहास में उचित स्थान मिलना चाहिये।



## सीमंधर स्तवन

श्री सीमंधर जिन पय बंदी, भवि नेत्र लकोरभिनंदी ।  
 पुंडरीकणी पूर्वं विदेहो, प्रतिपादयंत तहा प्रभु रै हो ।  
 रे है ज परमात्मन्य जुत प्रभु, समवसुति महिमंडणो ।  
 तिहुलोक विजयी मोह रिपु, बलु काम दल सह भंजणो ।  
 परमेष्ठि परभारण प्रकाशक, पाप नाश विगंधरो ।  
 भव जलधि पोतक पास मोचक, नमहु जिन सीमंधरो ॥१॥

तहु युग्मंधर जिनराजै, साकेता मंडण छावै ।  
 तिहुलोक जनाधिप बंधी, मोहारि विजय अभिनंदो ।  
 अभिनंदियो जगदेक स्वामी, मोक्ष नामी नीर जो ।  
 पंचसै अनुप प्रमाण वेहो, मान भाव सिंहणो ।  
 तत्वादि वेदी क्रोध भेदी, अव्य पूज्य पंथरो ।  
 दिन नाथ कोटि प्रभाषि शोनी, जवउ जिन युग्मंधरो ॥२॥

पश्चिम दिशि बाहु मुनीशो, विजयाचें पुरी क्षिरि सीसो ।  
 निमित्तामर नर फणि लोको, विनि वारि तब न भय श्लेको ।  
 जन शोक बारण सौख्य कारण, जतम मरण जरा हरो ।  
 परभारण रत्नत्रय विराजित, सुख जेयण गुणधरो ।  
 चर अचर लोक प्रतीत नागत, वर्तमान सु मोचरो ।  
 उत्पादन धीव्य धैक ग्याता, जयहु बाहु जिनेश्वरो ॥३॥

॥ लीलंत ठाकुरसी ॥

## नेमिराजमति बेलि

सरसय सामिणि पय जुयस, नमो जोडि कर बोइ ।  
नेमिकुमार राजमती जती कहुँ उ, सुणहु सब कोइ ॥१॥

आइ यास बसंत रुति, जन मन भयो अनंदु ।  
सव्वह वन कीला चल्था, मिलि द्वारिका नरिंद ।  
मिलि द्वारिका नरिंदो, बसुधो बलिभदु गोविंदो ।  
समदविजै दस दसारा, सिवदेस्यो नेमिकुवारा ।  
सतिभामा रूपिणि राही, जंववती हरिसउ माही ।  
ने सोलह सहस्र भगिवाणी, चारथो जालो पटराणी ।

चाल्या दल बल रूप निधानो, पडदवण जुमानु सुभानो ।  
परवान परोहित भंगी, मिलि चल्था सयस भड लिनी ।  
हय गव रय जाला जंयाणा, मिलि चाल्या जावम राणा ।  
मुखि कहै किता इक जोडे, मिलि चलिया छप्पन कोडे ।  
हल रज पसरी चौपासा, नहु सूझै सूर भगसा ।  
गवि सुण छौडि सहु देसी, जन निसि नति भारै केसी ।  
सिरि छत्र चमर दुइ पासा, सोहइ सिरि पडी पभावा ।  
बाजा बाजै बहु भंते, बंदियण विहड पभणते ।  
ननि भानदु भविकु बहंता, हरि विदु बनिहि संपत्ता ॥२॥

### दोहडा

गीत नाद रस पेपला, परिमल सुख संजोन ।  
तर छाया बल्लीभरण, फिरि फिरि मुँज्या भोज ॥३॥

जहि जहि केलि करंतु, बनिहीडो नेमिकुवार ।  
तहि तिय काही क्यामनहि, लानी फिरति सार ॥४॥

लागी फिरहति लारा, जरि जोवन रूप अपारा ।  
कातीब जिणु बीठी चाहै, तलि वषु लिखोरि न साहै ।  
कवि रूप रबणरति घाली, चलि एक आजि उठ चाली ।  
कवि कहै कुँवर ना जाहै, तुम्ह रुपु निली थिब बाहै ।

किंकि विधि कैसय की भाऊ, तिसु कवि के कलितु बिसाऊ ।  
कवि कहइ सुखिय बसु बसु, जसु वरनइ यह बसु ।  
इनि परिसिद्ध धनोपक यत्नाया, बहु करिहिहि काम निहारा ।  
जिसु तब इन विधि के कोवै, नाउं मेरु पवन री कोवै ।  
एव रेशसु नर नारे, रनि रमाहिहि बगइ मझारे ।  
जनि रमइ हुबो जसु काका, जनि न्हासि सरोवर प्राया ।  
जस माहि कैलि कीइ जैसी, कवि सकइ कबसु कहि तैसी ।

### बोहडा

जस बिनोद करि नीसरपा, मन हुरपी नरनारि ।  
पहिरि बस्न भारचरण अनि, आवहि नवर नमरारि ॥५॥

सिबदे कपिलिस्त्री कहौं कहा रही मुठ मोडि ।  
नेनि कुवर कपहरणी, देने बहु निचोडि ॥६॥

देने बहु निचोडे, तिन उत्तर दिया बहोडे ।  
जो सारगुं बजकु बडावै, ते संखु पंचाङ्गु बावै ।  
चडि नाव सेव जो सोवै, कपिलि तसु बस्न निचोवै ।  
सुणि सतिनामा कर जोडे, ते दोनी बस्तु निचोडे ।  
तब सिबदे तणइ कुमारे, अनि निमब बड्यो धहंकारे ।  
बरजंता सहि रसबाला, प्रसु पैठी भाइसु लाला ।  
जनि बिलइ न क्यों रनि स्त्री, चडि नाव सेव सिरि सूती ।  
चरणगुलि बजकु बडावै, नासिका संखु बरि बावै ।  
सुणि सबहु संखु जण कंज्यौ, इहु कहा हुबड इन कंज्यौ ।  
सुणि संखु सबद हरि कोल्यौ, बलिमइ इन कोल्यौ ।  
अहो भाई बिल ठीकाजो, जदि तवि यह लेसी राजो ।  
को मोटी मंजु उपाये, तहु ते बरि तजि बन जाये ।  
तब कुइइ अनि सलिबंनौ, धानौ उमसेलि बिय मंजी ॥

### बोहडा

सुरवर जाइब बिलि चल्या न्हाए नेमिकुमारि ।  
पसु बीया गुवाडा बर्या, बंजा ससुर दुबारि ॥७॥

हरण रोक सुरवर कुवा पुष्कारहि सुहु बाहि ।  
नेम कुमर रघु राबि करि, नूझ्यो सारव बाहि ॥८॥



रे सारथि ए भाजे, पसु बंधि बर्या किछि काजे ।  
 तिलि जेय्यो कुण्ठ घनाची पसु जाति जके मनिमाया ।  
 पोथीबा भवति बराती, पसु बंधि बासहु परभाती ।  
 तव नेमिकुमर रघु छोडी, पसु मुकलाया बध तोडी ।  
 भयभीत जीव ले भागा, बिमुषनु बुर चीतल लागी ।  
 इहु जीव विषइ कउ बाल्यो, हुं जहि जहि जोणी बाल्यो ।  
 तिहि तिहि तिय पासि बचायो.....  
 इब सो तपु तपउं बिचारे, ज्यो फिर न पडौ संसारे ।  
 हम चीति कं बल्यो कुमारो, जायो राखण परिवारो ।  
 ग्रहो कवर कवणि तू बोली, तपु लेवा जोग उमाही ।  
 तपु तपिउ न बालै बाई, करि ब्याह करहि समझाइ ।  
 जब प्रोठउ होहि कुमारि, तव लीजह तपु भवतारि ।  
 हसि नेमि कुवर तब बोली, मुळ जनम मरणु भव बोली ।  
 जइ ग्रह पट्टबइ कालो, तब मिजइ न बूढो बालो ।  
 जहि जहि जोणी हो जायो, तिहि तउ कुटुंबु उपायो ।  
 इहु मोहु कवरण परिकीजै, तिणि काजि माइ तपु लीजै ।  
 माइ बापु दुवें समझावै, परियण जण सयल समावै ।  
 बिलबलु साधु सवु छोडे, यो नेहु निमष मै तोडे ।  
 आभरण ते वस्त्र उतारे, बडि लीयो तपु गिरनारे ॥

### बोहडा

सुणिय बात राजमति कवरि परिहरियो सिमार ।  
 पिउ पिउ करतो तिहु बली, जहि बनि नेम कुबार ॥६॥  
 माइ बाप बंधव सखी, समझाबहि कहि भाउ ।  
 भवर बरहि बर आवतो, मयो नेमि तौ जाउ ॥१०॥  
 गयउनु दे पिउ जाणी, उन कहहि सुवर किरि भाणी ।  
 जंपइ रजमतीय घरौरा, जिण बिणु बर बंधव मेरा ॥११॥  
 कह बरउ नेमिवर भारी, सखि कै तपु लैउ कुमारी ।  
 बडि गँवरि को लरि वैसे, तजि सरणि नरणि को पैसे ॥१२॥  
 तजि तीणि भवन को राई, किम घरकुनु बरी बर माई ।  
 समझाइ राखि सवु साथी, तिहो बलीय जिहा पिउ साथी ॥१३॥

सिख नाम अनेक विद्याया, तिनिके बरह न फिरि हुलाया ।  
भूली राजमती मनि बिबै, नाउं घुलु लामे बज्र बने ॥१४॥

बिलखी पडि हिये बिबाई, अतु तपिउ, तिहां पिउं पातै ।  
तपु तपिउ करी किये काया, रजमतीय अमर फल पाया ॥१५॥

राजियो कामि मन ओरो, तप तपिउ बेमि अलि ओरो ।  
तजि मोहू नानु अतु रासा, अति सहिबा निधन बसीसा ॥१६॥

तिहुसंठ कम्मं बलु छायो, घर केवल एणु उवायो ।  
मलबीत नई सब दूरे, हुउ समोसरणु रिधि पूरे ॥१७॥

फिरि देसु सयलु समझाया, नर तिरिय बरय मय जाया ।  
बूझता हरिबल तोसो, भाव्यो द्वारिका हि विद्यासो ॥१८॥

जहि जहि भनिक मति अनेरी, बूझता हरि तिहि केरी ।  
अवसाणि आइ गिरणारे, गये मुकतिहु दो भवपारै ॥१९॥

जर जननु मरणु करि दूरे, हुउ सिद्ध बुणहं परि पूरे ।  
कबि बेलहु सुतन ठाकुरसी, किये बेमि सुजति मति सरसी ।  
नर नारि जको नित गाबै, जो चितै सो फलु पाबै ॥२०॥

॥ इति श्री बेमि राजमति बेलि अति ठाकुरसी कृतं समाप्त ॥

## पञ्चेन्द्रिय बेलि

### स्पर्शम इन्द्रिय

बोहा—

वन तरवर फल खातु फिरि, पय पीवती सुखँ ।  
परसण इन्दी प्रेरिबौ, बहु दुख सहै नयँ ॥

छंद—

बहु दुख सहै नयँदो, तसु होइ गई नति भँदो ।  
कागज के कुंजर काजे, पडि साइन सक्यौ न भाजे ।  
तहि सहिय बणी तिस भूखो, कवि कौन कहत स दुखो ।  
रसबाला बलगत जाख्यो, बेसासिराय बरि भाख्यो ।  
बंध्यौ पयि संकलि घाले, लिउ कियउन सक्कइ बाले ।  
परसण प्रेरि दुख पायो, निति संकुस बावां पायो ।  
परसण रस कीचकु पूर्यौ, यहि भीम सिला तल चूर्यौ ।  
परसण रस राबण नामै, भारियउ लंकेसुर रामै ।  
परसण रस संकर राख्यौ, तिय भागै नट ज्यौ नाख्यौ ।  
इहि परसण रस जे धूता, ते सुर नर घना विभूता ॥१॥

### रसना इन्द्रिय

बोहा—

कैलि करंती जनम जलि, गाल्यौ लोभ दिखालि ।  
मीन मुनिष संसारि सरि, काढ्यो बीवर<sup>१</sup> कालि ॥

छंद—

सो काढ्यौ बीवरि काले, तिणि गाल्यौ लोभ दिखाले ।  
मल्लु नीर नहीर पइठौ, दिठि जाइ नही अहि दीठौ ।  
इह रसना रस कउ बाल्यौ, बनि भाइ मुखे दुख साल्यौ ।  
इह रसना रस के ताई, नर मुखे बाप गुरु भाई ।

वर कोड़े पाड़े माटे, बिसि करै कष्ट बच पाटी ।  
मुक्ति कूट सोच नहि होले, वर कोड़े विसावर होले ।  
कुल ऊँच सोच नहि लेखे, मूरख बहि तहि भिति भेखे ।  
इह रसना रस कै लीए, नर कुण कुण कर्म न कीए ।  
रसना रस बिबै अकारी, बसि होइ न जीनए बारी ।  
बिहि इह नर बिबै बसि कीयो, तहि मुनिव जनम फल लीयो ॥२॥

प्राण इन्द्रिय

बोहा —

कमल पड़ौ अमर दिनि, प्राण मंचि रस कूड ।  
रैणि पड़ी सो संकुण्डी, नीसरि सख्या न मूढ ॥

खंर —

अति प्राण मंचि रस कूडो, सो नीसरि सख्यो न मूढो ।  
मनि चितै रपणि कबावो, रस लेख्यो अति अबायो ।  
जब उनीलो रवि बिमलो, सरवर बिकरै सो कमलो ।  
नीसरिख्यो तब इह छोडे, रस लेख्यो घाइ बहुडे ।  
बिसर्कत ही गज आबो, बिमकर उजवा न पावो ।  
जलि पैलि सरवर पीयो, नीसरत कमल खुदि लीयो ।  
गहि सुदि पाव तलि बंध्यो, अलि मार्यो नर हर कंठ्यो ।  
इह गंध बिबै छै जारी, मनि देसहु कबो न बिचारी ।  
इह गंध बिबै बसि हुबो, अलि अहसु अछूटी मूबो ।  
अलि नरण करख दिठि बीजे, तब गंध जोम नहि कीजे ॥३॥

जखु इन्द्रिय

बोहा —

नेह अचानक लेख तसु बाही वचन सुरंग ।  
रूप जोति परतिय दिने, पड़हिनि पुरुष पतंग ॥

खंर —

पड़हिनि पुरुष पतंगो, कुल बीबी बह इति धंगो ।  
पठि कोइ तहां जीव पावै, दिठि बंछिन मूरख राखै ।  
दिठि देखि करै नर चोरी, दिठि देखित कै पर मोरी ।  
दिठि देखि करै नर बायो, दिठि कीहु बंधइ संतापो ॥

दिठि देखि अहल्या हँवो, सगु बिकल गई बति मंदो ।  
 दिठि देखि तिलोत्तम झूझ्यो, सप सपिउ बिभाता बोल्यो ।  
 ए लोभण सबट भूठा, बरज्या नहि होइ अपूठा ।  
 ज्यो बरजै ज्यो रस बाया, रंगु देखै आपणु माया ।  
 लोयणह दोस को नाहि, मन प्रेरै देखण जाही ।  
 जे नयण दुर्व बसि राखै, सो हरति परति मुख बाखै ॥४॥

### करणेन्द्रिय

बोहा—

वेग पवन मन सारिखो, सदा रहे भय भीतु ।  
 बधीक बाण भाख्यो हिरण, कानि सुणतो गीतु ॥

छंद—

सो गीत सुणंतो काने, मृग खंडी रह्यो हैराने ।  
 घणु खेंबि बधीक सरि हणियो, रसि कीबी पाउ न गिलियो ।  
 इह नाद सुणंतो सांपो, बिस छोडि नीसर्ख्यो आपो ।  
 पापी बडियालि खिलायो, फिर फिर दिनि दुख्य दिखायो ।  
 कीदुरि नाद नर लागै, जोबी हुइ सिध्या मानै ।  
 बाहुडहि न ते समभाया, फिर जाहि घणा घरि आया ।  
 इह नादु तणी रस भैसो, जगि महा विषम विसु जैसो ।  
 इह नादि जिके गरि मिलिया, ते नर त्रियवेणि<sup>१</sup> न मिलिया ।  
 इह नाद तराँ रंगि रातौ, मृग गिण्यो नही जीउ जाती ।  
 मृग भाव उपाव बिचारो, तौ सुणणउ नादु निवारै ॥५॥

बोहा—

अलि मजु मीनु पतंग, मृग एके कहि दुख दीख ।  
 जाइति भी भी दुख सहै, जिहि बसि पच न किद ॥

छंद—

जिह बसि पंच न किरिया, जस हन्त्री जवगुन भरिया ।  
 तिहि जप सप संजम लोयो, सतु सुकृत तसिस समोबो ।

सब हरतु परतु सत हारे, जिहि ईंद्री पंच पसारे ।  
 जिहि ईंद्री पंच पसारे, जिहि मुक्ति मारु हाया ।  
 नित पंच बसै हक धरे, खिर और और ही रहे ।  
 बसु बाहे रूप जु बीछी, रसना मख नखी सु मीठी ।  
 निति न्हालै धास्य सुगंधो, सपरसण कोमल बंधो ।  
 निति अचल नील रस हेरै, मन पापी पंचै प्रेरै ।  
 मन प्रेयो करै कलेशो, इंद्रियान पीजै दोसो ।  
 कवि बेलु सुतनु गुणबामु, जनि प्रगट ठकुरसी नामु ।  
 करि बेलि सरस गुण गायी, चित चतुर मनुष समुझायी ।  
 मन मूरिख झंक उपाह, दिहि तण्डु चिति न सुहाई ।  
 नहि जंपी बखी पसारी, इह एक बचन छै सारौ ।  
 संवत पंद्रहसरे पिण्यासे, तेरसि सुदि कासिग मासे ।  
 जिहि मनु ईंद्री बसि कीया, तिहि हरत परत जग जीया ॥६॥

॥ इति पञ्चेन्द्रिय बेलि समाप्त ॥

## चिन्तामणि जयमाल

पलाविनि चिन्ता पासहु पूरण आसहु दूरभिय संसार मसु ।  
 चिन्तामणि जंतहु मणि सुपरन्तहु, सनहुजेम तेंजवइ कसु ॥१॥  
 महारत गुंजा समादुण्णिखेतं, सुणै सवुत्तं कासु संकण्ण चित्तं ।  
 हरो होइसो काणखे जंबुमतं, भरंतासु चिन्तामणे जंतु चित्तं ॥२॥  
 चिहं भूसलाया रवंतें पयई, मऊणिऊरंतो किए उच्च सुहं ।  
 न लभोइसो सिग्गुरो भूल मत्तं, भरंतासु चिन्तामणे जंतु चित्तं ॥३॥  
 बिसे बासि अदुण्णि रोको घसंतो, न जण्णोय भूली कियो मत्त जंतो ।  
 न लोभाइ कूप्यो कणी अण्णमिस्सं, भरंतासु चिन्तामणे जंतु चित्तं ॥४॥  
 समीरे सहाए मिली घूम कालं, एवापेसि भंगं फुल्लिअ विसासं ।  
 गढुक्केइ यं अण्णिणु खीर सित्तं, भरंतासु चिन्तामणे जंतु चित्तं ॥५॥  
 न तीसार चित्तं भमंरोहारीबं, नगलं बलं मण्डलं सण्णिआयं ।  
 एा दुट्ठं जरा दुट्ठ खेवास पित्तं, भरंतासु चिन्तामणे जंतु चित्तं ॥६॥  
 कुदेवा महा डायणी भूमिपालं, दिनाइ विसं कम्मणं बण्ण बालं ।  
 कुसवणं कुसण्ण न लग्ग तिण्णिअ, भरंतासु चिन्तामणे जंतु चित्तं ॥७॥  
 जरी सकले देह रक्खो विनाणे, जरासीसु विट्ठलत्तं दिट्ठं कुट्ठाणे ।  
 गिऊ दूरि तहो जियंताइ ऐत, भरंतासु चिन्तामणे जंतु चित्तं ॥८॥  
 समुदेर वहे भवाहे जगम्मे, पड्यो को वितच्छो किए पुण्ण कम्मे ।  
 तहा होइसो जाइगो पाइ जित्तं, भरंतासु चिन्तामणे जंतु चित्तं ॥९॥  
 बरो बीडया बेह सूली दुहाला, गले बल्लिऊ सण्णु होइ कुल्ल मासा ।  
 गलम्मंति भावं एणे दिण्ण सत्तं, भरंतासु चिन्तामणे जंतु चित्तं ॥१०॥  
 तिया रूप सीलज्जला पुत्त अत्ता, सखेही कुण्णबी गुणी हूँति भिन्ता ।  
 पुणो हूँति मेहे जमासं सुचित्तं, भरंतासु चिन्तामणे जंतु चित्तं ॥११॥  
 इय वर जयमाला बुण्ह विसाला येत्तु सतनु ठाकुर कहए ।  
 जो शरू सिध्दि लिक्खइ दिध्दि रिध्दि भक्खइ सो सुद्धमल बंजिउ सहए ॥१२॥

## कूपण छन्द

क्रियणु एकु परसिद्धु नबर निशबंति बिलक्षणु ।  
कही करम संजोन तासु चरि नारि बिषयसल ।  
देखि देखि मुहुं की जोकि सवु बगु रहित समीह ।  
यहुर पुरिष के बाह बई किम देखन जाई ।  
बा रहित रीति बाली बली बान पुन्य नुल लीज सति ।  
बा देन काणु करण किनै, दुवै करहि बिनि कलहु बति ॥१॥

गुरख्यो मोठि न करै, देउ देहुरी न देखै ।  
मानिन मुनि न देखै, बालि सुखि रहै भलेखै ।  
सपी मतीजी भुवा बहिन भाणिज्या न ज्याबइ ।  
रहै कसणो मांछि धापु स्योती बिब पावै ।  
पाहुणो सगो धायी सुखो रहइ छिपित मुल न राखि करि ।  
बिब जाइ तिबहु परि नीसरै, बो धणु संज्यो क्रियण नर ॥२॥

मुहु परयणु संघरै, सोखै तनि तिला चिन्तावै ।  
सब बीषाटकि काहि मोलि धरि तबै न त्याबइ ।  
ऊपरि जूडा छनि बर दस तनि जु बापी ।  
टूटि टूटि तिलि पडइ बालि बाजै बब मापी ।  
सहि कही भीति सेरी बड़ी देखि देखि देइ बालि नर ।  
मारिजै बर भीती बडै, सबै न छावै कूपणु बर ॥३॥

समसा पहिला जडी भाषि ते देखक भाइ ।  
पविं भायो छिरि बर बाब बस फिरै कितार्ह ।  
बरि मूखो परिवार बार ससु टन टन बाहै ।  
बब भावै पापीयो ताबु सब धामु कितार्ह ।  
लेइ सब संजि कीयस्यो कहि बरणा हुइ कियहि ।  
इय रहइ राखि कूचक क्रियणु कहु की जायै नर नृपति ॥४॥

भूठ कचन निज साइ सेवै सेवो निज कूठे ।  
मठ सदा सहु करै कूठ नहु होइ अपूठे ।



भूठी बोलै साक्षि भूटे भगडे नित उपावै ।  
 बहि तहि बात बिस्तारि भूति धनु चर महि त्यावै ।  
 सोभ को लियो चेत न चिति जो कहिजे सोइ जवै ।  
 घन काजि भूठ बोलै कृपण मनुष जनम लाखो पवै ॥५॥

कदेन खाइ तंबोलु सरसु भोजन नहीं भक्षै ।  
 कदेन कापड़ नवा पहिरि कामा सुख रक्खै ।  
 कदेन सिर में तेल मल भूरख न्हावै ।  
 कदेन चन्दन चरबै धंग भवीरु सगावै ।  
 पेशणो कवे देखै नही श्रवण न सुहाइ गीत रसु ।  
 घर घरणी कहै हम कंतस्यो दर्ई काइ बीन्ही न पसु ॥६॥

सिरि बांधे चीथरी रहइ तलि किए न गोटो ।  
 भग उघाडी दुबै भगी पहरो गलि छोटो ।  
 पठहि जूब सैनार कदे कापड़ा न धोवै ।  
 हाथ पाग सैर को मेलु मलि मूलिन न खोवै ।  
 पहिरि बाबा जीयर चरण तणी नीसत नहि उठुई ।  
 रलायो सघरि सघरि तहि नणी गुण पडी कृपण बण दूबली ॥७॥

ज्यो देखै पहरंत खंत खरखंत श्रवर नर ।  
 बैठा सभा मझारि जाणि हासति कुसम सर ।  
 देखि देख तहु भोगु कृपण तिय कहै बिचारी ।  
 ज्याह तणी एकंत पुणि पूरी तेजारीमइ ।  
 पुष्प पाप कृत आपणै कंतु कुमाण सभरि लखौ ।  
 इकु कृपण भर करु कुबोलणो लाज भरो लक्खण रह्यो ॥८॥

ज्यो देखे देहरै त्याह की बर नारी ।  
 तलि पहर्या पटकूला सब्ब सोवन सिपारी ।  
 एकि करावै पूज एकि ऊर्षा गुण जावै ।  
 एक देहि तिय दाणु एक शुभ भावन जावै ।  
 तिह देखि भरी हीयो हरी कवणु बाधु बीयो दर्ई ।  
 जहि पाव किरणो पापीणी कृपणकंत जरि बण दुई ॥९॥

कै कुदेव पूया कैरु जिण चलण नवाचा ।  
 कै मे पेछा कुशुर साधु गुह साबति निचौ ।

कै मै बोली कूट खबर पितु कल न वाली ।  
कै मै बोली कियो बलि बत कवाए ।  
स्वामी पुन्य जाहु भायो उदै, कपलु कंत पायो पङ्कपी ।  
तो दिन पायु रिषण सुदै, मणही मिति पावै लङ्कपी ॥१०॥

इणीइ रीतिरहि कृपणि छुलि ससु बणी उपायो ।  
ले सुणि वारी बार बाडि पुर कहिरि भायो ।  
कयो कलतरि बाणिया ताह जे भेवे न बकसी ।  
कयोरि करै बडसास ब्योर नल मुनिपुन लखै ।  
परिवार पूत बंधव जणह नीय कुनहु पतियइ कसु ।  
यो सुमि सदा बन एकठो करि करि राख्यो भाप बसु ॥११॥

दुख मरती देहुरे तासु तिय जाइ सवारी ।  
एकहि दिनि तिनि सुन्यो संगु बाल्यो निरनारी ।  
रयण समै करि जोडि कहिउ पिय सरिसु हूँतरी ।  
सुणहि स्वामि महु एक तणी बीणती ।  
नर नारि सबै कोऊ भरघा लीया परोहण पर जु धरि ।  
बंदिस्वो जाइ श्री नेमि अरु दहि सेरोतंजतिरि ॥१२॥

सुती करि पिय मती बडहि पूजे निरनारीय ।  
बंदहु नेमि जिएंदु जेसि तिथ तजिय कुमारीय ।  
दीप धूप फल लेइ बरु अकलत केसर ।  
कुछ नयदी जहाइ पाइ पूजा परमेसर ।  
अरु बडहं दुवै सेतंजतिरि जनम जनम कौ नाइ मलु ।  
उपजानजौ पसु नर नरकि लहि अमर पदु परम कलु ॥१३॥

नारि बचन सुणि कृपणि सीसि सलबटि बणपत्नी ।  
कि तू हई बसु बावली कि बरु बारी मति बत्नी ।  
मै बरु लखु न बड्यो मेर बरु सिंदी न जोरी ।  
मै बरु राखु कमाइ जाहु भाणियो ना जोरी ।  
दिनि रति नहि तिल भूख सहि मेर उपायो दुखि बरु ।  
करनि ना तनो बाहुनि बचनु बरु सु भावै यक भयो ॥१४॥

कहै नारि सुखी कंत बचन भिन्नु लख्यो लखी गयो ।  
नहु नक निदि भूकि तसु पैलण लख्यो ।

बबर कित्त नर कहउ ज्याह संजीह स्वाह हारनो ।  
 हम जाणि कंत धन सहणै जिन सुकहि करि कठिणु मनु ।  
 ज्यौ न लभितु तणइ धरिइ इच्छयो होइ अनंत बखु ॥१३४॥

कहै कृपण सुणि मूच भेदु जगु सहइ न धाबी ।  
 बन बिनु कोइ न समी पुत परिखण तिय बंचन ।  
 बन बिणु पंडितु मोघु पिचाचित मंडलि पीछी ।  
 घन बिणुबि तिय हरिचंद राइ बेचा पुरि राखी ।  
 ..... ॥१३६॥

नारि कहै सुण कंत जकै दाता रहुवा घर ।  
 करण भोज विक्रम जजो जीवै----- ।  
 नर सूम सदा अपबित्तु सूनु सामुहो मसीखी ।  
 सूमन ले कोस नाउ तालसिरि दे सब कोणी ।  
 दातारि कृपणि यह अन्तरो लीजै ज्यौ क्यों लेहि फलु ।  
 नातरि बन गुण वजन जन भोन भरि भंजलि करि देखि जलु ॥१३७॥

कहइ कृपणु करि रोसु काइ' वरा धीर ठावि बंचहि ।  
 मू धर जाता रहै हठु आपणी न छडै ।  
 करहि पराई होठ जाह धरि लखि जलेलै ।  
 भूठि भेदु ना लहहि आप घर विसै न देखै ।  
 नित उठि बात जपिहि सयाणी ज्यांह बलै मभू कंयली ।  
 ते गली हाथ जिह धरनि जे लखि पाई आपणी ॥१३८॥

कहै नारि सुणि कंत बनि सो जगती जायी ।  
 जहि नर करि अपणी वित्तु बिलुसियो उपायो ।  
 होठ न कीज्यै पापु पुण्य की होठ करन्ता ।  
 होइसु असु संसारि परति संचलो मरन्ता ।  
 धरि हुई लखि पुनि पहिल कै बीहण जचै आपणी ।  
 ते नर जचेत नेत्या नहीं दसिया संपै सायिली ॥१३९॥

तबहि कृपणु करि रोस बसि घर बाहिरि बसीयो ।  
 ताम एकु सामहो मनु धरि बेसी मिलियो ।

कृपण कहै रे कृपण जाति तु कृपण पिढो ।  
कि तु राखति बहो बैच घर खोर बहो ।  
आइयत कि को बरि बाहुली कीयो नर जोवन सरति ।  
किणि काजि भीतरे जाति तुव बुझ बिलीसु बीछो बिरसि ॥२०॥

कृपण कहै रे अंत मुक्त घरि तारि सतावै ।  
जाति जाति बरु सरति कहै सो मोहिन भावै ।  
तिह कारणि दुखलौ रयन दिन भूखण भोगइ ।  
मंतु मरल आइयो ब्रह्म भक्ती तु आवै ।  
ता कृपण कहै रे कृपण सुनि भीत मरल न भाहि बुझु ।  
पीहरि पठाइ दे पापली ज्यौ को दिणु तू होइ सुख ॥२१॥

कृपण बचन सुनि कृपण हरिषु हीयो अति कीयो ।  
पुरिष ले एक सजि लेखु भूछो लिखि दीयो ।  
तिय आवै बाची छे तुक्त जो बेछो जाइ ।  
बुहि घरि जायो पूज तु घरि बस कोकी जाइ ।  
तुटिखी प्रीति जै ना बलि तिसू नैखो सुण बापही ।  
आखंती पिउ परपंच बस बली नबि जासापहि ॥२२॥

तितैं संगु सामझी जाति जीयो ब्रह्म भारी ।  
हुय गय रह पालिका बडिबि बस्ती नरनारी ।  
जंत जंत गिरनैर यह राजलु बर बंधो ।  
साइ पञ्चन बडेवि पुण्य कृत पाप निकंछी ।  
अरु दिहु जीइ सेवसिइ बमह रज्जो कबल बसु ।  
मनुष जनम को फल लीयो फिरि फिरि बंछा जिय बबल ॥२३॥

ठाह ठाई ज्यौखार कीय व्यापार महोच्छा ।  
ठाइ ठाइ संग पूज दिठ कित किया लोभेच्छा ।  
ठाइ ठाइ मणिबाहं दासु सुखसु जपावी ।  
बाजत बोल निराम्य संग कूससहं घरि आवै ।  
इकु पुण्य जपावी पुरिस्की ल्हाया लोभ असंक वसु ।  
या बाज सुखी ज्यौ अग्रणु ली ते समु बसितह वसु ॥२४॥

कहै कृपणु नित उठि बहरही बाली हुतो ।  
 पडिखती बिलवार आ दुख रचतो न टोली ।  
 इलि पैरल्या तो बखि रहिब सगली मति बोली ।  
 उठि जहाँ हीथी हूँ सिब पीटै ले दुबै कर ।  
 अति पणसा कृपणु नैऊसुनी सुल लफोवर तासु जद ॥२५॥

तव भरतो जाणि करि सबल परिग्रह मिलि आकी ।  
 बंध न पुत कलत मात कहि कहि समझावहि ।  
 ज्यो धामे हुई सुली सरचि लै सुकृत तबली ।  
 ते बल्ही चरो बताव बाइजो जीवै पाली ।  
 कुल कहि रह्या सबै बोलतही कृपण कोपु लगाउ करण ।  
 घर सारि भाइ भबरी कहे भांति कंत दूकउ भरणु ॥२६॥

कहै कृपणु करि रोसु काह मिलि भूनोंवाही ।  
 धोर न ब्रूमँ सार धोरे धनु सीसो चाहि ।  
 जीवतां घर मुखह कोण धणु मुक ले सककइ ।  
 कै लै बालो साबि कैर बणु भरती बकै ।  
 ल्यो काहि भाइ भवरह जनमि तुहि न बताउ धरिउ धणु ।  
 सुणि वात उठि बधव बया सितै पहुँचै पटण दिखु ॥२७॥

तवह भरतो कहै लखि आणह ठाणंती ।  
 भाई परियणु पूत मेरू राखी तुं पांती ।  
 बादनू प्रति ससही देखि दुष्ट बप्पा उपाई ।  
 मानं तानं गिरली काजि तुं कालि दिवाई ।  
 एहु चोर ठाणंरी जानि बी मे राखी करि जतनु तुम्ह ।  
 शिगुसु सिलज्जुनि लखि इव... ॥२८॥

लखि कहै रे कृपण भूठ हो कदे न बोलो ।  
 जु को बलल दुइ देइ सैल त्यागी तनु बालो ।  
 प्रथम बलल मुक एहु देव-देवुरे ठबिज्जे ।  
 दूजे जात पतिट्ट बाणु अउतबहि दिज्जे ।  
 ये बलल दुबै लै भंजिया ताहि बिहूसी क्यों बली ।  
 भूसभारि जाय नु हो रही वहुडी न सगि बारे बलो ॥२९॥

यो ही करत कृपण ..... बाकी ।  
 बोस न बोल्को गयो खैलु किमल सभकि ते लवकी ।  
 नाज ..... सभल मणु करती जंघ्यो ।  
 गयो नरमि ..... कृपण तहा पंच परि दुख सह्यो ।  
 गान मै जेत। नारी पुरिष मला हे मुबो सगलाहं कही ॥३०॥

भूको कृपण कुभीच भोग सगलाहं मनि भायो ।  
 रह्यो राति घर माहि कोइ बालिबा न जायी ।  
 सब राति हि जणहू बीस पुर बाहिरि राख्यो ।  
 पूरा हुवा एी काठ रहित तंठे मच बाल्यो ।  
 घर नारि पूत बंधव खिल्या मनि हरिण्यार जुवो जुवो ।  
 पहिरस्या साइस्या खरबस्याहं भलो हुवो जे इह मुवो ॥३१॥

कृपण गयो मरि नरमि तिहां दुख सह्यो भलेलें ।  
 रोवै करै कलाप कणें कहै इम मक्खें ।  
 गत जारी भूँ जोग मेगर इव निरमै पाउं ।  
 जिती करो वरि लखि तितो पुणि मारणि लाऊं ।  
 हंसि जंपहि असुर कुमार तसु मुनिष जनमु बूझे कहां ।  
 तुं मनसि जनमि पडिसे नरमि दुखु बाहणु लार्न जहां ॥३२॥

तैं अनु कूडि कपटि .. ..... परिपंच उपायो ।  
 न तैं जो तप विट्ट देव देहुरै लगायी ।  
 न तैं करी गुर भवति न ते परिवार संतोष्यो ।  
 न तैं भुवा भाणिजी न तैं पिरीजणु पेण्यो ।  
 न तैं कियो उपगार भडि जौ तू नै खाको फिरी ।  
 यो गयो पाप फलु आयणी मत बिजाप कारन करै ॥३३॥

एक तलै तेल में एक अंगि सूली बामै ।  
 एक बाणी मै पेलि एक काटा सिरी स्वारी ।  
 इक काटै कर चरण एक गहि पांच पछाई ।  
 एक नदी मै छोड़ बहूडि साई खलि वाई ।  
 इकि छेद सरीइ तिलु तिलु करिवि सु पा राजयी मिलि ।  
 जाहणि सानर बंध दुख भोगवै सरइणु पूरि आयु बिलु ॥३४॥

श्रमी जाणि सहु कोइ नरइ सः पूरिअ अनु संज्यो ।  
 दात पुण्य उचवार दित अनु किन्हेन संज्यो ।  
 दात पुनै यह राखो असो पोव पावै जानि जाणि ।  
 जिसउ करणु इहु वानु तिसउ गुण कानु मलाज्यो ।  
 कवि कहै ठकुरसी लभणु मै परमत्तु बिचार्यो ।  
 नरभियो त्याह उपज्यो जनमु ना बाज्यो तिहु हारियो ॥३५॥

॥ इति कृपण छन्द समाप्त ॥

## शील गीत

पारासरु अस विस्वमस रिषि रहत कुबह बनि ।  
 कंद मूल बणि संत हुंत धति सीस महा सनि ।  
 ते तरुणी मुहु पेसि मयण बसि हुवा विकसमसि ।  
 पछइ जि सरस अहाक लिति तह तणी कवण पति ।  
 परियो जु एकु मनहि जि के मनु ईसी बसि रहइ तहु ।  
 विष्याचल निरि साबर तरइ तडं यह मनितं सखु छहु ॥१॥

सिधु बसइ वन मज्झि मंस आहारि बसी प्रति ।  
 बार एक बरस में करइ सिधणी सरि मुरती ।  
 पेसि परे जो पाबु बासु मन मुबइ न आसुर ।  
 साइ खंड पाषाण काबु सेवइ निसि बासर ।  
 भोगणु बसेबु नहु ठकुरसी इह विकार सबु मन तरणी ।  
 शील रहहि ते स्पष्टं नर नहि पाउमति मिली ॥२॥

॥ इति शील गीत समाप्त ॥



## पार्श्वनाथ स्तवन

नृप अससेणहु पुत्तो गुण जुत्तो असुर कमठ मउ मलणो ।  
बम्मादेउरि रइणो, वयणो अबिरुद्ध अययस्स ॥१॥

फणिए मंडियउ सीसो, ईसो तिल्लोक सोक दुख दुलणो ।  
तन तेय जेण निजित, कोटी खर किरण महु दीप्ति ॥२॥

जसु सुरपति दासो, चित्त संसार बासो ।  
सयल समै भासो, सत्त तच्चापबासो ।  
किय मयण विजासो, दुट्ट कमट्ट नासो ।  
जयउ सुपहुपासो पत्त सासै निबासो ॥३॥  
गुणाए सच्चाण वरं निवासं, न ध्यावहि जे नर पाय पासं ।  
कहुंत ये पुज्जे ताहु भासं, करंति जे मिछ पहुं विसासं ॥४॥

जि कि करहि मूढ विसासु ।  
सुणै जाइ भोपाभास ।  
खणावैति खान जीवा करै हि विणासु ।  
जिकि कु गुर कुतिय बास ।  
सेबै जाइ जेम दास ।  
पंढी मुंढी खेतपाल ज्ञानै हि ह्यास ।  
जि कि पत्तर मनावै मास ।  
ग्रह गति बूझै कास ।  
अबरइ मिथ्यात पथ करहि सहास ।  
ताकी कहा ये पूजैइ भास ।  
न ध्यावै जे अन्न पासं ।  
चंपावती भानि सब गुणहु निबास ॥५॥

सुखसिधायं प्रभ पास नामं ।  
न नित जे बंछित सुख रामं ।  
तिदुखवंता ससि सूर नाम ।  
असुंदरं गेहु तरं निकाम ॥६॥

बिकि दीसैहि न न निकाम ।  
 उपाइ न सकै दाम ।  
 पद्मा पर बर भाई मेरे तिम नाम ।  
 बरि नारीब नेह बिराम ।  
 अधिक कह्य नाम ।  
 नंदण निगुण भरिहुहि निरनाम ।  
 जाकी कहीय न रहै नाम ।  
 फिरै पीली नाम नाम ।  
 रोक जिसा रोग पुन्या दीसै देह शाम ।  
 तिहु कीयउ तही कुकामु ।  
 सकिउ न सेइ नामु ।  
 बम्पावती पास भव सब सुख नामु ।  
 जयल भव्दार नखोपहारी ।  
 जि ब्यावहि पासु सुखान्द चारी ।  
 ति पावहि जानव सुख सारी ।  
 मनंत लखी गुणवंत नारि ॥८॥  
 जाकै दीसै गुणवंत नारि ।  
 रूपवंत सीलचारी ।  
 नंदण नृपुणनी काजिसउ मुरारी ।  
 जाकै हय गय नद्वारि ।  
 धन बख पूरी चारि ।  
 कीरति सुजसु जाकै आबो लखड चारि ।  
 जाकै कहीयन पावै हारि ।  
 पावै सुख नव पारि ।  
 देहन दुखी होइ जाकी रोग चारि ।  
 तिमि ब्यायो सही संसारि ।  
 मनह जायै बिचारि ।  
 बम्पावती पासु जसु जाकै नचारि ॥९॥  
 बंसाउ पास भव जे लहंति ।  
 कुसैण कुसह तसु कि करंति ।  
 हबंति बीबा जसु ने नेहबंति ।  
 जलं जलं जग्नि सहाइ बंति ॥१०॥

बाकै अग्नि सीलै सहाइ ।  
 नीर निधि बलु बाइ ।  
 बाके भायो स्वास सम सिब हुब जाइ ।  
 बाकै भागु देखि कठा राइ ।  
 अंगुण ति लेहि छाइ ।  
 विषम सुविसु अंगि अग्री ठुइ बाइ ।  
 बाकी जयतु भली कहाइ ।  
 लागै हि न बाल्या बाइ ।  
 कुग्रह कुसैण बसु कछु न बसाइ ।  
 ताकै भेदु पाया इव जाइ ।  
 सुखी मति दीसै न्याइ ।  
 चंपावती पास प्रभ तणै पसाइ ॥११॥

पास तणै सुपसाइ पाइ पणमंति आइ अरि ।  
 पास तणै सुपसाइ आइ अकबइ रिद्धि अरि ।  
 पास तणै सुपसाइ सग्न सिब सुखु लहि जै ।  
 पास तासु पणमंति अंगि आलस कुन कीजै ।  
 ठकुरसी कहै मलिदास सुणि ।  
 हमि इहु पायो भेदु इव ।  
 जनि अं अं सुंदर संपजै ।  
 तं तं पास पसाउ सब ॥१२॥

॥ इति पार्श्वनाथ स्तवन समाप्त ॥

## सप्त व्यसन षट्पद

बुहनि बट्टि मसि मेर, होहि जावणु सर सामर ।  
 धवस धनोपन लेलि, साक सुरसर गुण सामर ।  
 धाणु इहु करि लिहै, कहै फणि राउ सहुस मुख ।  
 सिहइ देवि सरसलि लिहव गुण रहइ नहीं कुष ।  
 लेखलि मसि मही न उप्परइ, बकइ सरिसइ इव फुणि ।  
 धापो बबोडु कहि ठाकुरजी, तबइ जियेसरि पास गुणि ॥१॥

जुधा खेला—

जुब जुवास्या बसी जासु, गुणु किबइ न बीसइ ।  
 मतिहीन मानई खेलि, मत चिति जगीसइ ।  
 जगु जाणइ दुखु सही, पंच पंडव नरबइ जलि ।  
 राजरिधि परहरी, रणु सेबिड जुवा फलि ।  
 इह विसन संगि कहि ठाकुरजी, कबणु न कबणु विमुक्त बसु ।  
 इत जानि जके जूबा रसै, ते नर विखिनि सींगु बसु ॥२॥

मांस खाना—

मुरिख मंस म भखहु, तासु कारणु किन मोबइ ।  
 जहि स्वाद कारणु, काइ लघइ शउ खोबहु ।  
 फल प्राप्त रस खुद कूडु कीबो न मुबिड मणि ।  
 मान्या उदर बिदारि विष बा तापी उल्लणि ।  
 मै गुण अनंत धामिष बसहि कवि ठाकुर केरा कहै ।  
 बगराज बबड' जंगलि बलवि नरइ नीच भणु दुखु सहै ॥३॥

मदिरा पान करना—

मज्जु पिये गुणु बलहि जीव जोषै ज्वास्या भणि ।  
 मज्जु पिये तब सरिस माइ मदिना मज्जेहि भणि ।  
 मज्जु पिये बहु दुख दुख मुखहा मैज्जु इव ।  
 मज्जु पिये जावण सरिइ संकटु कवि बस लिख ।

धन धम्म हाणि नरयह ममणु कलह मूलु धवजस उपति ।  
हारंति जनम हेलइ भुगम, मण्णु पिये जे विकलमति ॥४॥

वैश्यावसन—

केस्या वणिगर चारुदत्त परमाणु परिलिउ ।  
सुनया कोडि छत्तीस लख तिग चडी न रसिउ ।  
धवर किता नर कहउं उयाह विट्ठल दुखु दारणु ।  
नाह हरिवि कवि कालिदास मारिउ निकीणु ।  
तसु संग किये प्रतिषइ नहि कुल कीरति छारह मिलै ।  
बनु जोवनु कीरति जाइ बलि ज्यों कामर दीठा किलै ॥५॥

शिकार खेलना—

पारवि पंचमु विसनु नरइ पंचमि पहचोवइ ।  
जाणतऊ नर नीचु पेलि पसु मनह सिहावइ ।  
तिण चरनिरा परावइ सौ न नमनह विचारहि ।  
तुरिय चडिबि वनिजाहि जीव जोवन मधि मारहि ।  
लत्री मलनु करि संग्रहहि पारवि पापु विसाहि बहु ।  
ते सहहि दुखु कहि ठकुरसी ज्यों चक्कवइ सुवंनु पहु ॥६॥

चोरी करना—

चोरी करि सिवभूति बिषु संसारि विगुलउ ।  
तिणि उण्ड तिनि सहिय पुणवि मरि नरयह पतउ ।  
धवर किता नर सहहि दुखु दारणु चोरी संगि ।  
इम जाणिवि परहरहु जिन रुलावहु अवगुणु भंगि ।  
जपु तपु सनानु संजमु सुकतु कुल कीरति तीरथ धरमु ।  
तउ सहल सवे कहि ठकुरसी जइ न पुरइ चोरी करमु ॥७॥

बरतत्री सेवन—

परतीव परत विणासु सरव दुख दावइ इहु नवि ।  
जाणतउ जा बंधु कोउ परहरइ तवइ नवि ।  
प्रगट सुणी ससारि कथा कीचक जरु दहमुख ।  
सीव दोवइ कारणइ जेम मुजिय दहु दुख ।

इह भइ अकिति पूरयो नवरु परति कामु पायो नरइ ।  
सलहिये सुनइ कहि ठकुरसी जो परसीव रह रहइ ॥८॥

सप्त व्यसन—

धुवा बिसन बनबासि भगिय पंडव नरबइ नलु ।  
मंसि मयो वगराउ सुराखो यो जादम कलु ।  
वेसा वणियर चारिदत्तु पारधि सवभुनिउ ।  
चोरो गउ सिउभूति विपु परती लंकाहिउ ।  
इकेक बिसनि कहि ठकुरसी नरइ नीचु नरु दुहु सहइ ।  
जहि अंगि अधिक अछहि बिसन ताह तरणी को कहइ ॥९॥

॥ इति सप्त बिसन छपद ठकुरसी कृत समाप्त ॥

## व्यसन प्रबन्ध

जुवा केरा फल प्रगट करं, खिए होहि भिखारी कनी नरं ।  
जिन खेलहु मूर्खि हासि बनी, किन सुणीय कथा पंडवहु तणी ।  
सुणि सीख सयाणी मूढ मनं, तजि बिस्न बुरा देखि दुख घणं ॥१॥

रसणा रसु स्वादु न राखि सकै, पसु प्राप्त मुद न परतु तकै ।  
बगरीब तणी परि नरय गते, सहि से दुखु तब केतिसी चिते ।  
सुणि सीख सयाणी मूढ मनं, तजि बिस्न बुरा देखि दुख घणं ॥२॥

जहि पीये घाठ अनर्थ करै, जननी महिला न विचार करै ।  
तहि मजिज पिये भए कवण सुखो, जहि आदब बंसहु दिणए दुखो ।  
सुणि सीख सयाणी मूढ मनं, तजि बिस्न बुरा देखि दुख घणं ॥३॥

बिहि बेसा सिरजी नरय कर, घण जीवन कीरति हाणि कर ।  
जहि संग कियो बणि चारुदत्तो, रासियउगरो हइ सेज सुतै ।  
सुणि सखि सयाणी मूढ मनं तजि, बिस्न बुरा देखि दुख घणं ॥४॥

जोवनि मदि मूरिख जाहि वनं, पसु पारिधि मारहि मूढ मनं ।  
चकवइ सुवभहु तणीय परे, दुगति दुख देखहि मूढ मरे ॥ सुणि० ॥५॥

खर रोहुण सूली बध घणं, तहि चोरी किये कवण गुणं ।  
प्रन परयण पुरजण होइ रिपो, किन प्रगट सुण्यो सिक्कमूति बिपो ॥ सुणि० ॥६॥

इह परतिय परत विणासु करै, इह रत सयल गुणि कूरि हरै ।  
परहरइ जको सुणि रावण कथा, सो सहइ सरब सुख विए अनिया ॥ सुणि० ॥७॥

सुणि धर्मबन्ध उपदेसु लह्यो, कवि ठाकुर बिस्न प्रबंध कह्यो ।  
परहरइ जको ए जाणि गुणं, सो सहइ सरब सुख बंछित घणं ।  
सुणि सीख सयाणी मूढ मनं, तजि बिस्न बुरा देखि दुख घणं ॥८॥

॥ इति व्यसन प्रबन्ध समाप्तः ॥

## पार्श्वनाथ जयमाला

वाक्शु नयणाकलु नयविहारे, जिह भव बड भव भवहं ।  
 तह जिण गुण मलि सुभरंतियहि, विष्णु बाहि उवसंभइ ।  
 महा विह बंत उपाणि पयंडु, चह दिसि चालीय सुंठा इंडु ।  
 नलम्भइ हविमर तरु जासु, भरंतह चित्ति चित्तामणि पासु ॥१॥  
 डरावण देह सु सद् करासु, दुरा रण गेत्त जिसहि विमालु ।  
 सुन्याल समी हरि होइन कासु, भरंतह चित्ति चित्तामणि पासु ॥२॥  
 जसु ठियज्जाल समीर सहाय, बहुं दिसि लग्न न भवउ जाय ।  
 न दुक्कइ नीडउ सो जिह वासु, भरंतह चित्ति चित्तामणि पासु ॥३॥  
 करेण छियो जसु जाइन ग्रंगु, भरिउ विसि लम्हरि किण्ह सुबंगु ।  
 न लग्नइ कूरि उसो जिहु रासु, भरंतह चित्ति चित्तामणि पासु ॥४॥  
 तरंग सुंमुठिय नीरि भयाह, भरिउ जल जंति न संभइ बाह ।  
 सुहोइ समुदु जिसउ बल बासु, भरंतह चित्ति चित्तामणि पासु ॥५॥  
 जिसणिय बेस मसिय सिरबाहि, भग्गंबर सूल जलोदर बाहि ।  
 तिणासहि कोठ पमुह लय जास, भरंतह चित्ति चित्तामणि पासु ॥६॥  
 कुसोण जिहु ग्रह कूर कुदेव, कुमिल कुसज्जन कुग्रभ सेव ।  
 करंति न ते भय दुल पमासु, भरंतह चित्ति चित्तामणि पासु ॥७॥  
 कही चिरु कम्म किये धरि बधि, भरिउ तनु संकलि बल्लि निरंघि ।  
 तहूंत गयो धरि करिवि निरासु, भरंतह चित्ति चित्तामणि पासु ॥८॥  
 महा ठग चोर जि डाएणि दुट्ट, दिनाइय कम्मण मंत असुठ ।  
 नलगहि लील गमे दिन पासु, भरंतह चित्ति चित्तामणि पासु ॥९॥  
 तिया सुब बंधव सज्जन इट्ट, उपज्जीह चित्ति रसै जिह किट्ट ।  
 भरणं छिय सम्बइ पूरहि आसु, भरंतह चित्ति चित्तामणि पासु ॥१०॥

### धस्ता

इय वर जइमाला पास जिण गुण विमाला ।  
 बइहि जि शर थरी, तिणिए खंभा बिचारि ।  
 कहहि करि अनंशो, ठकुरसी चेल्ह नंदो ।  
 लहहि ति सुलसारं, बंझियं बहु पयारं ॥११॥

॥ इति पार्श्वनाथ जयमाला समाप्तः ॥



## ऋषभदेव स्तवन

पांडव पंच भमत देश इवकहि पुरि थकिय ।  
 तहि कुंभारि रोवतं पुत्त दुखि देखि न सकिय ।  
 तासु मरण बोरइ जाइ आपणु ह्वकारिउ ।  
 रखिउ जगु जगइतु भीमि रणि राखिउ सुमरिउ ।  
 तिम कहइ ठकुरसी रिसह जिगु तुह निवसतह बित्त वरि ।  
 जह जाइन तिय न दोस दुख, तबरि कहउ इव कासु फिरि ॥१॥

तुह जग गुर जोतषी तुही बड बंदु बिचलिया ।  
 तुह गरवो गारही सयल बिसुहरहि ततलिया ।  
 तुह सिद्धकर मंतु तंतु तुही तिभवणपति ।  
 तुह संजीवन जड़ी तुही दातार महत गति ।  
 इषवाक बंस श्री रिसह जिगु, नाभि तगु भम भव हरणु ।  
 सब अहल अवह कहि ठकुरसी, तुहु समरय तारण तरणु ॥२॥

॥ इति ऋषभदेव स्तवन समाप्तः ॥

## कवित्त

किसउ णरवै भइ न भइ रिद्धि जि ते ही सुहि कियो ।  
किसी मति असु बुद्धि मंदी किसी तुरंगमु बेग विसु ।  
किसी जति असु बसिन इंदी किसी वैदु जो ना सहो ।  
देह व्याधि कर जोइ निगुणी कियण गुण बिचरै किंसी कबीसर सीइ ॥१॥

ज्यौ क जयणी जसराण गुणवंत धियगरई हीण बर ।  
पेखि पेखि मन सै विसूरइ ज्यौ सेव कुसेवा किया ।  
होइ दुसरा आसा न पूरइ ज्यौ पछितावो जसा ।  
अवसरि सुजसु न लिख कहि ठाकुर त्यों कवियण नर निगुण गुण किछ ॥२॥

नर निर खर निकुलनि लज्जा निवेहीनी चरइ ।  
निगुण सगुण अंतर न जाणै बोल चूक बहुली कहण ।  
बिनय वचन बोलि बिन जाणे कूबर कुसर कठोर प्रति ।  
संचक सदासलीम कहि ठाकुर तह गुण कहहि ते कवि लहहि न सोम ॥३॥

सगुण सुंदर सदा सखम साहमी सनहे कर ।  
सुजसु संवि जे अजसु भूकै बिनइ विचक्षिण बड चिता ।  
बंस सुख बोलै न चूकै पाप परमुह पर तणउ ।  
परइ करहि दुख भलि तह असु कहहि जि ठाकुरसी तेर कबीसर बलि ॥४॥

कहा बहिरउ करइ रसुमीउ कहा करै लसि अंधलो ।  
कहा करै नर संधु नारी कहा करै कर हीण नर ।  
गुण सजुल को बंडुकारी कहा करै चंपउ अबरु परिमल ।  
परिमल अवि विसास कहा करै त्यों निगुण नर कवियण कवु रसालु ॥५॥

अइ कबहि रइ सुख्यो नइ गीतु, अइ न दिठ ससि अंधलइ ।  
अइ न तरुणि रसु संधि आप्यो, अइ न अबरु चंपइ रम्यो ।  
अइ न बराकु करहीणि ताप्यो, अइ किणि निगुणि निलखरौ ।  
कवि न कीयो मण्यु कहि ठाकुर, तह गुणी अण नाउ जासी सुणु ॥६॥

॥ इति कवित्त समाप्तः ॥

## पार्श्वनाथ सकुन सत्तावीसी

भसं धवलवि धवल नलिहार धवलासणु कमलु जसु ।  
 धवल हंस बाहणु बइठि वीणा पुस्तक कर लियह ।  
 करइ बि दुरबड जोय ठूठी तहि परमेसरि पय कमल ।  
 पणबिबि निम्भल बिति पयडु करिसु बंपावती पास नाह गुण किति ॥१॥

एक दिवसह पास जिए गेह मल्लिदास पंडिय कह्य ।  
 ठकुरसीह सुणि कवि सुजगल गाहा गीय कवित कह ।  
 तइ किय मय निसुणी समगल इब श्री पास जिएवं गृण ।  
 बर बम्मा देवी जणणी सुयणा सोलह निसि ण जणणु जलैं ।  
 तुह सुवहो सह भसुल बसु दयान या कलकडु भमयो जाणि जगनायु ।  
 करहि न कि तुहु भव्व जहि कीया ये पाविए मन वैछित सुज सम्ब ॥२॥

ताम बिहसिबि कहइ कवि एम निसुणि मित तसु गुण कहत ।  
 सरसय इंदु बरिसु धक्कइ कवि माणस जम्हा सरिसु ।  
 सहा कवण परि कहिबि सक्कइ, पण तुहु वयणु न भवथउ ।  
 मू मनि पुव्व जगीस बुजिसार तसु, गुण कहिसु जस फणि मंडिउ सीसु ॥३॥

देस सयलह मज्जि सुपसिध ।  
 जसु पटतर भलंहतबिहि ।  
 दुंठि दुठाहुनु नामु धखिउ ।  
 तह बंपावती बर जयर ।  
 जहा न को जणु बसइ दुखिउ ।  
 जैन महोक्षा महम चण ।  
 जहि दिनि विनि दीसन्ति ।  
 तहा बसइ ते चणणु सर ।  
 इउ जण विवस कहति ॥४॥

तासु खयरी म-----

..... 1

ते गुणवित्त विन्न परमाव ।  
 पट्ट बाहरि कट्ट निरतिविहि ।  
 तविउ नु तापु अइ दुखहु दुखर ।  
 मय अट्ट परहरि कियो ।  
 तेरह बिहू चारित उखर ।  
 बंम्ह केव अय किहि करिउ ।  
 वहु बिहू पालिउ बंम्हु ।  
 एम जिहोसर पास प्रनि ।  
 सयो पुष्प किउ कम्मु ॥१५॥

अरु परीसह सहिय बाबीस, अरिइट्ट कक्कर कलौ ।  
 थुइ जिवा सम जाइ जावण, गुण बाग गुधि कडिउ ।  
 नवो कम्मु नहु विष्णु धावण, कम जणेइ पवार सब ।  
 तबि उतिथं करि आम, असुर इक्कु एहि जंतु सिरि थक्कुवि मार्यो ताम ॥१६॥

धिर विमाणिहि बैर संजनिउ ।  
 इल थाइ विसगउ करण ।  
 घोर बीर उवसनु दुठउ ।  
 जान कलिउ ता असुर ।  
 जलु असंखु दिन सत वृठउ ।  
 बिरउ वयास विसंमरिवि ।  
 सो रखिउ अरणिव ।  
 पउ इवसमिउ पाविइउ ।  
 केवल बाणु जिणिव ॥१७॥

तबहि आविअ सयल सुर मिलिवि, जय जय पभयंत गिरि ।  
 नियवि तह सुर कमट्ट नबउ, समोसरस लखी सहिउ ।  
 हुवो दोस सजि गुणि अरिट्टिउ, अइतीस तिसय मंडियउ ।  
 वसु पडिहार संजोउ, अट्ट कम्मह रिण्डिट्ट तिति जाल नयनि तिलोउ ॥१८॥

तबहि वरसिउ मग्गु कुमग्गु, पट्ट वज्ज लल्लवसिउ ।  
 तब पभय गुण भेउ अखिउ, संसार सारवि विवधि ।  
 पडत भव्व अनु सयलु रसिउ इम कोइउउ अक्क अग्गु ।  
 पुण पत्तउ निम्बणि, हुवो सिद्ध, वसु गुण सहिउ सारव सुल निहाणी ॥१९॥

तासु जिगवर तणउ पडि बिबु ।  
 ग्रहघात पाखागमइ ।  
 ग्रथिइ बुकल कल कगलि जिधुबि ।  
 तहा तहा बतिसय सहितु ।  
 परत्या पूरण छहि समबवि ।  
 पाणि जु मुक्ति चंपावती ।  
 कृस्न बाणि अयइट्टु ।  
 तासु परस्थो हउं कहऊं ।  
 जो मइ णयणह विट्टु ॥२०॥

जबहि लिट्टउ राणि संगामि, रणबंमुबि दुग्ग गडु ।  
 जब इत्राहिम साहि कोपिउ, बलु बीली भोकलिउ ।  
 बोलु कौलु सबु तेण कोपिउ, जब लग उज्जलि हाइसिउ ।  
 मेछ मूढु भय बज्जि, विणु चंपावती देस सहि गया वहइ दिसि भज्जि ॥२१॥

तिवहि कंपिउ सयल पुग लोउ ।  
 कोइन कसु बरज्जिउ रहइ ।  
 भज्जि वहइ विसि जाण लगउ ।  
 मिलिबि करी तव बीनती ।  
 पासणाह सामी सु भगउ ।  
 सबणा जोतिय केवली ।  
 चित्तु न मंडइ घास ।  
 कालि पचमी पास प्रभ ।  
 जगि तुव तणउ विसासु ॥२२॥

तेण तुहु सिउं कहहि जगनाथ ।  
 निसुणि सिद्धि सुंदरि रवण ।  
 इहि निमित्त कउ किसउं कारणु ।  
 भूत भविषित जाण तुहु ।  
 तुहु समथु जगि तरण तारणु ।  
 उक्कावंता उक्कवहु ।  
 जहि भव देखहि नाइ ।  
 जइरिन देखहि पास प्रभ ।  
 हीइ रहहु थिक ठाड ॥२३॥

एम जंपवि करिवि थूय पूज, मल्लिदास पंडिय पमुह ।  
सइ हवा सामी उचायड, तुख भूरति उची न तिलु ।  
हवो जाणि सुर निरि अकायड, इस्सि बिधि परलिज बारतिहु ।  
पूरिवि हरी भराति जवबंतउ, जनि पास तुहु जेण केरी सुख साति ॥२४॥

वासु पर तेजि के शर भवनी भग्ना दिवु म्हा ।  
हुवा सुखी ते चरा काही ।  
जो भग्य भति करि ।  
दुखि पाया घर पढ्या सांसी ।  
भवरइ परत्या बहु इहा ।  
प्रमु पूरिवा समधु ।  
भजउन जिसु पतियाइ मनु ।  
सो नर निगुण निरधु ॥२५॥

इव जि सेवहि कुगुर कुदेव, कु तिथ जि ममु करहि ।  
इवहि जि के पाखंडु मंडहि, धगड धम्मु पावहि न ते ।  
मुनिष जम्मु लखउ ति मंडहि, सेवहि जिन चपावती ।  
परत्या पूरण पासु, हरत परत जिउ हुइ सफलु बंछिन पूरइ भास ॥२६॥

बेल्ह एंवणु ठकुरसी नाम ।  
जिण पाय पंकय भसलु तेण ।  
पास थुय किब सचो जवि ।  
पंदरासय भट्टतरइ ।  
माह मासि सिय परव दुइजवि ।  
पठहि गुणहि जे नारि नर ।  
सहि मम पूरइ भास ।  
इय जाणो बिणु नित्त तुहु ।  
पठि पंडित मल्लिदास ॥२७॥

॥ इति श्री पार्श्वनाथ सकुन सत्ताबीसी समाप्ता ॥

# महाकवि ब्रह्म रायमल्ल एवं म० त्रिभुवनकीर्ति पर मंगल आशीर्वाद

परम पूज्य एलाचार्य १०८ श्री विद्यामन्त्र जी महाराज :

समस्त हिन्दी जैन साहित्य को २० भागों में प्रकाशित करने की श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी, जयपुर की योजना बहुत ही समयानुकूल है। इस योजना से बहुत से भ्रष्टा एवं अप्रकाशित जैन कवि प्रकाश में आ सकेंगे। सम्पादन एवं मूल्यांकन की दृष्टि से अकादमी के प्रथम पुष्प 'महाकवि ब्रह्म रायमल्ल एवं भट्टारक त्रिभुवनकीर्ति' का बहुत सुन्दर प्रकाशन हुआ है। हमारा इस अकादमी को आशीर्वाद है। समाज द्वारा अकादमी को पूर्ण सहयोग साहित्य प्रेमियों को देना चाहिए, ऐसी हमारी सद्भावना है।

×

×

×

आचार्य कल्प परम पूज्य १०८ श्री श्रुत सागर जी महाराज :

श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी द्वारा अप्रकाशित साहित्य को प्रकाशित करने की योजना महत्वपूर्ण एवं उपयोगी है। हिन्दी भाषा की भ्रष्टा एवं अप्रकाशित रचनाओं को प्रकाश में लाने का जो कार्य प्रारम्भ किया है उसमें अकादमी एवं पदाधिकारी गणों को सफलता प्राप्त हो यही मंगल आशीर्वाद है।

□ □ □

## अनुक्रमणिका

### ग्राम एवं नगर

प्रजमेर ४३, २४३, २६१  
 प्रबन्ती १८५  
 प्रीतपुर १८१, २३५  
 उत्तरप्रदेश ७  
 उज्जयिनी १८५, २२५  
 कामा १८  
 गुजरात ७  
 गोपाबल १७४  
 गोछ १८१, २३५  
 चम्पावती, चाटसू ११, १२, २३७,  
 २३८, २३९, २४३, २४५, २६२  
 जित्तीड नगर ६  
 जयपुर ११, १८, ३५, ४३, २४३  
 जमरानो १८१, २३५  
 जूहीर १६७  
 कुंठाहड २३८, २३९, २४५, २६२, २६२  
 धूमकनगर ३  
 नग कैलई १८०, १९६, २३५  
 नैगुवा ८  
 पंजाब प्रदेश ७, ११, १८,  
 पाटणा ३  
 फकोडुपुर (फकोडु) १९३, २३६  
 कुंदी १८, ३२, ३५  
 बीकानेर १०  
 महाराष्ट्र ७  
 महारा १५२  
 रणबीरसि २५३, २६४

राजस्थान ३, ७, १० ११, १२, १८

रायबेह १६७

सौहास १८१, २३५

स्कंध नगर ५

हिसार ११, १२, १८, ८६

हस्तिनापुर १२

### कवि, विद्वान् एवं भाषाकर्तृ

प्रजब बेग मट्ट १

प्रभयचन्द १८१, २३५

इब्राहीम साहू २५३, २६४

ईश्वर खूरि १, ८

उदयभानु १

उद्योतन खूरि १८२

कबीर १, ३८

काबिल (साह) ११

कासलीबाल (डा०) १२

कुन्दकुन्दाचार्य ११

केशव (महाराज) १

कृपाराम १

कृष्णनारायण प्रसाद १२६

गारबदास जैन १, २, १७६, १९६, २३६

गोपीनाथ १

गोस्वीमी जिटलदास १

गुरुमल १, २, १५८, १५९, १६१,

१७५, १७६, १७७

मुनि चन्द्रलाल १

बादलचन्द्र १०



छीहल १. १२१, १२२, १२३, १२४,  
१२८, १२९, १३१, १३२, १३३,  
१३४, १४०, १४१ १४२, १४३,  
१४४, १४५, १४६, १४७, १४८,  
१४९, १५०, १५१, १५२, १५४,  
१५५, १५६, १५७

जनकु १८१

ब्रह्म जिनदास २, १८३

जिनहर्ष १३०

भ० ज्ञानभूषण १ २, १८४

ठक्कुरसी १, २, २३७, २३८, २४७,  
२४८, २५३, २५५, २६१, २६२,  
२६७, २७१, २७२, २८०, २८१,  
२८४, २८७, २८८, २८९, २९०,  
२९२

हूंगरसी १३०

धेघु साह १८१, १९६, २३६

प० तोसण २५६

दयासागर १३०

पांडे देवदास ७०, ९०

देबलदे १८१

मुनि धर्मचन्द २८२

मुनि धर्मदास १, ४, ५

बाचक धर्मसमुद्र ९

घेल्ल कवि २३८, २७१, २७२, २९५

नरबाहन १

नाथूराम प्रेमी २३७

निपट निरंजन १

नाथू १५२

नाथूसि २५५, २५६

पदम ४, ५

भ० पयनन्द २९

पं० परमानन्द शास्त्री २३७

पार्श्वचन्द्र सूरि १, ९

पूनी १

अ० प्रभाचन्द्रदेव ११, १२, ३१, २५५

डा० प्रेमसागर जैन २३७

बनारसीदास १३०

बालचन्द्र १, ९

ब्रूचा, ब्रूचराज १, २, १०, ११, १२,  
१३, १८, २३, २४, २५, ३०, ३१,  
३६, ३८, ३९, ४०, ४२, ४३, ७०,  
८९, ९०, १०१, १०५, १०७,  
१०८, ११४, ११५, ११६, ११७,  
११८

भक्तिलाभ १०

भारग साहु २३६

भुवनकीर्ति ११, ३१, १०७

मुल्लन २५५, २५६

मनिशेलर १३०

मंभन १

मलिक मोहम्मद जायसी १

पं० मल्लिदास २५५, २५६, २८९,  
२९२, २९५

मानसिंह १७४

अ० मारुत १३०

मिश्रबन्धु विनोद १, ८, १२१, १७९

मेघु १८१

मेलिग १ ३

ब्रह्म यशोधर १, २, ८

महाकवि रहघू १६०

अ० रत्नकीर्ति ११, ३१

उपाध्याय रत्नसमुद्र ९

राजशील उपाध्याय ९

महाराज रामचन्द्र ११, २३६, २५६

रामदास ४, ५

रामचन्द्र शुक्ल १२१, १३०

रामकुमार वर्मा १२१, १२२, १२४

लालदास १

बल्ह १३, २२, २५, ६६, ८६, ६०,  
१०८, ११२, १२०

बल्हव १३

बल्हपति २५

डा० वासुदेवशरण अग्रवाल १५८

भ० विजयकीर्ति ७

वाचक विनयसमूह १०

विमलमूर्ति १, ३

वाचक विवेकसिंह ६

शान्ति सूरि ८

भ० शुभचन्द्र १, २, ७

डा० शिवप्रसादसिंह १२२, १२३, १२४,  
१२५, १३२, २३७

स्योसिंह १५२

भ० सकलकीर्ति ३१, १८२

सरो १२

सहजसुन्दर १, २, ६

सिवसुख १

सुन्दर सूरि ३

भ० सोमकीर्ति ८, १८२, १८३

हर्ष ६

हितकृष्ण गोस्वामी १

डा० हीरालाल महेश्वरी १२२

हेमरत्न सूरि ३

हेमराज १३०

होरिल साहु ५

कृतियां

अम्बड चौपई १०

अष्टाह्निका गीत ७

आदीश्वर कास १८४

आत्मप्रतिबोध जयमाल १२३

आत्म रामदास ६

आराम शोभा चौपई १०

उत्तमकुमार चरित्र १०

इलातीपुत्र सज्जाय ६

उदर गीत १२४, १३४

शृङ्गभदेव स्तवन २६१, २६०

शृङ्गि दत्ताराज ६

शृङ्गभनाथ गीत २४०

कुलध्वज कुमार ६

कवित २४०, २६१, २६२

कुवलयमाला १८२

कृपण छन्द २३७, २३६, २४०, २४८,  
२७३, २८०

गुण रत्नाकर छन्द ६

गुणाकर चौपई ६

चिन्तामणि जयमाल २४०, २४८, २७२

चेतनपुद्गल घमाल १३, २४, २५, २८,  
३१, ३६, ४१, ४२, ७०, ६०

जिणदत्त चरित्र २

जैन चतुर्वीली २४०, २५४

टंडाणा गीत ११, ३० ४१

तत्त्वसार ब्रह्मा ७

दान छन्द ७

अर्मापदेश आबकाबार ४, ५

नेमि गीत ८, १३, ३१

नेमिनाथ छन्द ७, ८

नेमिपुराण १५६

नेमिनाथ वसन्तु १३, २६, ३२, ३६, ४१

नेमिराजमति नेमि २४०, २४१, २६४,

२६७

नेमिष्वर वेलि २४१

नेमिष्वर का उरगानो १५६, १६०,  
१६१, १६४, १६५, १६६

नेमिष्वर का बारहमासा ८७

पञ्चसहेली गीत १२१, १२३, १२४,  
१२८, १२९, १३५

पदम चरित्र १०

पद्मावती रास १०

पंथी गीत १२३

पुण्यसार रास ३

प्रद्युम्न चरित्र २

पञ्चेन्द्रिय वेलि २३७, २४०, २४१,  
२६८, २७१

पंथी गीत १२३, १५३

पार्श्वनाथ गीत १०२

पार्श्वनाथ जयमाला २६१

पार्श्वनाथ स्तवन २४०, २८३

पार्श्वनाथसकुन सत्ताबीसी २४०, २५३,  
२६२, २६५

प्रशस्ति संग्रह १२

बलिभद्र चौपई ८

बावनी १२३, १२४, १३२, १३३, १४१

बारहमासा नेमिष्वर का १, ३, २३,  
३२, ३६, ४२, ८७

बुद्धिप्रकाश २३८

मुवनकीर्ति गीत १३, ३०, १०६

मयराजुष्म ११, १२, १३, १४, १७,  
१८, १९, २२, ३१, ३६, ४२, ४३, ४५

मल्लिनाथ गीत ८

महूवीर छन्द ७

मेघमाला कहा २३८, २४०, २४१, २४५

मृगावती चौपई १०

यशोधर चरित्र १८०, १८२, १८३, १६५

राजस्थान का जैन साहित्य ६

राजवास्तिक १२

राम सीता चरित्र ६

लघु वेलि १२३, १५५

ललिताग चरित्र ८

विक्रम चरित्र चौपई ६

विजयकीर्ति छन्द ७

विशालकीर्ति गीत २३८, २३९

वीर शासन के प्रभावक भाचार्य ८

वैराग्य गीत १२४, १३४, १५६

व्यसन प्रबन्ध २३६, २४०, २८८

शील गीत २४०, २८१

सञ्ज्ञाय ६

संतोष जयतिलकु ११, १२, १३, १८,  
३६, ४१, ४२, ४३, ७०

सम्यक्त्व कीमुदी ११

सप्तव्यसन षटपद २४०, २८५

सुदर्शनरास ३, ६

सुमित्रकुमार रास ६

सीमधर स्तवन २४०, २४१, २६३

हरिवंश पुराण १५६

जाति एवं गोत्र

अजमेरा २१६, २४०

खण्डेलवाल

पहाडिया २३८, २४०

बाकलीवाल २४०

साह २४०

